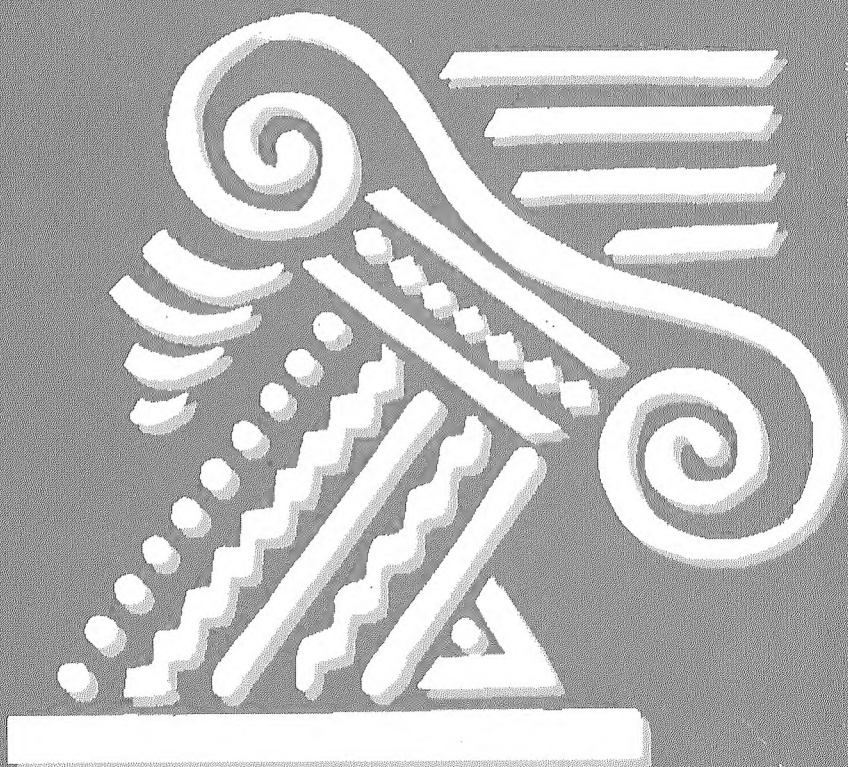


مختارات من

الشعر اليوناني الحديث

المسروع العمومي للترجمة



ترجمة : محمد حمدي إبراهيم

اهداءات ٢٠٠٢
مجلس الاعلى للثقافة
القاهرة

19

8531-021

المشروع القومي للترجمة

أب
م

مختارات من الشعر اليوناني الحديث

ترجمة

محمد حمدي إبراهيم

BIBLIOTHECA AL-FARABIYA
مكتبة الفارابي



٢٠٠٠

٢٠٠٠/٥

مقدمة المختارات

بدأت تجربتي مع الشعر اليوناني الحديث منذ عام ١٩٧٣ عقب عودتي من بلاد اليونان بعد حصولي على درجة الدكتوراه من جامعة أثينا في صيف ١٩٧٢ ؛ ففي أثناء حرب أكتوبر المجيدة ساهمت بترجمة عدة قصائد لشعراء يونانيين تزخر بالبسالة والوطنية والشجاعة في ميدان القتال أمام العدو الغادر ، وتمت إذاعة هذه القصائد الوطنية من البرنامج الثقافي (البرنامج الثاني آنذاك) * وفي عام ١٩٩١ قمت بترجمة خمس وخمسين قصيدة مختارة من ديوان الشاعر اليوناني السكندري " كفافيس " مع مقدمة موجزة عن حياة هذا الشاعر ، قامت بنشرها السفارة اليونانية بالقاهرة تحت رعاية المستشار اليوناني الراحل كوستيس موسكوف عام ١٩٩٢ .

ومنذ ذلك الحين بدأت فكرة ترجمة مختارات (أنثولوجية = antho-logia) من الشعر اليوناني الحديث تراودني وتلحُّ عليّ ، وتوقظ داخلي الشاعر الذي وأدته - منذ التحاقى بالجامعة عام ١٩٥٨ - قبل أن يقدر له النضج فيملكني ويوجهني كيفما شاء * ومن العوامل التي شجعتني على المضي قدماً في إنجاز هذه المختارات هو أن ترجمتي لقصائد مختارة من ديوان " كفافيس " قد لقيت الكثير من الاستحسان والقبول، سواءً عند من قرأوها ، أو عند من سمعوها وهي تلقي على لسان الشاعر الكبير " فاروق شوشة " * لذلك عكفت على قراءة متأنية لعيون الشعر اليوناني الحديث سنوات عديدة ، كي أختار منها بعناية شديدة القصائد الممتلئة في هذه المختارات * ولقد لقيت من أمري عسراً عندما كان الأمر يتطلب المفاضلة بين الشعراء وبين قصائدهم ، وكان التحدي الذي واجهني هو أي القصائد أختار وأيها أترك ، وما هي المعايير التي ينبغي أن أحكم إليها في هذا

الصدد * لكنني حزمت أمري واستندت إلى ثلاثة معايير أساسية لأحتكم إليها في اختياري :

أولاً : مدى اقتناعي بقدرة القصيدة على تخطي آفاق المحلية بغير أن تفقد هويتها أو خصوصيتها *

ثانياً : مكانة الشاعر ناظم القصيدة في الأدب اليوناني الحديث ، ومدى تمثيله لأحد الاتجاهات الأدبية أو الفكرية السائدة في عصره ، ومقدار ثقافته وتأثيره إقليمياً أو عالمياً *

ثالثاً : ملاءمة القصيدة ما أمكن لذوق القارئ العربي ، الذي يميل - فيما أتصور - إلى الإحساس المتدفق والتلقائية ، والقدرة على التعبير عن العواطف الإنسانية الجياشة *

١- ولقد وضعت نبزاً لي أن تتيح هذه المختارات الفرصة للقارئ العربي كي يطل من خلالها على عالم الشعر اليوناني الحديث ، وهو عالم فسيح رائع يستحق عناء الكشف عنه وإبراز ما فيه من جمال وسحر وعذوبة ، خاصة وأن محاولات ترجمة الأعمال الأدبية اليونانية - والشعر منها خاصة - مازالت محدودة ومتناثرة * وأرجو - في هذا الصدد - أن يضع القارئ الكريم في اعتباره ألا يصبر على مقارنة الأدب اليوناني الحديث بسلفه الأدب الإغريقي القديم ، لأن هذه المقارنة غير عادلة لأسباب كثيرة ، ولأن الأدب نتاج للبيئة التي أبدعته ومعبر عن اتجاهات كتابه ومؤلفيه ، ولأن عجلة التاريخ لا تمضي إلى الخلف ، ولأن الظروف التي ساهمت في إنتاج الأدب الإغريقي القديم من المستحيل أن تتكرر بحذائرها *

ولقد اقتنعت بعد انتهائي من ترجمة هذه المختارات أن عدداً لا بأس به من شعراء اليونانية الحديثة - رغم اختلاف النظر حول مكانتهم - قد نجحوا في الوصول إلى مستوى يكاد يطاول قمة الشعراء القدامى

الشامخة • كما قرأ في روعي أن "سولوموس" و "بالاماس" و "كالفسوس" و "كفافيس" و "إليثيس" و "سفيريس" لا يقلون روعة عن نظرائهم من الشعراء الإغريق القدامى في رهافة الحس والتعبير الصافي أو الإيجاز المذهل • وأعتقد أن منزلة شعراء اليونانية الحديثة في مجملها مثل منزلة شعراء الأدب العربي الحديث سواء بسواء، ذلك أن أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم ومطران، وناجي وعلى محمود طه، وغيرهم ينافسون شعراء العربية القدامى منذ العصر الجاهلي وما بعده، بمثل ما ينافس "سولوموس" ورفاقه نظراءهم من قدامى شعراء الإغريق • وفي تصوري أن القارئ العربي سيشاركني الرأي في أن الشعر اليوناني - طوال مسيرته الممتدة منذ أشهر شعرائه "هوميروس" - قد كسب دماء جديدة وطرائق تعبير رائعة، بثت الحيوية في شرايينه وأكسبته عراقة على عراقتة، وأن المحدثين لم يقلوا عن نظرائهم الأقدمين في الإخلاص لربات الشعر، أو الوفاء لعرائسه ملهفات القريض •

٢- وكلي أمل في أن يسعد القارئ العربي بهذه المختارات التي تضم قصائد عديدة ومتنوعة لعدد يربو على سبعين شاعراً: بعضهم له اسم رنان وبريق ساطع في سماء الشعر اليوناني الحديث، والبعض الآخر مبدع حقيقي وفنان بارع لكنه - لسبب أو لآخر - لم يصادف ما يستحقه من شهرة •••• بعضهم عاشوا خلال القرن التاسع عشر ورحلوا عن دنيانا، والبعض الآخر مازالوا أحياء يبدعون وينشرون أريج إبداعهم في كل مكان • ولقد وضعت نصب عيني أن أجعل هذه المختارات تضم بين ثناياها - ما أمكن - معظم الشعراء الكبار راسخي القدم ذائعي الصيت، جنباً إلى جنب مع شعراء آخرين ذوي تعبير متميز وشخصية متفردة ولكن حظهم من الشهرة لم يكن كبيراً • كما رأيت أنه من الأوفق أن تتضمن

المختارات طائفة من قصائد الشعراء - وعددهن ليس بالقليل في الشعر اليوناني الحديث - وحرصت على اختيار قصائد لهن تتميز بالأسلوب الجذاب والتعبيرات الرشيدة.

وإذا وجد بعض القراء أن هذه المختارات لا تتضمن عدداً من الشعراء ذوى الأسماء الرنانة ، أو تخلو من طائفة منهم تمثل الاتجاهات المتباينة التي خضعت في مجملها لتيارات الحداثة الأوروبية أو الأمريكية ، فلهؤلاء وأولئك أقدم عذري عن عدم وفاء هذه المختارات بما ينشدون ؛ إذ أنني تصورت أن مثل هذه الأسماء أو هذه التيارات تستحق أن أفرد لها مجموعة أخرى من المختارات ، أنعشم العكوف عليها وترجمتها ، على أن أقدمها لعشاق هذا النوع و محبيه في إصدار آخر * وأمل حين يوفقني الله لإنجاز ذلك أن تكتمل لدي القارئ العربي - ربما لأول مرة - صورة بانورامية ضافية للشعر اليوناني الحديث ، منذ نهضته الفتية في مطلع القرن التاسع عشر وحتى الآن ، حينما هب أحفاد " هيلأس " في انتفاضة كبري ليطرحوا عن كواهلهم أغلال الاستعباد ، وليتخلصوا من ربكة الاحتلال ، وينطلقوا لبناء اليونان الحديثة *

وحرصاً مني على أن تكتمل الصورة ، وأن تتم الفائدة المرجوة ، فقد ألحقت بهذه المختارات نبذة عن سيرة حياة كل شاعر من الشعراء اليونانيين ، وعن أشهر مؤلفاتهم في حيز يناسب المقام ، بغير إسهاب ممل أو إيجاز مخل * لكن المشكلة التي واجهتني عند إعداد هذا الملحق هو عدم توافر معلومات عن بعض الشعراء الذين قمت بترجمة قصائدهم في هذه المختارات من ناحية ، وعدم وجود طبعات حديثة لسيرة حياة البعض الآخر من ناحية أخرى ، مما نتج عنه تعذر معرفة تاريخ وفاة عدد ممن توفي منهم ، بعد صدور الطبعات المتاحة لدينا * لذلك فإنني أعذر للقارئ الكريم سلفاً

عن أي نقص قد يوجد في هذا الملحق الذي يتعلق بسير حياة الشعراء وأعمالهم الأدبية *

٣- ولما كان الكمال لله وحده عز وجلّ فربما أعزى نفسي بأنه- أيا كان الرأي في هذه المختارات وقيمتها أو إسهامها في المكتبة العربية- بأنني قد شاركت بفضل الله وتوفيقه بنصيب في المسيرة التي بدأها من قبلي بإخلاص وتجرد الدكتور نعيم عطية ، على أمل أن تحظى المكتبة العربية "بأنثولوجية" ضافية للشعر اليوناني الحديث * وحيث إنني قد احتكمت في اختياراتي الواردة بها لذوقي وإحساسي فإنني أمل أن يكون المعيار الذي استندت إليه صادقاً * وما يثبت بعض الأمل - إلى جانب هذا العزاء - هو أنني قد حرصت على أن أصوغ ترجمتي للقصائد المختارة عن اليونانية في أسلوب عربي جذاب : يستميل ولا ينفّر ، يوحى بالشاعرية ولا يتحدر إلى الحرفية ، يصدق في التعبير عن المعنى ولكنه لا يضيع المبني ، يفلح في إبراز الروعة ولا يطمس نفائس الإبداع * وكان شفيعي في بلوغ هذا الهدف هو طول معاشرتي للغة اليونانية : قديمها وسيطها وحديثها ، وهي عشرة امتدت - حتى هذه اللحظة - أربعين عاماً ؛ فضلاً عن عشقي للغة العربية ولعلي بجرسها وموسيقاها ، وسعي الدائب لإجادتها واجتلاء أسرارها والبحث عن أصدافها ولآلئها ودررها *

وإني أنتهز هذه الفرصة لأتوجه بجزيل شكري لكل من شجعوني على إنجاز هذه المختارات من المصريين ومن اليونانيين على حد سواء : ومنهم طلابي الذين طالما ترجمت لهم ومعهم بعضاً من الأشعار ، وزملائي الذين تقبلوا ترجماتي بالترحاب حيناً وبالتقريظ حيناً آخر * وأخص بالشكر والامتنان روح الأديب والفنان الراحل " كوستيس موسكوف " ، الذي ما فتأ لسنوات عديدة - منذ نشر ترجمتي لقصائد الشاعر السكندري

"كفافيس" - يشجعني على الانتهاء منها ، ملمحاً إلى أهميتها ، ومبدئاً رغبته العارمة في ظهورها ؛ وحيث إنه الآن قد غادر دنيا الفناء إلى دار الخلود فإنني أurd إليه الصنيع ، عل روحه تسعد وتقر لنيل مبتغاها * كما أشكر صديقي وزميل الأستاذ الدكتور جاسر عصفور ، أمين المجلس الأعلى للثقافة ، عنى كريم موافقته بنشر هذه المختارات ضمن إصدارات المجلس ، وأدعو الله أن يجزيه خيراً لقاء كل ما يقوم به من نشاط وافر ومجهود شاق ، نلته لتابعته في حقل الثقافة ، من أجل أن تستعيد مصر ريادتها للعمل الثقافي ، وتظل كما كانت دوماً مركزاً للإشعاع والتنوير في العالم العربي *

وإنني لأبتهل إلى المولى عز وجل من صميم فؤادي أن تغدو هذه المختارات نافذة أخرى نطل منها في بلادنا العربية على أدب اليونان الحديثة وفكرها ، وأن تصبح ذات فائدة للمصريين والعرب واليونانيين سواء بسواء * كما أتمنى مخلصاً أن أكون بنشرها قد أوفيت بقسط من الدين المستحق في عنقي تجاه اليونان ، بوصفي واحداً من الذين درسوا ثقافة "هيلاس" الرفيعة ، ونهلوا من نبع فكرها الصافي ، ورشفوا قطرات عذبة من "كاستاليا" ، نبع الخوريات ، الذي تنساب مياهه رقراقة في رحاب "أبوللون" ، رب الفن والشعر الإغريقي *

محمد حمدى إبراهيم

القاهرة فى شهر يناير ١٩٩٩

نبذة عن الشعر اليوناني الحديث

سوف نعرض هنا في عجلة لتطور الشعر اليوناني الحديث منذ عصوره المبكرة عقب انتهاء الحضارة البيزنطية حتى الحرب العالمية الأولى ، وسوف يجد القارئ - بالإضافة إلى ذلك - في الملحق الذي يتضمن سيرة حياة كل شاعر بغيته من المعلومات الخاصة بالاتجاهات الأدبية ، والتيارات الوافدة والمحلية والأعمال المؤلفة * وكل ما نبغيه في هذه العجالة هو رسم خريطة توضيحية لتطور الشعر اليوناني عبر العصور المختلفة وبيان مدارسه التي شكلت مراحل هذا التطور *

الفترة المبكرة (من القرن العاشر - ١٤٥٣ م) :

بعد أفول نجم بيزنطة خضع الأدب اليوناني خاصة في مجال الشعر لتأثيرات محلية تتمثل في تبني الشعراء لاستخدام الشعر الشعبي كمصدر يستقون منه مادة قصائدهم ومؤلفاتهم الشعرية ، وتأثيرات أخرى وافدة نجمت عن الاحتكاك بحضارة عصر النهضة الأوروبية * ولقد ازدهر الأدب نتيجة لهذه التأثيرات الوافدة في الجزر اليونانية ابتداء من القرن الخامس عشر وحتى القرن الثامن عشر * ولقد تركز تأثير الشعر الشعبي في جزيرتي قبرص وكريت على وجه الخصوص ، في الوقت الذي ركزت فيه الحركة

الأدبية مع ركود الثقافة بوجه عام في بلاد اليونان الأم خلال هذه الفترة نتيجة الاحتلال التركي الذي دام لعدة قرون وأدى لانحسار الثقافة والتعليم .

وكانت الأشعار الشعبية تشمل الشعر الملحمي الذي يقوم على موضوعات ذات طابع درامي ، والأغاني الشعبية التي تدور حول شتي الموضوعات الحياتية على اختلاف صورها . وأقدم نص وصل إلينا في نطاق الشعر الملحمي عبارة عن ملحمة شعرية تحمل عنوان " فيجنيس أكريتاس " Digenês Akritas ، وهي ملحمة مجهولة المؤلف يرجع تاريخ تأليفها إلى القرن الحادي عشر الميلادي ؛ ولقد استقي مؤلفها مادته الشعرية من الأغاني المعروفة باسم " الأغاني الأكرتية " Akritika Tragoudia ، وهي أهازيج من الشعر البطولي كانت شائعة آنذاك في المناطق النائية من الإمبراطورية البيزنطية ، حيث كانت قبضة الاحتلال التركي أخف ما تكون .

وهناك نصوص شعرية أخرى مستلهمة من الشعر الشعبي ، ولكنها أقل حجماً وشهرة من ملحمة " فيجنيس أكريتاس " سألقة الذكر ، نذكر منها : " كاليماخوس وخريسوري " Kallima- Phlyan- chos kai Chrysourê ، " فليانلروس وخريسانلرا " dros kai Chrysandra ، (حكاية) " فيليساريوس " Belesarios ، وغيرها . وكل هذه النصوص الشعرية زاخرة بحكايات الغرام وقصص المغامرات ، وتشبي بالتححرر من التقاليد الدينية .

المدرسة الكريتية (١٤٥٣ - ١٦٦٩) :

ويمثل الشعر الكريتى صفحة مزدهرة من صفحات الشعر اليوناني الحديث ، ذلك أن جزيرة كريت قد خضعت لحكم مدينة " فينيسيا " لفترة تزيد على أربعة قرون متصلة (١٢١١ - ١٦٦٩) ، صارت خلالها ملتقى لتأثيرات عديدة وافدة من أوروبا وخاصة إيطاليا ، بالإضافة إلى المؤثرات المحلية المشار إليها أعلاه . ومن أبرز أعمال الأدب الكريتى في هذه الحقبة تراجيديات شعرية متميزة ، يأتي في طليعتها دراما شعرية بعنوان " إروتوكريتوس " Erôtokritos ، ودراما دينية عنوانها " تضحية إبراهيم ê Thysia tou Abraam ، وتراجيديا شعرية عنوانها " إروفيلى " Erôphile . و" إروتوكريتوس " دراما شعرية ذات قيمة أدبية عالية ، وهي تتألف من عشرة آلاف بيت ، ومؤلفها هو على الأرجح شاعر يحيط الغموض بتفاصيل حياته يدعى " فيتستزوس كورناروس " Bitsentzos Kornaros ، ويحتمل أنه ألفها في الفترة ما بين عامي ١٦٠٠ - ١٦٦٠ .

ويرى النقاد أن هذه الدراما ترقى إلى مرتبة أكبر الملاحم العالمية ، هذا فضلاً عن تأثيرها الواضح في معظم شعراء اليونانية الحديثة بدءاً بالشاعر القومي " سولوموس " وانتهاءً بالشاعر الحائز على جائزة نوبل في الآداب " سيفيريس " ؛ ويرجع تاريخ أقدم مخطوطة لنص هذه الدراما الشعرية إلى عام ١٧١٣ .

أما " تضحية إبراهيم " فهي دراما دينية شعرية تتألف من ١١٥٤ بيتا ، وتستمد موضوعها من الكتب السماوية ومن القصص الديني الذي ساد خلال العصر البيزنطي إبان القرن العاشر الميلادي . ومن الأرجح أن تكون " تضحية إبراهيم " أقدم بالنسبة لزمان تأليفها من دراما " إروتوكريتوس " ؛ ورغم أن البعض ينسب تأليفها أيضاً إلى الشاعر " كورناروس " سالف الذكر ، إلا أن الأرجح أنها مجهولة المؤلف . وأما " إروفيلي " فهي تراجيدية شعرية من خمسة فصول ، وموضوعها مستلهم من فترة الحكم البطلمي في مصر ، ومؤلفها شاعر كريتّي هو " جيورجيوس خورتاتزيس " *Geōrgios Chortatsēs* ، الذي ولد ببلدة " ريثيمنون " *Rethymnon* بجزيرة كريت ، وازدهر حوالي عام ١٦٠٠ وتأثر كثيراً بتقاليد المسرح الإيطالي . ولقد نشرت " إروفيلي " أول مرة عام ١٦٣٧ .

مدرسة الجزر الأيونية (١٦٦٩ - ١٨٣٠) :

ويتميز شعراء هذه المدرسة باستلهم الشعر القومي المتمثل في أغاني الجزر الشعبية ، وبمناسبة استخدام لهجة الشعب الدراجة في التأليف الأدبي . ومما ساعد على ازدهار الشعر في هذه المدرسة هو إفلات الجزر الأيونية (المعروفة باسم " الجزر السبعة " *Eptanēsos*) من الخضوع للحكم العثماني على بلاد اليونان

الأم ، وارتباطها كذلك بعلاقات ثقافية مع الغرب الأدبي وبخاصة إيطاليا ؛ ولقد خضعت هذه الجزر لحكم " فينسيا " لمدة تزيد على ثلاثة قرون قبل عودتها إلى السيادة اليونانية بعد عام ١٨٦٤ *
ولقد تأرجح الإنتاج الأدبي لهذه المدرسة ما بين تيارين متباينين : تيار الأصالة المتمثل في استخدام اللغة القومية والشعر الشعبي ، وتيار المعاصرة المتمثل في التأثيرات الثقافية الوافدة عن طريق إيطاليا ؛ وهي ازدواجية ثقافية فريدة تمخضت في النهاية عن أدب ذي طابع متميز وتعبير متفرد * وأهم شعراء هذه المدرسة " يوانيس فيلاراس " Iôannês Bêlaras (١٧٧١ - ١٨٢٣) ، و " أثناسيوس خريستوبولوس " Athanasios Chrystopoulos (١٧٧٢ - ١٨٤٧) * ولكن أكثر شعراء هذه المدرسة تميزا وتأثيرا هو بلا منازع شاعر اليونان القومي (وأمير شعرائها بلغتنا) " ذيونييسيوس سولوموس " Dionysios Solômos (١٧٩٨ - ١٨٥٧) * ومن أهم أعمال " سولوموس " قصيدة طويلة بعنوان " نشيد إلى الحرية " ، صارت بعض فقراتها بعد تلحينها النشيد القومي لليونان ؛ وقصيدة وطنية رائعة بعنوان " المحاصرون الأحرار " *
ومن بعد " سولوموس " يأتي شاعر كبير آخر لا يقل عنه قامة ولا منزلة ، هو الشاعر " أنلرياس كالفوس " Andreas Kaibos (١٧٩٢ - ١٨٦٩) ، الذي ولد في جزيرة " زاكينثوس " Zakynthos ، مسقط رأس سلفه العظيم " سولوموس " *
وهناك شعراء آخرون ينتمون لهذه المدرسة المتميزة في تاريخ

الشعر اليوناني ، نذكر منهم "أرسوتيليس فالأوريتيس" Aristotelês Balaôritês (١٨٢٤ - ١٨٧٩) ، والشاعر "لورنتزوس مافيليس" Lorentzos Mabilês (١٨٦٠ - ١٩١٢) الذي تزعم حملة شعبية وسياسية لمنصرة اللهجة الشعبية الدارجة (الديموطيقية Dêmotikê) .

مدرسة " الفناريون " Phanariôtes (١٨٣٠ - ١٨٨٠) :

وكانت مدرسة " الفنار " تطلق مبدأ الأمر على طبقة أرستقراطية تعرف باسم " الفناريون " ، وهي طبقة نشأت خلال القرن السادس عشر ، أيام الدولة العثمانية التي اتخذت من أفرادها معاونين في الإدارة والثقافة والفن ، فأصبح لها وضع اجتماعي متميز على مر الزمن ؛ ولقد عرفت هذه الطبقة بهذا الاسم نسبة إلى حي كان يعرف باسم "حي الفنار" في مدينة القسطنطينية . ولقد استطاعت هذه الطبقة أن تسهم إلى حد كبير في تشكيل الثقافة اليونانية منذ أواخر القرن السابع عشر وحتى أواخر القرن الثامن عشر ، ولكنها لم تبدأ في تأثيرها الأدبي إلا في مطلع القرن التاسع عشر . ولقد تم لها ذلك بفضل انفتاح شعرائها وأدبائها على الثقافة الأوربية ، مما أسفر عن تسرب الأفكار والانجذبات الجديدة إلى مدرستهم وبالتالي إلى إنتاجهم الأدبي ؛ وكانت أبرز الأفكار الوافدة الحرية والروح الثورية التي

خلقتها تعاليم الثورة الفرنسية *
ومن أبرز شعراء مدرسة " الفناريون " الشاعر " ألكساندروس
سوتسوس " Alexandros Soutsos (١٨٠٣ - ١٨٦٣) ،
والشاعر " ألكساندروس ريزوس رانكابس " Alexandros
Rizos - Rankabês (١٨٠٩ - ١٨٩٢) ، والشاعر " جيورجيوس
زالوكوستاس " Geôrgios Zalôkostas (١٨٠٥ - ١٨٥٨)
الذي اشترك في الثورة على الاحتلال التركي *

المدرسة الأثينية الجديدة (١٨٨٠ - ١٩٢٢) :

ولقد بدأت هذه المدرسة نشاطها الأدبي في ختام القرن
التاسع عشر ، ويؤرخ النقاد ظهورها بعام ١٨٨٠ على وجه
التحديد ، وذلك لأن مدينة أثينا قد أصبحت عاصمة لبلاد اليونان
المستقلة منذ عام ١٨٣٣ ، فغدت بعد سنوات من هذا التاريخ
مركزا للازدهار الثقافي وعاصمة للأدب اليوناني الذي ازدهر
طوال الحقبة الماضية خارجها *

ولقد أفلحت المدرسة الأثينية الجديدة في التخلص من النزعة
" الفنارية " التي ظلت لسنوات طويلة تسيطر على الأدب اليوناني
والشعر منه بخاصة ، وفي الوقت نفسه خضعت المدرسة الأثينية
لتأثيرات وافدة من مدرسة الجزر الأيونية التي كانت تتميز
بالانفتاح على التيارات والاتجاهات الفكرية الأوروبية **

ومن شعراء هذه المدرسة المبكرين نجد الرائد " ديميتريوس بابار يفسوبولوس " Dêmêtrios Paparrêgopoulos (١٨٣٤ - ١٨٧٣) ، والشاعر الشهير " جيورجيوس فيزينوس " Geôrgios Bizênos (١٨٤٨ - ١٨٩٤) ، الذي درس الفلسفة في ألمانيا وتأثر بمشاهير شعرائها الرومانسيين * وهناك أيضاً الشاعر " ديميتريوس فيكيلاس " Dêmêtrios Bikelas (١٨٣٥ - ١٩٠٨) الذي عاش في إنجلترا وتأثر بأدبها ، والشاعر " أخيلياس باراسخوس " Achilleas Paraschos (١٨٣٨ - ١٨٩٥) الذي تأثر بالشعر الأوربي الرومانسي سواء في إنجلترا أو في فرنسا *

ولكن أعظم شعراء هذه المدرسة قاطبة هو الشاعر الكبير " كوستيس بالاماس " Kôstês Palamas (١٨٥٩ - ١٩٤٣) ، الذي يعد خليفة لأمير شعراء اليونان " سولوموس " * و " بالاماس " أديب متعدد المواهب غزير الإنتاج سواء في مجال الشعر أو النثر ، وهو خصب القريحة ، غني بالعواطف السامية ، متدفق التعبير ، واسع الاطلاع وعريض الثقافة *

وهناك عدد من الشعراء المجددين الذين عاصروا بالاماس ولكنهم اختلفوا عنه في طريقة التعبير ، نذكر منهم الشاعر " جيورجيوس دروسينيس " Geôrgios Drosinês (١٨٥٩ - ١٩٥١) ، الذي كان صديقاً للشاعر الكبير " بالاماس " ، والذي تأثر بمدرسة " البرناس " الفرنسية * ومنهم الشاعر

"يوانيس بوليميس" Iôannês Polemês (١٨٦٢ - ١٩٢٤)،
والشاعر "كوستاس كرستاليس" Kôstas Krystallês (١٨٦٨ -
١٨٩٤)، وهو شاعر مات في ريعان شبابه وكان يعشق الطبيعة
ويهوي الحياة الحرة في أحضانها *

وهناك أيضاً عدة شاعرات ظهرن في هذه الحقبة الزمنية
وأظهرن تميزاً في إنتاجهن الشعري، نذكر منهن الشاعرة المرموقة
"غالاتيا كزنتزاكي" Galateia Kazantzakê (١٨٨٦ - ١٩٦٢)

التي كانت زوجة للشاعر الأشهر "نيكوس كزنتزاكيس" *

والشاعرة "كليارتي ذيلا - مالا مو" Klearetê -
Dipla - Malamou (١٨٩٧ - ١٩٧٦)، التي كانت أيضاً روائية
ونالت جائزة أكاديمية أثينا عن أحد دواوينها الشعرية وعنوانه: "من
أجل قليل من الحب" * وهناك أيضاً الشاعرة "ليلي ياكوفيزي"
Lilê lakôbidê، التي ولدت عام ١٩٠٠ وتميزت بغزارة إنتاجها،
والشاعرة "ايميليا ذافني" Aimilia Daphnê (١٨٨١ -
١٩٤١) * ولكن أكثرهن شهرة هي الشاعرة "ثيوني ذراكوبولو"
Theônê Drakopoulou التي عرفت باسمها المستعار "ميرثيوتيسا"
Myrtiôtissa (=الريحانة الصغيرة) (١٨٨٥ - ١٩٦٨) *

ومن أهم شعراء هذه المدرسة الذين تأثروا بالشاعر الكبير
"بالاماس" شاعر عظيم، هو الشاعر "نابوليون لا باثيوتيس"
Napoleôn Iapathiotês (١٨٩٣ - ١٩٤٠)، الذي لقب
بـ"أوسكار وايلد" اليونان *

الشعر اليوناني المعاصر (١٩٢٢ - ١٩٤٥) :

بعد انكسار حدة المدرسة الرومانسية التي خضع لها شعراء المدرسة الأثينية عموماً ، وبعد سيطرة الشعراء العاطفيين ذوي التعبير الملهم المتدفق الذين اقتفوا خطى كبيرهم ورائدهم "بالاماس" ، ظهرت التيارات المعاصرة في الشعر اليوناني تحت تأثير الاتجاهات الفكرية الوافدة من أوروبا الغربية * ومن السهل أن نلاحظ في نتاج هذه الفترة تأثيراً واضحاً للمذاهب الأدبية الأوربية التي كانت سائدة آنذاك ، وبوجه خاص المذهب الرمزي الذي تغلغل بعمق في معظم النتاج الشعري المعاصر بعد " بالاماس " *

ويأتي في طليعة الرمزيين الشاعر الشهير " يوانيس غريپارس " Iōannēs Gryparēs (١٨٧١ - ١٩٤٢) ، والشاعر " قسطنطينوس خنزوبولوس " Kōnstantinos Chatzopoulos (١٨٦٨ - ١٩٢٠) ، والشاعر " لامبروس بورفيراس " Lampros Porphyras (١٨٧٩ - ١٩٣٢) ، وأيضاً الشاعر " ملتياذيس ملكاسيس " Miltiadēs malakasēs (١٨٧٠ - ١٩٤٣) *

وبدأت تيارات التجديد والحداثة تظهر بوضوح في الشعر اليوناني المعاصر في حقبة الثلاثينيات من هذا القرن ، وبالتحديد منذ ظهور الشاعر الكبير " يورغوس سيفيريس " ، الذي يعتبر إنتاجه الشعري نقطة تحول واضحة في الشعر اليوناني الحديث

عامة * لكن تيارات التجديد بدأت في الحقيقة قبل الثلاثينيات بسنوات عديدة ، وكان روادها الشعراء الكبار "قسطنطينوس كفافيس" Kônstantinos Kabaphês (١٨٦٣ - ١٩٣٣) ، والشاعر "قسطنطينوس كاريوتاكييس" Kônstantinos Karyôtakês (١٨٩٦ - ١٩٢٨) ، والشاعر "نيكوس كافاذياس" Nikos Kabbadias (١٩١٠ - ١٩٧٥) ، والشاعر "نيكوس كزنتزاكيس" Nikos Kazantzakês (١٨٨٣ - ١٩٥٧) *

ويعتبر الشاعر "سوتيريس سكييس" Sôtêrês Skipês (١٨٨١ - ١٩٥١) واحداً من الشعراء المجددين رغم انتمائه للمدرسة الأثينية الحديثة ، أما الشاعر "كوستاس أورانييس" Kôstas Ouranês (١٨٩٠ - ١٩٥٣) فقد لمح في أن يجدد التعبير الشعري، وأن يحرره من القيود والتقاليد السقيمة ، وذلك لأنه اتجه إلى محاكاة التجارب الأوربية *

كذلك أفلح الشاعر "المجلوس سيكليانوس" Angelos Sikelianos - (١٨٨٤ - ١٩٥١) في أن يمنح الشعر اليوناني المعاصر روحاً جديدة وثابة ، وأن ينفث فيه دفقة من التجديد والحيوية *

أما الشاعر الكرتي الكبير "نيكوس كزنتزاكيس" ، الذي سلفت الإشارة إليه، فقد لقب "بأودسيوس الجديد" ، فهو الذي ألف أهم عمل شعري في الأدب اليوناني الحديث عامة ، وهو "الأوديسية" Odysseia * و"الأوديسية" ملحمة شعرية بالغة

الطول ، يصل عدد أبياتها في صياغتها الأخيرة إلى ٣٣٣, ٣٣٣ بيتاً؛ واستغرق إنجازها منذ صياغتها الأولى في شهر سبتمبر ١٩٢٧ حتى صياغتها السابعة والأخيرة في شهر نوفمبر ١٩٣٨ فترة إحدى عشرة سنة . ولقد عالج فيها الشاعر الكبير " كازنتزاكيس " قضايا وجودية عرفت من بعده في مؤلفات " ألبير كامى " و " سارتر " ، كما ضمنها رموزاً بالغة العمق استمدتها من عدد من حضارات العالم القديم هي : الحضارة المينوية (= الكريتية) - الميكينية ، الحضارة الهلينية ، الحضارة المسيحية ، الحضارة الهندية ، والحضارة الأفريقية .

ولا يفوتنا أن نذكر في هذا المقام عدداً آخر من الشعراء الطليعيين في عصرهم والمجددين في الشعر اليوناني المعاصر بوجه عام ، وهم : الشاعر " كوستاس فارناليس " Kôstas Barnalês (١٨٨٤ - ١٩٧٤) ، والشاعر " يوانيس بنايةوتبولوس " Lôannês Panagiôtopoulos (١٩٠١ - ١٩٨٢) الذي يعتبر مع زميله " نيكوس كفاذياس " من ألمع شعراء فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية .

ولكن أهم الشعراء الذين ظهوروا في الفترة التي تمتد حتى عام ١٩٤٥ هم ثلاثة من كبار شعراء اليونان : أولهم " جيورجيوس سفيريس " Geôrgios Sepherês (١٩٠٠ - ١٩٧١) الحائز على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٦٣ ، ثم " أوديسياس إليتيس " Odysseas Elytês (١٩١٢ - ١٩٩٦) أعظم الشعراء

الرمزيين وهو حاصل على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٧٩ ،
و"يوانيس ريتسوس" Iôannês Ritsos (١٩٠٩ - ١٩٩٠)،
الشاعر الثائر المتمرد ذي الروح النضالية *

مختارات من الشعر اليوناني الحديث

أثنا سوليس كريتون : (1916 - 1979) A thanasoulês Kritôn

١ - أوسع : Anebainô

خذوني بين أحضانكم وقولوا لي : " لقد زاغت منك الأبصار " ***
ادعوني للجلوس برفقتكم وقولوا لي : " لطالما عشت في عزلة
موحشة " ***

مدوا لي فراشاً بأيدي حانية وقولوا لي : " لقد بلغ بك الإرهاق
مداه " ****

وليقل أحدكم للآخر إنه منذ اليوم سوف تحملني أيديكم عالياً ..
إلى نور ينبثق من عيون تنطق بالعزم والإصرار ***
يا رفاق هذه المسيرة .. انزعوا من أعماقي هذا الوحل الذي
انغمست فيه روحي .. فتلوثت .. وما زالت تكافح بغية
الخلاص منه .. وهنالك على مرمى البصر .. ألمح طريق الصيف
.. أجل !! على مرمى البصر تلوح أمام ناظري أشجار السنط
الزمهرة .. تلوح أمامي " السيرينيات " * وهن يواصلن الغناء ..
بينما نسد نحن آذاننا .. نسدّها حتى لا نهلك .. حتى لا نضيع
وسط أنغام الموسيقى العذبة ***

(*) السيرينيات Seirines من مخلوقات أسطورية عرفت قديما باسم الحوريات ،
ركن يغنين بصوت عذب يقود من يستمع إليه إلى الهلاك ، مثلما فعلن مع بحارة البطل
الإغريقي أوديسيوس في ملحمة الأوديسية .

هيا إذن للأمام .. فهناك نجمة معلقة تضيء لي بشعاعها .. وها
أنذا أصعد عالياً متشبثاً بهذا الخيط من النور .. أصعد وأنا
أتراجع وسط مخاطر لا حد لها ...
وماذا إذا سقطت من حالى؟ ماذا إذا هويت ؟ لا يهم ..
فلأسقط .. فلأهوي .. فإن أيديكم كلها سوف تمتد لتتقطني ..
وعندئذ لن أقضي نحبي أبداً .. لأنني سأكون في رعاية تلك
الأيدي الحبيبة .. سأكون في حماية تلك الأيدي الرحيمة

٢- ابتهاال : Proseuchê

إلهي ٠٠ خذ بيدي ٠٠ أنقذني من غواية أيامي ٠٠ فهي غواية لا رادع لها ٠٠
انقذني من بريق المال الذي يبطل بريق النور ٠٠ أنقذني من ثورة جامعة تفور في دمائي ٠٠
أنقذني من ثورة عارمة تزخر بها مخادع أطيافي ٠٠ مخادع محفورة في ببداء عالم يتألق بالخضرة الزاهية ٠٠٠٠٠
إلهي ٠٠ انقذني من هؤلاء الذين يلقون بكبريائهم تحت أقدامي ٠٠ وانقذني من هؤلاء الذين يمسون في قبضات أيديهم بمقدرات أيامي ٠٠ انقذني من الموتى الهالكين الذين تطوف أشباحهم حولي ٠٠ وانقذني من تلك الأيدي التي تصافحني ٠٠
فهي أيدي لا يعرف أصحابها الندم ٠٠ أيدي تسحق داخل كفي التي ما عاد لها وجود ثمرة الغفران الحلوة ٠٠
إلهي ٠٠ انقذني من الأفعنة التي ترتديها وجوه من أحبوني ٠٠ انقذني من نشوة السلطة ٠٠ ومن حكمة من ينعمون بالهدوء ٠٠ انقذني من الأوثان التي تتغير بداخلي وتبدل في كل أوان ٠٠ انقذني يا إلهي من ذلك النعاس الذي يحول بيني وبين رؤية الأبدية ٠٠ الأبدية التي لا سبيل إلي قهرها أو التصدي لها ٠٠٠

إلهي * * أنقذني من عناق السعادة الأخير * * ومن صرير باب
يغلقه في وجهي من يرفلون في الحرير * * أنقذني من الحب الذي
ينزع السوط من يدي الغاضبة * * ذلك الحب الذي يتركني أجتر
ضعفي وأجرع إحساسي بالمدلة والهوان * * * *

* * *

ألكساندرو آريس : (1922 - 1978) Alexandrou Arês

١- وسط الصخور : mesa stis Petres

ومع ذلك لم أنتحر !!! هل رأيتم أبداً شجرة " تنوب " تسلم
رقبتها للمنشار كي يترها ؟ **
إن مكاننا هنا ** في وسط الغابة ** حيث نبقى فيها بأغصان
مقطوعة وجذوع أتت النار على معظمها ** وجذور كالأوتاد
مغروسة وسط الصخور ***

٢- ترقيّة: Proagôgê

كل شي كان رائعاً مساءً أمس * * إذ كان البحر يتألق مثل البلّور
* * وكأنه غداً ملحاً وسط الصخور * * وكانت السحب تتحرك
في حبور * * والنجوم تسطع في قبة السماء * *
كما كان صممتنا هاهنا ييرق مثل البلّور * * وتتوجه قُبلة مالها من
مثيل * *
كل شي كان رائعاً مساءً أمس * * فقط لو لم يأتوا بعد فوات
الأوان * * مثلما يصل قرار الترقيّة متأخراً لمن تخطاه الدور * * *

* * *

ألكسيو مانوليس : (1907 - 1963) Alexiou Manolês

الأغلال : ta Desma

الأغلال التي تقيدنا تدمي أيادينا * * خناجر خفية تطعنتنا وتسيل
دماءنا * * ومفتاح سجننا استولي عليه الزمن * * وكالمعتاد تدفعنا
الحقيقة إلى طريق الصمت * * وأنت تسعي دائماً كي تعثر على
روحك وسط الظلام * * ولكنك تفقدها مبكراً كل مساء * * *

* * *

أنا غنوستاكييس مانوليس : (1925) Anagnôstakês Manolês

١- الميت : o Nekros

وصلت البرقيات الأولى •• توقفت ماكينات الطباعة •• جرت
الاتصالات •• صدرت الأوامر للسلطات المختصة ••
لكن روح الميت لم تصعد إلى بارئها في الساعة المنتظرة •••
ارتدي الجميع أربطة العنق السوداء •• وتطلعوا برهة لهيئتهم في المرأة ••
وانبعثت التنهيدات الحزينة انتظاراً للمراثيات المبكية •••
لكن روح الميت لم تصعد إلى بارئها في الساعة المنتظرة ••
في النهاية غدت الساعات أياماً •• أياماً مريعة من الانتظار تقشعر
لها الأبدان ••

وبدأ الأصدقاء يتذمرون •• فلقد أغلقوا مكاتبهم وأهملوا
أعمالهم •• وضاعت دخولهم •• وهام أطفالهم يذرعون
الطرق بلا رادع •• وهام الزهور تذوي وتذبل •• وهام
الورود تفقد أريجها •••

لكن روح الميت لم تصعد إلى بارئها في الساعة المنتظرة •••
حدثت أمور لم تك قط في الحسابان •• وجرت أحداث لم
يتوقعها أحد أبداً ••

تضحيات جسام •• خسارة محققة •• ولكن لمن تشكو؟ ومن تدمر؟
أغلب الظن أن شكواك ستذهب أدراج الرياح ••••
فروح الميت لم تصعد إلى بارئها في الساعة المنتظرة •••

٢- خاتمة : Epilogos

هذه السطور ٠٠ قد تكون الأخيرة ٠٠ قد تكون آخر سطور
يدونها آخر الشعراء ٠٠٠
لأن شعراء المستقبل ما عادوا من الأحياء ٠٠ ولأن كل الشعراء
الذين سيلقونها قضوا نحبهم جميعاً في ريعان الشباب ٠٠
أغنياً لهم الحزينة غدت طيوراً في سماء أخرى تشرق فيها شمس
غريبة ٠٠ استحالوا أنهاراً جارفة تندفع مياهها نحو البحر ٠٠٠
ولم يعد في الإمكان فصل مياهها عن لجة البحر ٠٠ ومن
أهازيجهم الحزينة نبتت زهرة اللوتس كي نولد نحن من رحيقها
أكثر شباباً ٠٠٠٠

٣- الحب هو الخوف : ê Agapê einaí o Phobos

الحب هو الخوف الذي يجمع شملنا مع الآخرين .. عندما يخضعون أيا منا لسلطانهم .. ويعلقونها مثل حبات الدموع .. عندما تموت معهم كل ألوان مشاعر شبابنا الأخيرة .. وتستحيل إلى مسخ مشوه يستحق الرثاء ... فماذا يمكن لتلك الأيدي الممتدة إلينا من الناس أن تحتفظ به؟ .. ماذا عساها أن تفعل في تلك الساعة .. التي يتوقف فيها الزمن .. وتضيع فيها الذاكرة .. تضيع مثل رغبة محموعة .. غاب عنها العقل فذهبت إلى ما بعد مستوي الفكر؟ ...

ويرجع هؤلاء .. يرجعون يوماً إلى الماضي .. بلا تجاعيد تشوه عقولهم .. ليجدوا زوجاتهم وأبناءهم .. الذين شبوا عن الطوق ... فيذهبون إلى المقاهي والخوانيت التي في حيهم .. ويقرأون كل صباح ملحمة كل يوم

تري هل نموت من أجل الآخرين؟ .. تري هل بموتنا نقهر الحياة؟ .. أم أننا بموتنا يغدو بوسعنا فقط .. أن نبصق مرة تلو الأخرى على صورنا التافهة ؟ ... ولبرهة قصيرة يبرق في عقولهم .. التي تبيست وتغضنت .. شعاع يبدو وكأنه ذكرى قائمة .. لحياة تنتمي إلى ما قبل التاريخ

تحل عليك أيام ٠٠ لا تقيم فيها وزناً ولا حساباً لأي أمر ٠٠
أحداث حب جارف ٠٠ أو هم من هموم الحياة اليومية ٠٠ أيام لا
تجد فيها مرآة كي تهتف أمامها باسمك ٠٠ وكأنها مجرد شيء
يضاف للحياة ٠٠ مجرد شيء يمنحنا فرصة سانحة ٠٠٠ قلق
ومضايقات ٠٠ رغبات ٠٠ أحلام ومشروعات ٠٠ خداع
ومخاتلات ٠٠ وإذا كنت أفكر أو أتدبر ٠٠ فذلك لأن العادة
أقرب لي من الندم ٠٠٠

ولكن من ذا الذي سيأخذ على عاتقه ٠٠ أن يكبح جماح
وابل من المطر ٠٠ يهطل بعنف؟ ٠٠ ومن ذا الذي سيشغل باله ٠٠
بعد قطرات المطر قطرة قطرة ٠٠ قبل أن يمتصها الشري ٠٠
وقبل أن تغدو مع الطين مثل أصوات الشعراء؟ ٠٠ يخيل لي أنك
كنت تنشئ حياة أخرى ٠٠ فالهاربون من اللحظة
(العبارة) ٠٠ يفتشون في ليلة لا سبيل للظفر بها ٠٠ عن
أحلامهم العفنة ٠٠٠ لأن صمتنا ليس سوي تردد ٠٠ بين الحياة
وبين الممات ٠٠٠٠٠

* * *

أناغنوستوبولو - بيساليدو ميرتو :
Anagnôstopoulou - Pissalidou Myrtô (1944 -)

١- امرأة من الزُبد : Gynaika apo Boutyro

رفيقها يجدها طيبة سهلة المنال .. وطيب الأسرة يجدها جذابة
شهية .. وأطفالها يجدونها جميلة .. والجيران يجدونها
مغرية .. أما هي فمثل الزبد تتجمد ثم تنصهر ..

٢- (مطلب) إنساني: Anthrôpino

الزوج ثري ** وسيشترى لي معطفاً من الفراء ** ورغم
ذلك فأنا امرأة ** ومعني نساء أخريات : واحدة حمراء **
وأخري صفراء ** وأخري خمرية ** وأخري ورقية ** وأخري
دميمة ** وأخري زرقاء ** ونحتاج جميعاً لمطالب ضرورية
وحيوية ****

* * *

فالأور يتيس نانوس : (- 1921) Balaôritês Nanos

١ - مراثية : Moirologi

يا سماء أظلمي ٠٠ ويا بحار تجمدي ٠٠ ويا أمطار قيدي سحبك
بالأغلال ٠٠ ويا أحلام توقفي عند بوابة الندم ٠٠٠ فتلك التي
أحبها قد اصطفت قلباً سواي ٠٠٠

يا عيناي ٠٠ إلى ماذا تنظران؟ وفيم تحدقان؟ وأنت يا روحي ٠٠
لم تحلقين تجاه جسد غريب؟ ويا ماستي ٠٠ لمن سواي تمنحين
بريقك؟

خبروني جميعاً بربكم ٠٠ أين رحلت حبيبة الفؤاد؟
واقلباه ! فلتتحطم داخل ذلك الصدر المهجور ٠٠ وأنت يا ساعتني
٠٠ أتوسل إليك أن تدقي بعدد الساعات التي ضاعت سدي من
عمري ٠٠٠ وأنت ، أيتها القطارات المرحلة ٠٠ توقفي ولو لبرهة
وجيزة ٠٠

إنني أناشدكم جميعاً أن تحضروا لي تلك التي أحبها ٠٠٠
يا نجوم اسطعي بنورك في قبة السماء ٠٠ ويا أنهار اقفلي راجعة
إلى منابعك ٠٠

ويا دموع غيضي وارتيدي من جديد إلى العيون التي ذرفت ٠٠٠٠
فمن أحبها أحبت شخصاً سواي !!! ٠٠٠

٢- طروادة : Troia

في البحر ضاع الكثير منهم ٠٠ في اليم غرق الكثير منهم ٠٠
ولسوف تتحطم سفائن معظم من قدر لهم أن يعودوا سالمين ٠٠٠
ومع ذلك فهم جميعاً يتحرقون شوقاً إليك (يا "طروادة") ٠٠
لكن الموت هو وحده الذي لا ينتظر ٠٠ فتذكرني يا "طروادة" من
قضوا نحبهم على شواطئك الرملية ٠٠ تذكرني كلما
مررت بها أنهم يحاولون عبثاً أن يتكلموا ٠٠٠ فما بنيناه يوماً
سوف يهدمنا ٠٠٠ سوف ينقض علينا ٠٠٠ وما أشبه ذلك بأن
ينتصر المهزومون ٠٠٠٠

وعندما يحل الربيع هذا العام فلا أحد يعرف شيئاً على وجه
اليقين ٠٠ فالنهر قد ختم على شفتي ٠٠ والشمس قد أطبقت
علي يدي ٠٠ والخيول قد عادت وحدها بغير الجنود ٠٠ عندما
قفلنا راجعين في فصل الصيف ٠٠ يا إلهي ٠٠ لشد ما تغير لون
الأبراج ! ٠٠٠

* * *

فارفيتسيوتيس تاكيس : (- 1916) Barbitsiôtês Takês

١- يا ليل: ô Nychta

يا ليل ، يا من تحوم حول الشجرة مثقلاً بدوائر من الظلمات ٠٠ ما
أنت سوي هذب عظيم ٠٠ من الشمال تُمنينا بالبلور الأزرق ٠٠
ومن الجنوب تُمنينا بسلة حافلة بالبروق ٠٠ ومن الشرق تُمنينا
بعين مضيئة بالغة الضخامة ٠٠ ومن الغرب تُمنينا بزورق غاص
بالنجوم ٠٠٠٠

يا ليل ، يا من وفدت إلينا من المجرة ٠٠ ويا من تتميز بالأصل
العريق ٠٠ ما أنت سوى كومة ثلج قائمة تكدست منذ سنين لا تعد
ولا تحصي ٠٠ يا من حينما تلمس بشرة فتاة وتصافح محياها ٠٠
تغدو من فورها شاحبة التآلق ٠٠٠ يا ليل ، أنت ترنيمة وداع
تشدو بها الطيور ٠٠ يا ليل ، يا بوابة المستور ٠٠ يا ساحلاً بلا نهاية
٠٠ ويا عمراً كالدهور ٠٠ يا عرس الظلال ٠٠ يا وطناً فريداً ٠٠
تنمو فيه زهرة الصمت ٠٠ أنت مشوى الموت بغير منازع ٠٠
وعندما تلفنا الأحلام ٠٠ فإن جسدك المبرقش بالآف الأضواء ٠٠
سوف يسطع ببريق أخاذ ٠٠٠٠٠

٢- لا تقل أبداً: mên Peis pote sou

لا تقل أبداً إن الحياة خالية من الجمال ٠٠٠٠
فعندما ترقب النور وهو يتخافت ٠٠ وعندما تتساقط أوراق
الشجر اليابسة عند قدميك ٠٠ وعندما تبعث كل النواقيس بالتحية
إلى الظلال ٠٠٠٠

فلا تقل إن الحياة خالية من الجمال ٠٠٠٠
سوف تكتسي الربوة بضباب يتساقط من مقلتيك ٠٠ وسوف
تعانق شاهد القبر بساعديك ٠٠ وسوف يظل طائر صوتك المغرد
مصلوباً على الدوام ٠٠٠

ومع ذلك فلا تقل إن الحياة خالية من الجمال ٠٠٠٠
لن يفلح صدي صوت يومك في الوصول إلى شفتيك الشاحبتين
٠٠ ولن تغرد فصول الربيع تحت أهدابك ٠٠ ولن تنعش وجودك
عند الفجر سوى سحابة واحدة ٠٠ ولن تعلن الحداد على صمتك
سوى زهرة واحدة ٠٠ ستظل معلقة على الدوام ٠٠٠
ستمر سنوات وسنوات ٠٠ عليك خلالها ألا تسعى أبداً لرؤية
لون بشرتك مرة أخرى في ضوء الشفق ٠٠ عليك ألا تنسى
الزهور البيضاء ٠٠ وعليك ألا تغفل عن قبة السماء ٠٠
ولكن لا تقل إن الحياة خالية من الجمال ٠٠٠٠

لا تنتقم على الحجارة لأنها تحظى بعمر لا يئليه الزمان ..
ولا تذهب نفسك حشرات لخلود المرمر ، ناصع البياض ..
ولا تحسد قطرة المياه البلورية المتجمدة ، لأنها تتدلى خالدة من
شجرة الزمن ..

ولا تحقد أبداً على شخص لمجرد أنه يحظى بحزن (نبيل) يماثل
حزن سيأتك ...

لكن اهبط إلى الأعماق أكثر .. اهبط إلى الأغوار أكثر .. اهبط
إلى حيث رحم الأرض .. إلى حيث تضرب أشجار السرو
بجذورها الممتدة في أحشاء الأرض .. وامكث هناك حتى يلفك
المساء بغلالة من سكونه وصمته .. وحتى يطوي نجمته التي
يحرص على إبقائها خفية داخل مخبأه الرطب

ثم مزق بعدها خيوط العنكبوت التي تلتف حولك .. وانهض
مرتكزاً على عظام تغمرها أنغام الموسيقى .. ولو وجدت ظلك
وارفاً فدعه يغطيني كما يغطيكَ .. لكن لا تنس .. ولا تضحك
ساخراً ..

ولا تقل أبداً إن الحياة خالية من الجمال

٣- بحثاً عن الشمس : Anazêtôntas ton Êlio

أبحثُ عن الشمس داخل مقلتيك ٠٠ وأبحثُ عن ظلكِ داخل
عيون كل الأزهار ٠٠٠

وأنا أهيّم في كل مكان بغير أن أروي غلتي ٠٠ لكنني لا أعثر
عليك في أي مكان ٠٠ لا في مياه الغابة الرقراقة ٠٠ ولا في
سحب الغرب البعيدة ٠٠٠٠٠

ترى هل ارتقيت سلم الموسيقى وسط الشفق ؟ أم استغرقت في
نوم بالغ التآلق داخل براعم زهور خالدة خلود الأبدية ٠٠
وهبتها دماءك الزكية ؟ ٠٠

أم أنك ما عدت تنتظرين سوى بزوغ الفجر ، كي تتورد صفحة
السماء بأسرها بفعل جمالك الصارخ ؟

ذراعاك طائران جريحان ٠٠ ومرآتك مدفونة في الثرى ٠٠ ومع
ذلك فأنا ألمس خطاك في كل مكان ٠٠ وأحاول أن أقتفي
أثرك ٠٠ فأنت تتضوعين بعطر من النسيم المخملي الحزين ٠٠
وأنفاسك تنهليها من عطر البروق ٠٠ وكل صباح تهدين لي
ضحكتك الخلافة لأغتسل بها ٠٠ وكل مساء تمنحيني نجمتك
البراقة كي ألثمها ٠٠٠٠٠

أنتِ النهار ٠٠ وأنتِ الليل ٠٠ أنتِ النور ٠٠ وأنتِ الأمل ٠٠

وبمرور الأيام .. وبانقضاء الليالي .. سيصير محياك هو
وجهي ***

دعى عبراتك تنهمر في الصحراء الجرداء ... كي تنبت فيها
حدائق غناء ... تتخذين منها سكناً ومنزلاً ...
وغداً سيكون في مقدورنا .. أن نولد معاً من جديد ..
وغداً سيكون بوسعنا .. أن نذرف الدمع سوياً ..
سوف نذرف دموعنا فوق صفحة البحر .. ولجة اليم ..
وسوف ترتفع أمواج البحر الصاخبة عالياً ..
كي تغمر ذلك الثري الدافئ ..
ثري حنيننا إلى الوطن

* * *

فارناليس كوستاس : (1884 - 1974) Barnalês Kôstas

القائد : o Odêgêtês

لست أنا بذرة الحظ ٠٠ ولست خالق الحياة الجديدة ٠٠ أنا ابن
الضرورة ٠٠ ونسل الغضب الجامح الذي شب عن الطوق ٠٠ لم
أهبط من السحاب ٠٠ فليس لي أب ليرسلني ٠٠٠ ولم يبعث بي
أحد إليك ، أيها العبد ، يا من تئن وتألّم ٠٠ كي أكون لك
سلوى أو عزاء ٠٠٠ لا ٠٠ ليست هي القوي السماوية ٠٠
ولا الملائكة ٠٠ ولا زهور الزنبق ٠٠ وليست العصافير ٠٠ ولا المزامير
٠٠ فإن ما يقف إلى جانبي ٠٠٠ وما يعضدني هو قلوبكم
الغاضبة ومشاعركم الحائرة ٠٠٠ أنا عروس البحر المنتصبّة
على مقدمة السفينة ٠٠ فوقني تتحطم الأمواج والأنواء ٠٠
وتتكسر الريح العاصفة ٠٠٠

داخل عقلي ٠٠ وفي سويداء قلبي ٠٠ تضطرم مشاعر خجلة منذ
قرون عديدة ٠٠ وتسلح قبضة يدي ببروق مشتعلة ٠٠ لست
بمفردي ٠٠ بل معي آلاف ٠٠ وليس الأحياء وحدهم الذين
يتبعونني ٠٠ فالمتوئى أيضاً يسعون خلفي ٠٠ في صف حالك
السواد ٠٠٠٠

وحتى الذين لم يقدر لهم أن يولدوا بعد - وآلاف منهم لم تتشكل
هيتهم حتى الآن - يغدقون علىّ الثناء ٠٠ وهم جميعاً يشرعون

أنصال سيوفهم ٠٠ ويغمدونها في جسدي ٠٠٠ أنا لا أمنح
كلمات للعزاء ، بل أعطى لأصحاب العقول سكيناً ذات مضاء
٠٠٠ ما أن أغمدها في الثرى ٠٠ حتى تستطير نوراً ٠٠ وتغدو
فكراً مستثيراً ٠٠٠

اصغ ! إن نسمات الهواء ترتشف داخلها صدى آلاف السنين ٠٠
وعن طريق كلماتي تتألم البشرية بأسرها ٠٠٠ وانظر ! إن الرياح
وهي تهب تحمل معها (هذا الصدى) ٠٠ فتصرخ بعد سماعه
الهاوية الحالكة ٠٠ والقبور السوداء ٠٠ والأنهار التي تجري في
وديانها الدماء المتجلطة ٠٠٠ وحيثما يمر (هذا الصدى) فإنه
يقوض - مثل رياح الشمال أو رياح الجنوب - كل الممالك التي
تسفك الدماء ٠٠ كل الممالك التي أرسى دعائمها على المخاتلة
والزيف ٠٠٠٠ (وحينما يمر) فإنه يؤسس مملكة العمل
وينفث (في ربوعها) الحياة ٠٠
السلام ٠٠ السلام ٠٠ على مملكة المحبة التي تضم كافة
البشر ٠٠٠٠٠

* * *

فافوبولوس جيورجيوس :
Baphopoulos Geōrgios (1903 - 1996)

الليل : Nychta ē

عندما تدق الساعة معلنة انتصاف الليل ٠٠ فلا تتعجل فتح
النافذة ٠٠ ففي تلك الساعة يقفل الناس راجعين لمنازلهم من
المسارح ٠٠ وفي تلك الساعة تعانق الفتيات العذارى عشاقهن في
الأركان المظلمة ٠٠٠ وعندما تدق الساعة معلنة انتصاف الليل ٠٠
فليس معني ذلك أن الليل قد حل فعلاً ٠٠٠ فلسوف ترى بزات
الضباط وهى ترقص في خلاء ٠٠ ولسوف تشاهد أزياء السهرة
التي يرتديها عليّة القوم وهى تجشّو أمام فساتين السهرة الحريرية
الفاخرة ٠٠

عندما تدق الساعة معلنة انتصاف الليل ٠٠ فاعلم أنك في النهار
لا في الليل ٠٠ إذ لن تتحمل عيناك هذا النور المبهر ٠٠ ولن
تصمد أمام وجوه الناس المتألقة باللمعة ٠٠٠ لذا يجدر بك أن
تتحمل الكثير ٠٠ وعندما تتيقن من أن كل الأغراض قد استقرت
داخل الخزانة ٠٠ وأن كل النغمات قد هجعت داخل الآلات
الموسيقية ٠٠ فافتح النافذة ولكن على مهل ٠٠ وتطلع ملياً إلى
ضوء النجوم ٠٠ ولسوف تتلقى ساعتها صفعة العاصفة ٠٠ ويا
لها من صفعة !!!!

فإذا ما لمحت عيناك بغتة خيالاً ٠٠ أو شبها ٠٠ في الظلام
القاتم ٠٠ وبدا لك أنه شبح لص يسطو على أحد " الأكشاك " ٠٠
أو شبح أم تنتظر قدوم ابنها المغمور ٠٠ أو شبح طبيب يلوذ
بالفرار من منزل مريض فاضت روحه إلى بارئها ٠٠٠ فلا تتسرع
في إغلاق النافذة ٠٠ لأن ما شاهدته ٠٠ أو تخيلته ٠٠ لم يكن
أشخاصاً من بني البشر ٠٠ بل هو شبح الليل الداجي ٠٠ الذي
يطلقون عليه اسم الخطيئة حيناً ٠٠ واسم الحب أو الحاجة حيناً
آخر ٠٠٠ إنه شبح الليل الذي يبحث عن مهرب ٠٠ أو ملاذ ٠٠
في هذه الساعة ٠٠٠

أحن قامتك إذن لتطل على هذا الجب ٠٠ جبّ الظلمات ٠٠
الجبّ الذي يقيس بعمقه مشاعرك ٠٠ واعط يدك لشبح الليل
٠٠ ثم بعدها أوصد النافذة من جديد ٠٠ أوصدها بهدوء
ورفق ٠٠ أوصدها قبل أن يفتح الآخرون نوافذهم ٠٠٠٠٠٠٠٠

* * *

فيس يورغوس : (- 1955) Beês Giôrgos

حكاية : mia Istoria

انحنت "أتالانتى" * * * ورشفت الماء * * * ومكثت هنالك * * *
وتحولت إلى عظام داخل أحلامها * * * برية المشاعر هي * * * لكنها
كانت تنشد رفقتي * * * صعد طيفي الأخضر الغض * * * واستلقي
إلى جوارها * * * انفتحت التوايت * * * والتفت حولي كل الأزاهير
* * * التي غدت ناضرة بفعل دموعها * * * والآن ها هي عيونها
الدهشة تدور عارية داخل المنزل * * * وها هي زوارق أشواقي * * *
وقد تفتحت في كبرياء * * * وقد عضها الألم بنابه * * * وهنالك
تشدني اليد الفولاذية إلى قبلة لا سبيل إلى الظفر بها * * *
عدوي المجهول * * * وثب وثبة مهلكة * * * ويبخور يتصاعد نحو
السما * * * وينبىذ تجربته الشفاء * * * تبخر في الفضاء * * *
بغير أن يعود أدراجه ليري معجزة العزلة * * *
وفي اليوم التالي * * * أغرقته في مياه النهر * * * لقد هجرنا
الكلب * * * الذي عقرناه نحن بوحشية وسعار * * * وأخذت
"أتالانتى" بين أحضانني * * * لأن الشتاء طفق يرقص طرباً * * *
ويذرف الدمع الهتون * * * ثم حفر لي ولها كهفاً عميقاً * * *
وامتلأت الأروقة بعدها بالآلام وبالأنين * * * * *

* * *

(*) "أتالانتى" Atalantê هى الفتاة فائقة الجمال ، ابنة ملك "كاليدون" ، التى أحبها البطل
مليارجرس وقدم لها جلد خنزير برى متوحش كان يعيش فساداً فى أرض "كاليدون" إعراباً عن
حبه . ولقد أدى هذا الملك إلى غضب "أوينيوس" Oeneas ، والد مليارجرس ، وحنقه عليه .

فيلاراس يوانيس : (1771 - 1823) Bêlaras Iôannês

١- كم أحبك ! : Poso s'Agapô

لقد عرفت ، يا سيدتي ، كم أحبك .. أم أنك تريدني أن تسمعي ذلك .. وأنا أنطق به مرة تلو الأخرى ؟ .. لن أمل تكرار ذلك ولن أكل ... فبوسعي أن أقول لك "أحبك" كل ساعة .. آلاف المرات .. وإلى أن تتأكدي من ذلك .. فاعرفي أن حبي لك أصدق من كل شيء آخر ... ومادمت أحبك ، يا سيدتي ، بصدق .. فلن أجسر على أن أقول هذه الكلمة .. لمخلوق آخر سواك ... غير أنني أبتهل فقط أن تأتي الساعة .. التي يمكنني فيها أن أسمع كلمة "أحبك" وهي تخرج (بدورها) من ثغرك الذهبي

٢- من شفتيك : apo ta duo sou Acheilia

من شفتيك ٠٠ ينساب الماء منهمراً وشهياً ٠٠ ينساب حلواً رقيقاً
صافياً ٠٠

وإن من يرطب شفثيه منه مرة ٠٠ ليس له أن يفرق بعدها من سهام
خارون (=الموت*) المهلكة ٠٠ وإذا كان الجسد يفني ٠٠ فإن الروح
ستظل تشعر بتلك العذوبة ٠٠ التي تذوقتها في البداية ٠٠٠٠

(*) "خارون" Charôn هو الحارس المكلف باصطحاب الأرواح الموتى عند عبورها
بوابة العالم الآخر خلال نهر استيكس Styx . ولقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى البريق
المخيف الذي ينبعث من عينيه . والشاعر هنا يستخدم اسمه كتابة عن الموت ذاته .

٣- ربيع : Anoixis

الربيع فائق العذوبة ٠٠ الربيع المرصع بالأزاهير ٠٠ والمكمل بالورود ٠٠٠
هو الذي يرعى الأرض ويغذيها ٠٠ ويمنحها خضرتها اليانة ٠٠٠
في الربيع ٠٠ تكتسي الأرض بحلة سندسية ٠٠ وتظللها
الغابات الوارفة ٠٠٠ في الربيع ٠٠ تذوب الثلوج وتبتسم
السماء ٠٠ في الربيع ٠٠ تصطبغ الأزهار بالألوان الجذابة ٠٠
وتزدان الشواطئ الخلابة ٠٠ وتضيئ أنوار الفجر الوردية ٠٠ التي
تمنحنا الانتعاش ٠٠ في الربيع ٠٠ يشدو العندليب فوق الورود ذات
الأشواك ٠٠ في الربيع ٠٠ يأنس العصفور- رغم غربته - إلى عشه
الذي يمنحه الأمان ٠٠ في الربيع ٠٠ تشغو القطعان المرحية ٠٠
وتتقافز في السهول والمروج ٠٠ دون تعب ودون نصب ٠٠ في
الربيع ٠٠ يعزف الراعي الشاب على الناي ٠٠ فتردد النسومات
ألحانه ٠٠ وتشدو بأغانيه ٠٠

وعند مقدم الربيع ٠٠ تسعد كل روح وتنتشى ٠٠ ويشتد الوجد
بالراعي الأسطوري "ثيرسيس" ٠٠ فيكتسي وجهه بالاكثاب ٠٠
لكن مهلاً ! ها هي الجميلة "دافني" ٠٠ قد أهلت بطلعتها ٠٠
هيا إذن لتزينها ، أيها الربيع ٠٠ وعندئذ سيصبح "ثيرسيس"
بحق ٠٠ أسعد الناس طراً ٠٠٠٠٠

(*) "ثيرسيس" Thyrsis راى أسنورى تفنى به الشعراء قديما ، وكان أشهرهم
شاعر الرعاة الأشهر «ثيوكريتوس» .
(**) و«دافني» Daphné شخصية أسطورية أيضاً هام بها هذا الراعى حباً ، وورد
ذكرها فى ربويات الشاعر «ثيوكريتوس» .

فيزينوس جيورجيوس :
Bizyênos Geôrgios (1848 - 1894)

فراق : Apochôrismos

الأم :

أرغبي البحر وأزبد .. وماج بالأعاصير ... وبالدموع
اغرورقت مآقي الجبال ...
كفت العنادل عن التغريد .. واتشحت صفحة السماء
بالظلام ... وكادت عيني التعسة تفقد نورها ...
وداعاً ، يا ولدي ، وتصحبك السلامة ...
غدا قلبي هشاً كالزجاج .. وجسدي .. صار بارداً كالثلج ..
وأضحى عقلي مضطرباً .. يرتجف بمثل ارتجاف الشجرة .. التي
تتنصب قائمة وسط كثبان الثلوج .. وما عدت بقادرة على
التفكير ...

وداعاً ، يا ولدي ، وتصحبك السلامة ...

رأسي تطن وتهدر .. بمثل هدير المياه المتدفقة من الشلال ..
جفت شفثاي .. وتقطعت أنفاسي .. منذ أن قبلتك لآخر مرة ...
وداعاً ، يا ولدي ، وتصحبك السلامة ...
أواه ! أيتها الغربة الملعونة ! .. ألا ليت الخالق ينزل بك العذاب
.. يا من تحرميننا من فلذات أكبادنا .. ثم تلقين بنا في السعير
.. لنجرع أشد صنوف الألم والمرارة .. حينما نقول لأبنائنا:

وداعاً ، يا أحبائي ، وتصحبكم السلامة.....

الابن :

ريح الشمال العاصفة تندفع .. ومعها تهب الرياح " الشراقية " ..
ويهطل وابل من المطر المنهمر .. الرياح القاسية تطيح بي ..
وتأخذني بعيداً عنك ، يا أماء .. مثل ريشة واجفة .. أو فراشة
واهنة .. وليس بمقدوري أن أصمد أمامها ..

أماء .. لا تذرفي الدموع .. فسوف أعود إليك .. مرة أخرى ..
عناصر الكون كلها تنن وتناؤه .. الموجات الصاخبة تدوي مثل
الرعد .. فيخال المرء أن الأرض بأسرها قد تفككت أو صالها ..
وأن الطريق يجري بمثل جريان المياه في النهر .. وأنا مجبر على
المضي مع الأمواج ..

أماء .. لا تذرفي الدموع .. فسوف أعود إليك .. مرة أخرى ..
إن ما هو آت من أيام .. قد يحمل لنا كثيراً من العذوبة .. وكثيراً
من البهجة .. أما الفراق الأسود الكئيب .. فسوف
يسبب لنا المرارة والحerman .. آه !! ليتني أستطيع الصمود !!
أماء .. لا تذرفي الدموع .. فسوف أعود إليك .. مرة أخرى ..
التف حولي الضباب .. وبلغت روحي الخلقوم .. أماء ..
مُدي لي يدك اليمني المقدسة وامنحيني دعواتك الطيبات ..
لترافقني .. وتحرسني .. كي لا أضيع ..
أماء .. لا تذرفي الدموع .. فسوف أعود إليك .. مرة أخرى ..

* * *

فيكيلاس ديميتريوس : (1835 - 1908) Bikelas Dêmêtrios

لا تنسى : mên Xechnas

لا تنظري إلى في برود * * وتذكري كيف درت معك مساء أمس
* * في حلبة الرقص * *
لا تنسى * * فمساء أمس * * احتويتك بين أحضاني * * لا
تنسى * * فلقد دق قلبانا وهما متجاوران * * كما تموج شعرك
الأشقر * * ذو العطر الفواح * * أمام شفتي * * ولقد لثمته سراً
آلاف القبلات * *
لا تنسى * * واصغي إلى * * تذكري أنني سألتك مساء أمس * *
أن تخبريني * * ماذا تنشد روحك؟ * * وماذا تطلبين؟! لا تنسى
* * وأنتك بصوت عذب * * يغلفه الحياء * * وبعيون منكسة
صوب الأرض * * سألتيني بدورك * * ماذا يريد قلبك أنت؟
* * ورددت أنا عليك سراً * * بكلمات تتوهج وتشتعل * * فلا
تنسى * * *

* * *

فويوكاس أندونيس : (1928) Bougioukas Antônês

الطفل مع لعبته : to Paidi me tên Koukla

لعبنا في البداية ٠٠ لعبة الرجل مع زوجته ٠٠ بعدها مزقتُ
(العروسة) إريباً بالسكين ٠٠ اقتلعت عينيها ٠٠ انتزعت
شعرها ٠٠ اجتثت رأسها ٠٠٠
والآن أحاول جاهداً مرة أخرى ٠٠ أن ألملم أشلاءها المتناثرة ٠٠
وأجمع عظامها المبعثرة ٠٠
وأحاول عبثاً أن أكسوها لحماً ٠٠ وأن أصبغها بالألوان الزاهية ٠٠
آه ! بوسعي الآن أن أعيد ترتيب أجزائها بصورة أخرى ٠٠ على
النحو الذي أرغبه أنا ٠٠ بالترتيب الذي أريده أنا ٠٠ فأنا أود أن
يكون أعلاها أسفلها ٠٠ وأن تكون أعضائها المعروفة ٠٠ في
مكان آخر ٠٠ غير الذي كانت عليه ٠٠
اسمحوا لي أن أمنحها أيادي كثيرة ٠٠ وعيوناً كثيرة ٠٠ وغابة
من الشعر الغزير ٠٠٠ فأنا أشعر أحياناً ٠٠ أنني أريد أن
أجهش بالبكاء ٠٠ أسفاً على دميتي ٠٠ التي كانت تنبض بالحياة
٠٠٠ على دميتي ٠٠ التي كان لها يوماً وجود ٠٠ أحس أنني
أريد أن أجهش بالبكاء ٠٠ على ذلك المسخ المشوه ٠٠ الذي
صنعتُه الآن بيدي ٠٠٠٠٠٠٠

* * *

فرتاكوس نيكيفوروس : (1911) Brettakos Nikêphoros

1- بدونك ما كان يوجد : Dichos ese den tha' Briskan

بدونك * * ما كانت الحمايم لتجد الماء * * بدونك * * ما كان الله
ليجعل النور ينبلج في المساء * * بدونك * * ما كان لأشجار
التفاح أن تنثر أزهارها * * فتحملها الرياح * * ولكن تحت
قدميك * * تتفجر (ينابيع) الماء * * * * ومن السماء * * يشرق
عليك نور السنابل * * ومن فوقك * * يسطع قمر * * صنعته
أجساد العصافير * * * * *

٢- شجرة لوز ٠٠ (وأنت) بجوارها :
mia Mygdalia kai Dipla tês

شجرة لوز ٠٠ (وأنت) بجوارها ٠٠ فمتي أينعت أزهارك ٠٠؟
أقف عند النافذة ٠٠ وأتطلع إليك ٠٠ وأذرف الدمع ٠٠ كل هذا
الفرح ٠٠ لا تحتمله عيون (البشر) ٠٠ فهل لك أن تمنحني ٠٠ يا
إلهي ٠٠ (فرصة) أن أغمر بفرحتي ٠٠ أحضان السماء ٠٠٠٠٠٠٠٠

* * *

غاريديس كوستاس : (1919 - 1948) Garidês Kôstas

١- هذه الشمس : Autos o Êlios

شمس اليوم * * ليست هي التي يمكن أن يبعث بها إليك أي
شخص * * *
إنها شمس صفراء * * شمس معذبة * * شمس صلبوها * * في
كبد السماء * * شمس أسلمت نفسها * * لرفقة صبية صغار * *
يتسلون بلعبة الحب * * * * *

٢- تذكار ما ستحتفظين به : Kati tha Kratêsês

أيا كان الأمر .. فسوف تحتفظين بتذكار ما .. شيء ما .. سوف
يذكرك .. بأنك انطلقت .. أبعد من أرضنا هذه .. أرضنا هذه
.. المفعمّة بالمرارة .. وأيا كان ذلك .. الذي تتوقين إليه .. وأياً
كان الأمر .. فسوف تحتفظين بتذكار ما .. تذكار لرجوعنا مرة
أخرى .. إلى زلاتنا وهفواتنا الرائعة

* * *

جيراليس يورغوس : (1917) Geralês Giôrgos

١- جميلة مثل الألم : Ôraia san lypê

لن أقول .. إنها وردة .. لن أقول .. إنها فجر من الضياء ..
لن أقول .. إنها زنبقة .. ولن أقول .. إنها حبة من البرد ..
لقد كانت جميلة مثل الألم .. عند تغير الطقس .. وكانت
نظرتها مثل نظرة طائر .. فر من راحتك .. كانت دوماً تغفو
.. عندما أحثويها في أحضاني .. مرة واحدة فقط .. ومضت
عينها .. وكان هذا لكي تخبرني بأنها راحلة .. وعندما كانت
تضحك .. في الصيف القاطظ .. فإنها كانت دوماً ترنو تجاه
مكان آخر .. وأحياناً كانت تطالعني .. بمحيا مختلف .. محيا
.. من سنوات حياتي السابقة ..
لذا سأذكرها حتى لحظة المغيب .. وبعدها .. حينما تتطلع إلى
بإمعان .. سوف أنساها ..

٢- سأهدي إليك عند الرحيل :
tha sou Charisô Pheugontas

سأهدي إليك .. عند الرحيل .. سمائي .. وب نظرة مني إليك
.. سأحتويك بين أحضانني ... أيا أيها الفجر المير .. الذي
تحرر من ريقه الأمل .. لقد تطلع الناس إلى أحلامنا
الحجرية ... وبداخل كل منهم .. دفقة ساخنة من الدمع
.. فرت من عين طفل صغير .. لمحتها بمجرد أن ولوا وجوههم
شطر النسيان .. مناظر قائمة .. وهاد تسيل منها الدموع ..
ليالي جرداء تتجرع حتى الشماله خطوات الإياب .. وما يتبقى
دوماً هو قبضة يد .. تصارع كي تهرب من شباك الظلمات ..
وصوت في مفترق الطرق .. يستجدي وعداً يختنق ..
وهذه الصيحة تعلو وتزداد .. بقدر ما تتحرك بعيداً عن أحضان
اليأس ..

إن الحب الذي يتم اقتناصه .. بمثل اقتناص الفريسة .. ليس سوى
دم وصخر .. لقد أهديت إلينا الأبدية .. وهي مشتتة بين أيام
(الحياة) .. وبين الأرماس وحين تهبطين من علياء السماء
اللامعة .. فإن قبرك سيكون أعرض من حجم النجمة ..
وسوف أحتفظ لك .. بتباشير الفجر الوردية .. سأحتفظ

لك ٠٠ بعيون عشقي ٠٠ وأنا أصعدُ من مخادع الظلال ٠٠ وكلُّ
ظل من هذه الظلال غريمٌ للموت ٠٠ سأحتفظُ لك ٠٠ بعندليب
المساء ٠٠ مرةً واحدةً فقط سمعتُ فيها صوتَ العندليب ٠٠
واهتزتُ بفعلها أعطاف أوراق الشجر البراقة ٠٠ وتموجت طرباً
جدائلُ حلم الصبا ٠٠٠٠٠٠٠

سأحتفظُ لك أيضاً ٠٠ بتاج عمود أتيكى ٠٠ كي تستغرقي في
النوم ٠٠ والبسمةُ ترسم عليّ ثغرك ٠٠ لقد أوصدت (بوابة)
سمائي ٠٠ وستهب الريح رخاءً ٠٠ كي تفصل الحياة عن الذكري ٠٠
سوف أهبطُ على جدول رقراق من الضياء ٠٠ وأنا أسمع
بالكاد ٠٠ صوت حفيف ثوبك في كف الرب ٠٠ وكأنه صوت
مهرجان (يتناهى من) بعيد ٠٠٠٠٠٠٠

فإذا ما قدر لنا أن نلتقي في دورة (حياة) أخرى ٠٠ وأنت
تختمين تجوالك ٠٠ داخل حشد من الظلال الحجرية ٠٠ التي
ستغرق في (طوفان) ساعات (من الزمن) لا سبيل لتذكرها ٠٠
فسوف أتعرف عليك ٠٠ فمن عيون عشقي ٠٠ التي لا تعرف
الكرى ٠٠ ومن بريق خصلات الشعر ٠٠ الذي تنبعث منه الألحان
٠٠ ومن ضحكة الحلم الإغريقية ٠٠ ومن كل ما سيقدر لك أن
تظفري به وحدك ٠٠ لك أن تمنحيني في مقابل سمائي ٠٠
هبة أكثر قيمة ٠٠ أن تهيني لدغة الألم ٠٠ أن تمنحيني الذكري ٠٠
والنور ٠٠ والحب الذي نعم بالراحة (بعد النصب) ٠٠٠٠٠

* * *

بيرانيس استليوس : (1920) Geranês Stelios

١- المسافرين المخبول : o Trellos Epibatês

" غير مسارك ، أيها التعس ! " ٠٠ (بهذه الجملة) صرخ المسافرُ
المخبولُ في وجه السائق ٠٠ ثم قال : " ألم تسأم طوال هذه
السنين من مثل هذه التصرفات التي تبعثُ على الملل؟ هيا!
وجه مقود سيارتك إلى اليسار ٠٠ انحرف بالكامل إلى اليسار ٠٠
صوب البحر الشاسع الذي يفور بالزبد !!! " هب المسافرون
مذعورين من نومهم ٠٠ وارتجفوا فرقاً ٠٠ وطلبوا من المشرف أن
يأمر بطرد (هذا المخبول) ٠٠٠ غير أن المسافر المخبول عاد
ليحرق في وجوههم ملياً ٠٠ والشفقة تأخذ بمجامع قلبه ٠٠
كانوا كلهم تقريباً (في نظره) في عداد الموتى الهالكين ٠٠٠
لذلك قال : " لقد حملنا من محطة البداية حمولة يفوح منها
العفن ٠٠٠ " ٠٠٠ ثم صرخ بجنون مرة أخرى في وجه السائق
٠٠ وبعدها ٠٠ انتزع منه عجلة القيادة ٠٠ وانحرف بالسيارة تجاه
المنحدر الصخري ٠٠ ثم فتح أبواب السيارة ٠٠ فتدحرج
الركاب الموتى منها ٠٠ وسقطوا (جميعاً) في الهوة
المظلمة ٠٠٠٠٠

٢- إقرار بالذنب : Omologia Enochês

دون أن يوجد في الوثائق حكم بإدانتني ٠٠ صدر علىَّ حكم بالإعدام ٠٠ ومنذ اللحظة الأولى (التي خُلقت فيها) ٠٠ وأنا أهيم على وجهي ٠٠ فراراً من (مثل هذه) العدالة ٠٠ كلهم يقولون إنني بريء ٠٠ لأنهم من النادر أن يعرفوا جرائمي ٠٠ التي لا حصر لها ٠٠ إنهم لا يعلمون أنني سفاح ٠٠ سفك للدماء ٠٠ فعلاً هم لا يُصدّقون ٠٠

لكنني خائف مذعور ٠٠ لأنني أعلم حق العلم ٠٠ أنني اجتشت مرات ومرات رؤوس أفعالي الجميلة ٠٠ أعلم أنني مرات ومرات شذبت أغصاني ٠٠ وأنني التقيت مرات ومرات بقريني ٠٠ ثم ما لبثت أن وليت منه فراراً ٠٠ نحو المدخل الصغير المظلم ٠٠٠ كلهم يقولون إنني بريء ٠٠ لأنهم لا يرون اللوحات المعلقة على الجدران ٠٠ ولأنهم لا يشاهدون أفعال أفعالي الحسيفة والعدالة ٠٠ لا يشاهدونها لأنهم يحنون هاماتهم ٠٠ حالما يمرون من بوابات أكفاني ٠٠٠ وكلما طرق الريح بابي ترتعد فرائصي ، وأقول : " ها هم قادمون الآن كي يقبضوا على ٠٠ ها هم قادمون كي يرغموني مرة أخرى على الإنكار ٠٠ كي يجبروني على أن أقول: أنا لا أعرف هذا المخلوق ٠٠ لا أعرف هذا الشخص الذي يتخذ من جسدي سكناً ٠٠٠٠ "

كلهم يقولون إنني برئ .. ولكن كيف أجمع طلباً
للراحة ؟ .. كيف يمكن أن أشعر بالأمان ؟ .. كيف يتسنى لي
أن أمشي في الطرقات .. بغير ضوضاء ولا جلبة ؟ .. كيف
يمكن أن أحادث الأوغاد .. دون أن تملأ الكراهية جوانحي ؟ ..
كيف أجسر على الانسحاب .. بغير إحساس بالخزي من
أوزاري ؟ ..

أنسي لي بالراحة ؟ ! .. ففي كل ليلة تحاصرني الأشباح .. وتحيط
بي الأطياف .. الأشباح المرعبة .. تقبّع بانتظاري خلف الأبواب
.. ولست بقادر على أن اعتبر نفسي ذلك المخلوق الشفاف ..
ذلك المخلوق الطاهر النقي .. حتى ولو لم يوجد في وثائق
المحكمة .. حكم بإدانتني .. أو حكم بإعدامي ..

٣- أول فجر يمشي (على قدمين) :
ê Prôtê Augê pou Perpatei

حلّ الصبح ٠٠ و " أنا " الصغيرة ٠٠ ترتدي غلالة زرقاء بلون
السما ٠٠ وأتساءل كيف سقطت السما أمامي ٠٠ مثل غصن
شجرة ٠٠ وعندما تفتح النوافذ ٠٠ يتطاير داخل جفوني ٠٠ ملء
راحتين صغيرتين من تبر الذهب ٠٠ فأستيقظ ٠٠ وأخرج إلى
الحديقة بحكاياتي وأقاصيصي ٠٠ أما " أنا " الصغيرة ٠٠
فأخذت تزيح السحب من صفحة السما ٠٠ بخصلة من شعرها
الذهبي ٠٠ على حين بزغت أنا و النشوة تسكرني ٠٠ مثلما يبزغ
برعم عذري من ظلمة الليل ٠٠٠

* * *

يانوبولوس ألكيس : (1896 - 1981) Giannopoulos Alkês

بين الغريان : en Korakesi

أتيت (إلى الدنيا) عارياً ٠٠ وإني لراحل عنها عارياً ٠٠ كنتُ
دودة (من ديدان الأرض) ٠٠ وظللت دودة ٠٠ لم أَلتمس شفقة
أو رحمة من أي مخلوق ٠٠ حتى ولو دهمني الرعب وطواني
الفرع ٠٠ ففي الأكوان التي تخفيها عني السماء ٠٠ تجدل "برنيقي"
خصلات شعرها وتثرثر معي ٠٠٠ ليس اللجام هو الذي يقيدني
إلى هذا المكان ٠٠ بل حكم بالإدانة ٠٠
ورغم ذلك كله ٠٠ أتوق للحرية ٠٠ تهفو روحي إليها ٠٠ بودي
لو أهرب إلى مكان آخر ٠٠ إلى عصور أخرى ٠٠ (بودي أن
أحلق) وسط الغريان ٠٠ أو أبعد من ذلك ٠٠ إلى حيث لا عودة
ولا إياب ٠٠ طلباً للعقاب ٠٠ ذلك أنني أخاف - وهو ليس
بالأمر الهين - أخاف من ظلي نفسه ٠٠ ليلاً ونهاراً ٠٠ وأنا أحيأ
وسط الضواري من بني البشر ٠٠٠٠

* * *

(*) "برنيقي" Berenikê هي زوجة الملك «بطليموس الثالث» ملك مصر المنحدر من
أصل مقدوني ، ولقد تغنى الشعراء قديماً بخصلة شعر من رأسها ، كانت قد قصتها ونذرتها
قربانا للآلهة عند عودة زوجها سالماً من حربه في سوريا .

غريباريس يوانيس : (1871 - 1942) Gryparês Iôannês

١- بعث الأرواح : o Orthros tôn Psychôn

النجوم ترتعش * * يكاد بريقها يتلاشى من صفحة السماء * *
والليل يوشك على الرحيل * * وضوء شاحب مريض * * ينعكس
على السهول * * وحيثما كان يرجع البصر يمتد ويسرة * * كان
يري * * أجساداً ممددة هنا * * وأجساداً ممددة هنالك * * وقد لفها
السواد * * جمع الموت بينهم أحياء وأعداء * * على مائدة
واحدة * * حيث الوحوش الكاسرة (تتوافد) بغير دعوة * * وتحقق
بهم * * وقد عضها الجوع بنابه * * ومن استطاع منهم النجاة أو
الفرار * * كانت نفسه تفيض بالسعادة * * أما من أصيب بطلقة
مزقته إرباً * * كانت الغربان تنقض عليه كي تنهشه * * وتمزق
أشلاءه من جديد * * * * *

وفجأة * * قفز نافخ البوق المجروح * * وهب من رقده * *
وأطلق من بوقه صوتاً كالعويل * * يمزق نياط القلوب * * حتى أنه
ليخيل إليك * * أنه يمزق نحاسي النفير * * قبل أن يصم الآذان
* * * لكن أحداً من الهالكين لم يبعث من الممات * * فقط فرت
الغربان هاربة في أسراب * * كما لو كانت أرواحاً لموتي من
المصروعين * * تصعد محلقة في عنان السماء * * * *

٢- مَـات : Thanatos

يَجْمُلُ به أن يَأْتِي ٠٠ عندما تحل الساعة الأخيرة ٠٠ كي يغلق
عيناي للأبد ٠٠

وأيا كانت هذه الساعة ٠٠ سواء حلت الآن ٠٠ أو تأخرت
عن موعدها ٠٠ فمن الأفضل ألا يَأْتِي (بغتةً) مثل السيل
المنهمر ٠٠٠

يَجْمُلُ به أن يَأْتِي في فصل الربيع ٠٠ في لحظة مثل التي نحن فيها
الآن ٠٠ عندما تقفل الشمس الخلافة عائدةً أدراجها ٠٠ ساعة
الغروب الرائعة ٠٠ كي يستمد منها نسمةً رقيقة ٠٠ تسقط على
أثرها رُوحِي المتسرّبة بالبياض ٠٠ مثلما تسقط زهرة من شجرة
التفاح ٠٠ فيحملها تيار النبع الرقراق ٠٠ الذي تنساب المياه برفق
في مجراه ٠٠ وتتدفق منه إلى البساتين ذات الأشجار ٠٠
والحدائق ذات الأزهار ٠٠ وحيثما يذهب ٠٠ أو حيثما يبقى في
نهاية المطاف ٠٠ فإن ما يمكن أن يتناهى إلى السمع من الأصوات
العتيقة ٠٠ هو فقط صوت الوداع (الحزين) ٠٠ الذي سينبعث
من ذلك النبع ٠٠٠٠

* * *

ذروسينيس جيورجيوس : (1859 - 1951) Drosinês Geôrgios

١- في الأعماق .. (آناء) الليل : Bathia, tê Nychta

في ساعة متأخرة من الليل .. بعد أن انصرم نصفه .. وبأجنحة
الحلم التي ترفرف .. تنطلق رוחي هائمة في الفضاء .. متحررة
من العبودية .. ومتجهة صوب عوالم غامضة في اللانهائية ...
في ظلمات الليل .. تبصر عيناك كل الكائنات غير المرئية ..
والكائنات التي يجثم فوقها النهار الخداع ... وفي قلب الليل
.. تسمع أذنك كل الأصوات غير المسموعة .. الأصوات التي
تنتشر خلال الهواء الساكن ...
تبصر عيناك الأشباح .. وهي تخرج من القبور .. والأطياف
البيضاء .. وهي تحوم حول القلاع .. وتصغي أذنك لصوت نمو
الأشجار .. ولصوت النجوم .. وهي تسير في الأفلاك ..

٢- الخاطئة : ê Amartôlê

أبتاه ٠٠١ إن وفدت إليك امرأة خمرية اللون لتعترف أمامك ٠٠
ورأيت أنها قصيرة مكتنزة ٠٠ وأنها ذات صوت عذب ٠٠ فخذ
حذرك منها ٠٠ ولا تدعها تتناول القربان ٠٠ فإنها خاطئة ٠٠
صامت يوماً كاملاً عن القبلات ٠٠٠

* * *

إليتيس أوديسياس : (1912 - 1996) Elytês Odysseas

١- شجرة الرمان المخبولة : è Trellê Rodia

في هذه الأروقة ناصعة البياض .. حيث تهب ريح الجنوب ..
وهي تصفر عبر الحجرات المستديرة ..

خبروني بربكم .. هل هي شجرة الرمان المخبولة .. تلك التي
تتفاضل في الضوء .. وتنشر ضحكاتها المثمرة .. مع كل خليجة
.. ومع كل همسة .. من همسات الريح ؟ ! ..

خبروني بربكم .. هل هي شجرة الرمان المخبولة .. تلك التي
نسمع عند الفجر .. حفيف أوراقها النابتة حديثاً ؟ ! .. وهل هي
تلك التي تفتح .. شامخة بكل الألوان الزاهية ؟ ! .. وهي تتسبه
في السهول زهواً وانتصاراً .. حيث تستيقظ الفتيات اللاتي
تجردن من ملابسهن .. وشرعن في حصد أعواد نبات البرسيم
بأيديهن الشقراء .. وهن يطرحن خلفهن سكرات السبات
وأعراض الكرى ؟ ! ..

خبروني بربكم .. هل هي شجرة الرمان المخبولة .. تلك التي
تدس - في غفلة منهن - في سلالهن الخضراء .. الأضواء المترعة
من فرط الغناء والشدو بأسمائهن ؟ ! ..

خبروني بربكم .. هل هي شجرة الرمان المخبولة .. تلك التي
تقاتل بشراسة .. سحب عالمنا هذا الداكنة ؟ ! .. هل هي تلك

التي اتخذت - ذلك اليوم - زينتها •• ومن فرط غيرتها •• تحلت
بسبعة من الأجنحة •• تطوق بها الشمس الأبدية •• وهي تنشر
آفاً من ألوان الطيف •• تبهر بها الأبصار؟! •••

خبروني بربكم •• هل هي شجرة الرمان المخبولة •• تلك التي
انتزعت معرفة متهدلة •• ذات مائة شعرة •• وطفقت تهزول بها
في سعيها •• لا تلوي على شيء •• طوراً حزينه مستكدره
•• وطوراً ساخطة متبرمة؟! •••

خبروني بربكم •• هل هي شجرة الرمان المخبولة •• تلك التي
تهتف صائحة •• (وترفع عقيرتها) بالأمل المشرق الأخير؟! •••
خبروني بربكم •• هل هي شجرة الرمان المخبولة •• تلك التي
تزجي بتحية مطولة •• وهي تلوح بمنديل من أوراق الشجر ••
وتبعث الاهتزاز في بحر من الضوء المنعش •• يوشك أن ينجبَ
ألف زورق •• تتدفق في ألف من الموجات •• وتتجه صوب
شطآن غير معطرة؟! •••

خبروني بربكم •• هل هي شجرة الرمان المخبولة •• تلك التي
تطحن الجبال الشاهقة •• التي تناطح الأثير الشفاف •• وتصل
إلى أعلى عليين •• حيث العنقود الأزرق الذي ينير •• ويبعث
بالبشر والسرور •• وهو مفعم بالغطرة •• ومحمل بنذر الشر
المستطير؟! •••

خبروني بربكم •• هل هي شجرة الرمان المخبولة •• تلك التي
تقتحم بنورها الوضاء •• أغوار الأنواء •• وتبدد بسكينتها ••

عواصف روح الأكوان؟! ٠٠٠ هل هي شجرة الرمان المخبولة ٠٠
تلك التي تطيل عنق النهار ٠٠ وتطرزه ٠٠ وتوشيه ٠٠ بأهازيج
منثورة هنا وهناك؟! ٠٠٠

هل هي شجرة الرمان المخبولة ٠٠ تلك التي تنضو عنها ٠٠ وهي
مسرعة متعجلة ٠٠ غلالة النهار الدمقسية؟! ٠٠ وهل هي تلك
التي تطرح عنها مئزرها ٠٠ في بداية شهر أبريل ٠٠ وعند زقزقة
الخامس عشر من شهر أغسطس؟! ٠٠٠

خبروني بربكم ٠٠ هل هي شجرة الرمان المخبولة ٠٠ تلك
التي تلهو وتمرح؟! أم هي تلك التي تشور وتغضب؟! ٠٠
أم هي تلك التي تستميل وتغوي؟! أم هي تلك التي
تطرح بعيداً ٠٠ المخاوف وشرور الظلمات السوداء؟! ٠٠
أم هي تلك التي تسكب في أحضان الشمس ٠٠ طيورها
السكرارى؟! ٠٠٠

خبروني إذن بربكم ٠٠ هل هي شجرة الرمان المخبولة ٠٠ تلك
التي تنشر جناحيها في قلب الكائنات والموجودات؟! ٠٠
(وتبسطنهما) في قلب أحلامنا العميقة؟! ٠٠٠!!!

٢- من عمله : " إنه لجدير "apo "to Axion Esti"

(٧)

أرجعتُ البَصَرَ ٠٠ وعيناي بالدمع مغرورقة ٠٠٠ وبينما
كنتُ أتطلع للخارج ٠٠ من خلف النافذة ٠٠ أبصرت ٠٠ فإذا
بأشجار الوادي ٠٠ وقد اكتست بغلالة من الثلوج ٠٠ وقلت ٠٠ "
يا اخوتي ٠٠ يوماً ما ٠٠ سوف تسبب لنا هذه الأشجار ذاتها ٠٠
المكسوة بالثلج ٠٠ الذلُّ والمهانة ٠٠ وسوف ينصبُّ لنا
من يرتدون الأقنعة ٠٠ ذات يوم من أيام عصر آخر ٠٠ جبال
المشائق ٠٠٠٠"

عندئذ ٠٠ عضضت على النهار بنواجذي ٠٠ ولكن لم تسقط
منه ٠٠ قطرة دم واحدة خضراء ٠٠ وصرخت في بوابات الجحيم
٠٠ واتخذ صوتي صورة آلام القتلة ٠٠ وصورة أحزانهم ٠٠
وداخل رحم الأرض ٠٠ بدت نواة (الموت) ٠٠ والظلام الحالكُ
يكتنفها ٠٠ وغدا شعاعُ الشمس ٠٠ أنظروا ٠٠! غدا مثل خيطٍ
من خيوط الموت !!!

أيتهما الثكالي المحزونان ٠٠ عذارى وأمّهات ٠٠ يا من تتشجن
بالسواد ٠٠ ويا من تمكثن عند الغدير ٠٠ دعن (الأطفال) ٠٠

بلا بل الملائكة * * يرشفون من هذه المياه * * فلقد شاء القدر أن
يمنحكن " خاروس * " (= الموت) (من فيض مائه) بكلتا
حفنتيه * * وأن تنهلن من الينابيع * * صرخات من ماتوا * *
بغير ذنب ولا جريرة * *

إن شعبي الذي تجرع مرارة الفقر * * لا يجدي معه لهيب النار * *
ولا مشاعر الغضب * * فلقد حملوا سنا بل قمح الله * * في
الشاحنات الضخمة العالية * * ومضوا بها بعيداً * * وعلى طول
الصحراء * * في الفيافي والقفار * * ظلت بلادنا جرداء مقفرة * *
إلا من يد ستسطر بالأصباغ * * على الجدران الضخمة : " نريد
الخبز والحرية * * "

انسدكت أستار الليل * * وانطفأت أنوار المنازل * * وغداً الوقت
متأخراً أمام ما تبقى لي من عزيمة * * وحيثما كنت أقرعُ
(الأبواب) * * لم أجد أحداً يصغي * * أو يستمع * * وها هي
ذكرياتي تصرعني * * وتهتفُ قائلة : " إخواني * * لقد حلت بنا
ساعات سوداء حالكة * * ولسوف يظهر لنا الزمن ذلك * *
وأفراح البشر تُدنسُ شغاف قلوب الوحوش الكاسرة * * "

ثم أرجعت البصر من جديد * * وعيناي بالدمع مغرورة * * ومن
النافذة صرخت في بوابات (الجحيم) * * واتخذ صوتي صورة

(*) "انظر الحاشية الخاصة بكلمة «خارون» أعلاه ، ص ٤٤ . وكلمة «خاروس» Cha-
ros عند شعراء اليونانية الحديثة تعنى الموت ، وهي مشتقة من «خارون» سالفة الذكر .

آلام القنلة .. وصورة أحزانهم ... وداخل رحم الأرض ..
بدت نواة (الموت) .. والظلام الحالك يكتنفها .. وغدا شعاع
الشمس .. انظروا ! .. غدا مثل خيط من خيوط الموت ...

(١)

ومن دم المحبة .. أنضرج بلون قرمزي قان .. والسعادة غير
المرئية .. تظللني بغلالة شفافة .. ثم أعترائني الصدا .. هربت
.. ودهمتني الشيخوخة .. من فرط معاملتي مع البشر ..

أمي البعيدة (= العلاء مريم) .. وردتي التي لا يعترها الذبول ...
في عرض البحر كانوا بانتظاري .. ومن سفن (حربية) مدمرة ..
ذات صواري ثلاثة .. أمطروني بقذائفهم .. وأنا متسريل في
خطيتي الأزلية .. آه ! ليتني كنت أملك حبا وحيدا لا سواه ! ..

أمي البعيدة .. وردتي التي لا يعترها الذبول ...

وذات يوم من أيام شهر يوليو .. (حيث الحر اللافتح) .. بدأت
عيون كبيرة تتفتح .. وتشع بنورها في شغاف قلبي .. وتسطع
بضياؤها في لحظة من الزمن .. على حياتي العذرية ..

أمي البعيدة .. وردتي التي لا يعترها الذبول ...

ومنذ ذلك الحين .. تكالبت على العصور الغاضبة .. وهي
تهتف صائحة :

"إن من أبصر ك (أي من أبصر قلر اليونان) .. سيعيش وهو
مضرج في دماء .. وسيحيا وسط الصخور الجرداء ..."

أمي البعيدة .. وردتي التي لا يعترها الذبول ...

(١٢)

أفتحُ فمي ٠٠ فيتهجُّ البحرُ الشاسعُ ٠٠ ويمضي بكلماتي إلى
كهوفه المظلمة ٠٠ كي يهمس بها ٠٠ في أذان سباع البحر
الصغيرة ٠٠ خلال الليالي التي تبكي (وتنوح) ٠٠ على عذابات
البشر ٠٠٠

أجرحُ شراييني ٠٠ فتصطبغُ أحلامي باللون الأحمر القاني ٠٠
لتصبح طوقاً يلهو به الأطفال ٠٠ في الساحات القريبة من
منازلهم ٠٠ وتغدو الأحلام ملاءات ٠٠ (تدثر) بها الفتيات
اللائى يؤرقهن السهاد ٠٠ إلى أن يسمعن خفية ما يدهش من
سلوك العشاق ٠٠

أنبهرُ بالكرمة ٠٠ فأهبطُ إلي بُستاني ٠٠ وأواري الثرى جثث
قتلاي الخفية ٠٠ وأقطعُ حبل السرة الذهبى لنجومهم ٠٠ التي
عانت من الخيانة ٠٠ كي يسقطوا بعدها في الهاوية السحيقة ٠٠
يعتري الصداُ الحديد ٠٠ فأنزلُ العقاب بعصر (الحديد) ٠٠
أنا الذي ذقت مراراً آلفاً من الوخزات ٠٠ ونلت مراراً كثيراً من
الطعنات ٠٠٠

وهَا أنذا أعدُّ مديتي الجديدة (= السلام) ٠٠
وأصوغها ٠٠ من زهر الياسمين ٠٠ من زهر النرجس ٠٠ كي
تكون جديرةً بالأبطال ٠٠

أكشفُ عن صدري العاري ٠٠ فتهبُ الرياحُ ٠٠ وتطيحُ
بالنفوس الخربة ٠٠ وتكتسحُ الأطلال ٠٠ وتظهر الأرض من
السحب الجاثمة فوقها ٠٠ كي تكشف عن المروج البهيجة
(= الفردوس) ٠٠ فتتألق في رونق وبهاء ٠٠٠٠

٣- الرسالة : to Monogramma :

(i)

سوف يغيرُ القدرُ خطوطَ الكفِّ ٠٠ إلى الجاهِ آخر ٠٠ مثلُ صانعِ
المفاتيح ٠٠ وفي لحظةٍ ما ٠٠ سيذعن الزمنُ ويلتزمُ بالطاعة ٠٠
وهل أمامه وسيلةٌ أخرى ؟ ! ! ! ٠٠٠
وطالَما يسودُ الحبُّ بينَ البشرِ ٠٠ فإنَّ السماءَ ستُظهرُ
بجلاء ٠٠ كلَّ ما يعتلجُ داخلَ كلِّ منا ٠٠٠ لكنَّ الكونَ سيواجهُ
ضربةً قاصمةً للبراءة ٠٠ بسوطِ الموتِ الأسود ٠٠

(ii)

آه ! إنني أنتحبُ حزناً على الشمسِ ٠٠ وحسرةً على
السنواتِ القادمة ٠٠ التي لن نعيشها ٠٠ و أتغني بسنواتٍ أخرى
انصرمتُ ٠٠ وما عادت موجودةً في الحقيقة ٠٠ وسأجعلُ
موضوعاً لحديثي ٠٠ الزوارق ٠٠ التي أطلقت في عذوبةٍ صيحةٍ
تحذير ٠٠ والقيثارات ٠٠ التي تصدحُ تحت المياه ٠٠ صدق
أولا تصدق " ٠٠ إحداها في الفضاء ٠٠ والأخرى تغمرها
الموسيقى ٠٠

والمخلوقان الصغيران ٠٠ ساعدانا ٠٠ ويدانا ٠٠ يتشدان
الصعود سراً ٠٠ وأحدهما فوق الآخر ٠٠ وأصيص الورود ٠٠

الذي يبلله الندي ٠٠ والباقيات اليانعة ٠٠ عند البوابات المفتوحة
على مصراعيها ٠٠ والبحار ٠٠ التي تتدفق زرافات ووحداً ٠٠
فوق الحوائط الصخرية ٠٠ وخلف السدود ٠٠ وزهرة "الأنيمون" ٠٠
التي استكانت في كفك ٠٠ وارتعشت أوراقها البنفسجية مرات
ثلاث ٠٠ (وظلت) فوق الشلالات أياماً ثلاثة ٠٠٠

فلو أن كل هذه الأحداث كانت حقيقة ٠٠ وليست من نسج
الخيال ٠٠ فإن لي أن أغني للوح الخشبي ٠٠ وللطنق ٠٠ المعلق
على الحائط ٠٠ ولعروس البحر ٠٠ ذات الشعر المتهدل ٠٠ وللهرة
٠٠ التي طفقت ترقبنا وسط الظلام ٠٠ وللطفل ٠٠ الذي يحمل
"المنجرة" ٠٠ وللصليب الأحمر ٠٠ وللساعة ٠٠ التي يسدل منها
الماء على الصخور ٠٠٠

ساعاتها سأتحب حزناً ٠٠ على الثوب الذي لامس جسدي ٠٠
وعلى الكون ٠٠ الذي لفني في إزاره ٠٠

(iii)

على هذا النحو ٠٠ أتحدث إليك ٠٠ وأتحدث إلى نفسي ٠٠
لأنني أحبك ٠٠ وأعرف أنه في الحب ٠٠ (يمكنني أن) أنفذ مثل
نور البدر من كل مكان ٠٠ لأصل إلى قدمك الصغيرة ٠٠ القابعة
داخل الملائات الشاسعة ٠٠ لأقطف زهور الياسمين الغضة ٠٠
ولأحس أن لدي القوة ٠٠ حتى وأنا مستغرق في نومي ٠٠ كي
أنفث من روحي ٠٠ ما يمضي بك عبر ممرات ٠٠ يغمرها سنا ضوء
القمر ٠٠ وأطوف بك داخل أروقة البحر الخفية ٠٠ وأنبث أشجاراً

يلفها سبات (قاهر) •• صنعته عناكب تلمع بلون الفضة ••
وتأخذك الأمواج الهادرة (لتعلمك) •• كيف تدللين •• وكيف
تقبلين •• وكيف تقولين بصوت هامس : "لماذا ؟" •• وكيف
تهمسين بالآه •• وكيف تتخذ الكلمة من حنجرتك •• مرفاً تأوي
إليه •• أنت دائماً النور •• ونحن دائماً الظلال ••
أنت دائماً النجمة •• ونحن دائماً (المدار) المظلم الذي
تسبحين فيه ••

أنت دائماً المرفأ •• وأنا دائماً الفنار الذي يهدي إليك ••
بل أنا الصخرة المبللة بماء البحر •• أنا البريق الذي يشع من
المجاديف •• وأنا دوماً على قمة المنزل •• الذي تهب في أرجائه
النسمات اللطيفة •• والذي يفعم بأكاليل الورود •• ويزخر بالماء
البارد •• أنت دائماً التمثال الحجري •• وأنا دائماً ظله الذي
يمتد ويطول ••

أنت دائماً النوافذ المنفرجة •• وأنا دائماً الريح الذي يفتحها
على مصراعها ••

وذلك لأنني أهواك •• أحبك •• أجل أحبك ••
أنت دائماً قطعة من قطع العملة •• وأنا دائماً الطقوس
التي تحيل (ذلك المعدن المنصهر) •• إلى قطعة عملة •• كل
هذا (بمقدار (امتداد) الليل •• بمقدار (علو) الصرخة •• التي
تتبدد مع الرياح •• بمقدار (حجم) نقطة الماء •• السابحة في
الفضاء •• بمقدار الصمت الذي يكتنفنا ؟ وحولنا البحر الزاخر ••

سيأتي يوم .. **أسمعيني** ؟ .. تدفنا فيه آلاف السنين القادمة ..
 وتهيل فوقنا الشري .. وتجعل منا صخوراً لامعة .. **أسمعيني** ؟ ..
 ساعتها ستلمع فوقنا .. قلوب البشر القاسية المتحجرة ..
أسمعيني ؟ .. وتمزقنا إلى آلاف من الشذرات .. ثم تلقي بنا
 في الماء .. شذرة شذرة .. **أسمعيني** ؟ .. فأظل أحصى قطع
 الحصى المفعمة بالمرارة .. والتي تحول إليها كياني ..
أسمعيني ؟ .. إنه زمن الكنيسة الكبرى .. **أسمعيني** ؟ ..
 حيث تذرف أحياناً أيقونات القديسين .. عبرات حقيقية ..
أسمعيني ؟ .. حيث يتوالى قرع النواقيس العالية ..
أسمعيني ؟ .. حيث ينفتح أمامي طريق عميق كي أمر فيه ..
 بينما الملائكة يصطفون على كل جانب منه بالشموع .. وينشدون
 الأناشيد الجنائزية .. (ومع ذلك) فلا أذهب لأي مكان ..
أسمعيني ؟ .. وسيان عندي أن أكون بمفردي فيه .. أو يكون
 برفقتي اثنان .. **أسمعيني** ؟ ..
 إنها حقاً زهرة الإعصار هذه .. **أسمعيني** ؟ .. وهي
 (أيضاً) زهرة الحب .. لقد قطفناها مرة واحدة وإلى الأبد ..
 ولن تزهر أبداً بعد اليوم .. **أسمعيني** ؟ .. لن تنبت في أرض
 أخرى .. أو (تبرق) في نجمة أخرى .. **أسمعيني** ؟ .. فلا وجود
 للشري .. ولا وجود للنسيم الذي لامسناه .. **أسمعيني** ؟ ..
 ولكن لم يقلح أي بستانني .. في مواسم أخرى .. بسبب
 شدة زهمير الشتاء .. وبسبب شدة ريح الشمال القاسية ..

أُسمعيني؟ ٠٠ لم يفلح (أبداً) أن يطيح بتلك الزهرة ٠٠ بعيداً في
لجة اليم ٠٠ فقط نحن اللذين أفلحنا ٠٠ أسمعيني؟ ٠٠٠
وبفضل إرادة الحب وحدها ٠٠ أسمعيني؟ ٠٠ ارتقينا
(مرتفعات) جزيرة بأسرها ٠٠ أسمعيني؟ ٠٠ ارتقينا بكهوفها
٠٠ برؤوسها (الصخرية) المتوغلة داخل الماء ٠٠ بجروفها
الصخرية المكلفة بالأزاهير ٠٠ اصغ !! اصغ !! تري من عساه
يتكلم في لجة اليم؟ ٠٠ ومن عساه يبكي؟ ٠٠ ويذرف الدموع؟
٠٠ أسمعيني؟ ٠٠ تري من عساه يبحث عن الآخر؟ ٠٠ ومن
عساه يهتف وينادي؟ ٠٠ أسمعيني؟ ٠٠٠
إنه أنا الذي ينادي ٠٠ أنا الذي يهتف ٠٠ أنا الذي أذرف
الدمع الهتون ٠٠ أسمعيني؟ ٠٠ أحبك ٠٠ (أجل) أحبك ٠٠
أفلا تسمعيني؟

(٧)

لقد تحدثت عنك ٠٠ في عصور غابرة سحيقة ٠٠ (تحدثت
عنك) ٠٠ مع مرييات حكيما ٠٠ ومع أبطال مغاوير ٠٠ لا يشق
لهم غبار ٠٠ (تحدثت مع هؤلاء جميعاً) ٠٠ عما يجيش بفؤادك
من حزن دفين ٠٠ عن البريق الذي يتألق ٠٠ على صفحة الماء
المرتعشة ٠

والذي يقول : " لماذا سيقدر لي أن آتي قريباً منك ٠٠ حيث لا
أنشد الحب بل أنشد النسيم؟ ٠٠ أم تراني أنشد تلاحق موجات
البحر وفورانه؟ ٠٠٠ "

لم يسمع أحد عنك قبلاً •• لا •• ولم تسمع عنك أيضاً
الشجيرة •• ولا نبات "عيش الغراب" الذي ينمو في تلال
"كرمت" الشامخة •• فقط ارتضي الإله منك أن توجهي يدي
تارة هنا •• وتارة هنالك •• وأن توجهيها بحرص إلى صفحة
الوجه •• إلى الأحضان •• وإلى الشعر •• تجاه التل •• الذي
يتموج جهة اليسار ••

أما جسدك •• (فيستقر) في المكان الذي يوجد فيه الدغل
المتفرد •• عند عيون الكبرياء •• عند الغور الشفاف •• وأنا
أنتظر وحدي داخل المنزل •• مع الصندوق القديم •• مع
"الدانتلا" الصفراء •• ومع لحاء شجرة السرو •• (أنتظر) حتى
تهل طلعتك (المشرقة) •• عالياً في القصر •• أو خلف قطع
"البلاط" التي تكسو البهو •• وبرفتي فرس القديس •• وبيضة
عيد الفصح •• •• ••

وكما لو كنت رسماً حائطياً •• محتة يد الدهر •• جليل
بمقدار ما أتاح له ذلك الحياة القصيرة •• فإن لشمعتك الصغيرة
أن تحوي بريق سكير البركان •• حيث لم يرك أحد •• ولم يقدر
لأحد أن يسمع عنك شيئاً •• وسط خرائب المنازل المهجورة ••
لا جددك الأكبر •• المدفون عند نهاية حائط الفناء •• ولا المرأة
العجوز •• بكل أعشابها وأدويتها •• •• ••

انا فقط الذي سأصغي من أجلك •• إلى تلك الموسيقى ••
التي أطردها (لتسكن) أعماقي •• لكن هذه الموسيقى •• تتصاعد

نغماتها وتعلو أكثر * * * ومن أجلك أيضاً * * * نهذ فتاة لم يتكور
بعد * * * فتاة عمرها اثنتي عشرة سنة * * * و (كيان) سيتم دماره في
المستقبل * * * بفعل فوهة حمراء * * * ومن أجلك أيضاً * * * هذا العطر
المفعم بالمرارة * * * (هذا العطر) الذي يكمن داخل الجسد * * * والذي
يثقب الذاكرة مثل مسمار مدبب * * * فيها هو الثري * * * وها هي
الحمام * * * وها هي أرضنا العتيقة * * *

(vi)

لقد أبصرت عيناى الكثير * * * وبدت الأرض أمام ناظري * * *
أكثر جمالاً * * * بدت أكثر جمالاً * * * من خلال الدخان الذهبي * * *
وبدت الصخرة المسننة كذلك * * * أكثر جمالاً * * * ومثلها
مياه البرزخ اللازوردية * * * وقمم المنازل وصورتها * * * وهي
تنعكس على صفحة الأمواج * * * بدت لي أكثر جمالاً * * * وبدت
خيوط الأشعة * * * التي تخطو فوقها بغير أن تطأها * * * أكثر جمالاً * * *
بدت (الأرض) في مخيلتي * * * مثل ربة " ساموثرأقي " * * *
المتربعة فوق قمم جبال البحر * * * بدت (منيعة) لا يمكن
قهرها * * *

وهكذا ظللتُ أرنو إليك و أتطلع * * * بقدر ما كفاني الوقت * * *
كي يظفر الدهر بأسره بالبراءة * * * (أتطلع إليك) وأنت وسط
المجري * * * الذي أتيح لك أن تعبريه * * * وكانت روحي * * * مثل

(*) "ساموثرأقي" Samothrakê منطقة بشمال بلاد اليونان ، ولد فيها عدد من مشاهير الباحثين والأدباء .

دلفين قليل الخبرة •• تتبعك وتلهو مع لونيك : الأبيض والأزرق
(يقصد علم اليونان) ••••

امض بي إذن إلى النصر •• أجل إلى النصر •• امضي بي
إلى حيث لحقت بي الهزيمة •• وامض بي قبل الحب •• إلى
الأكام •• وإلى زهر البنفسج •• الذي يماثل الحرير •• امض بي •• حتى
ولو أصبحت بعدها في عداد المفقودين •• وذهبت وحدي
(أدراج الرياح) •• ولتغدو الشمس التي تحتفظين بها طفلاً
وليداً ••

ولأكن أنا الوطن الذي (يتشح بالسواد) •• ويعلن الحداد ••
ولتكن الكلمة التي بعثت بها (إليك) •• إكليلاً من أغصان
الغار •• فالريح شديدة •• والخصى المستدير لا سواه •• يغشي
أهداب الغور المظلم •• وصائد الأسماك الذي صعد •• قد أطاح
مرة أخرى بالفردوس خلف الأزمان •••••

(vii)

وفي الفردوس •• وضعت نصب عيني جزيرة •• هي صورة
طبق الأصل منك •• أنت •• ومنزل في البحر •• به فراش
كبير •• وباب صغير •• بعد أن قذفت في أعماق الأغوار
بالصدي •• كي أرنو إليك كل صباح حين أستيقظ •• وأشاهدك
طوراً •• وأنت تعبرين لجة اليم •• ولأبكي حزناً عليك طوراً آخر ••
وأنا في الفردوس ••••

* * *

زاكيثينوس أليكسيس : (1934) Zakythênos Alexês

خطاب : Gramma

غُصْنٌ لَقْمِيصِي .. وَمَمْشِي لِيْدَاي .. وَكَلْبٌ لِيْلَعْقُ أَثَرَ
خَطَاي .. لَوْحٌ زَجَاجٌ .. نَبْعٌ لِلْبُرُوقِ .. وَلِسْوَةٌ الطُّقْصِ
الْمَفَاجِيئِ .. الَّذِي يَحْدُثُ أَحْيَانًا فِي الصَّيْفِ .. وَضَحَكُنَا ..
وَالْبَسْتَانِ .. وَأَوْرَاقُ الشَّجَرِ .. حَيْثُ اسْتَلَقَيْنَا ذَلِكَ الْمَسَاءَ مِثْلَ
الْمَسْحُورِينَ .. وَهَآنَذَا الْمَسَّ الْآنَ هَذِهِ الْأَوْرَاقُ بِالْفَعْلِ

* * *

زالوكوستاس جيورجيوس :
Zalokostas Geôrgios (1805 - 1858)

١ - القُبلة : to Philêma

أُغرمتُ برأعيّة شابّة ٠٠ فتاة يحسُدها الجميعُ لفرط فتنتها ٠٠
أُحببتُها حباً جارفاً ٠٠ كنتُ (وقتها) طائراً لا يعرفُ فنَّ التغريد ٠٠
كنتُ طفلاً في العاشرة من عمري ٠٠ وذات يوم ونحن مستقلقيان
على العُشب المزهر ٠٠ قلتُ لها : " أيُّ مارو " ، سأبوح لك بسر
دفن في كلمة واحدة ٠٠ " مارو " ، أُحبك ٠٠ أُحبك لدرجةِ
الجنون ٠٠٠٠ "

فأمسكتُ بي من خصري ٠٠ وطوقتني بذراعيها ٠٠ ثم
لثمتُ شفتي ٠٠ وقالت : " مازلتُ صغيراً ، (يافتى) ٠٠٠ مازلتُ
صغيراً على التتهديدات ٠٠ مازلتُ صغيراً على لهيب الحب
ونيرانه ٠٠٠٠ " ومرتُ الأيام ٠٠ وكبرت ٠٠ وعُدتُ لأبحثُ
عنها ٠٠ عُدتُ لأنشد حبّها من جديد ٠٠ ولكن قلبها ٠٠
واحسرتها ! ٠٠ كان يرومُ شخصاً سواي ٠٠ وتناستُ أمري أنا
اليتيم ٠٠ غير أنني مع ذلك لم أنسَ قط قبلتها ٠٠٠٠

٢- رحيلها : ê Anachôrêsis tês

استيقظتُ من نومي ٠٠ فقالوا لى إن الفتاة التي أحبُّها قد
رحلتُ ٠٠ وهرعتُ إلى الشاطئ ٠٠ وظللتُ أستحلفُ البحرَ
بأواجه القاسية ٠٠ فقالت لى موجةٌ من أمواجه :

"لقد كنتُ أنا أوَّل من استقبل (في أحضانه) جمالها
الغض" ٠٠ "فلثمتُ من فوري رمالَ الشاطئ النديَّة بشفتى ٠٠
وكلسي لهفةً وحنين ٠٠ ثم عدتُ لأسأل من جديد :
"ترى هل كانت عيناها مخضلةً بالدموع ؟ " ٠٠ فقالت لى
موجةٌ أخرى :

"لقد رحلتُ إلى الغربية ٠٠ وهى (محلقة) مثلَ الطائر
المرح ٠٠" ٠٠ "فعدتُ لأسأل موجةً ثالثة : "فلماذا إذن تتركُنى
لأذرف الدمعَ وأحرقُ شوقاً إليها ؟ " ٠٠ لكن الموجةَ القاسيةَ مرتُ
من أمامى بغير أن تنطق ٠٠ ودون أن تنبسَ بينتِ شفه ٠٠٠٠٠٠

* * *

إيسئيا نانا : (- 1934) Èsaia Nana

" من أجل شئ ما : Gia o,ti

مدهونٌ بالشهد أنتَ .. رغم أنك جثمان مسجى .. حلو
أنتَ (كالعسل) .. من أجل شئ ما لم يتحقق .. أنت يا من
وددتُ لو بعثت الآن حياً ...
وعُدت مرةً أخرى من قبرك الجميل ...
كي تحظى بأن تلمسني ..
وأن تمنحني قبلةً من شفئك الخلائق ..
آه ! كيف طاوعنى قلبى على تركك تموت ؟ !!!

* * *

ثيودورا كوبولوس لوكاس :
Theodōrakopoulos Loukas (1925 -)

" عندما تشاهدُ عيني :
otan Blepeis ta Matia mou

عندما تشاهدُ عيني وقد أظلمتَا ٠٠ وعندما تسمعُ صوتُ
الدماء وهي تفور متدفقةً في شراييني ٠٠ وحينما أحاولُ أن
أتكلم ٠٠ فأجد بدلاً من الكلماتِ طيوراً مذبوحةً ٠٠ تسدُ فمي
وتحشوه ٠٠
وعندما تسمعُ نعيبَ طيورِ البومِ السوداء ٠٠ وهي تنوحُ فوق
مسكني مؤذنةً بخرابه ٠٠
وعندما أتوسلُ إليك ٠٠ وأنا على وشكِ الاختناق ٠٠ وتحتَ
رحمةِ الفزع ٠٠٠
فلا تغضبْ ، يا ملاكي ، ولا تُقْصِنِي بعيداً عنك ٠٠ بل أجعلُ
يدكَ عشاً وغطني بها ٠٠٠

* * *

ثيودورو فيكتوريا : (- 1926 Theodôrou Biktôria

١- كم تَغْدُو جميلاً! : Pôs Omorphaineis

يا إلهي .. كم تَغْدُو جميلاً ! وكم تصبِحُ بينَ أحضانِي
أصغرَ سنّاً .. وأنضرَ شباباً !! .. وكيف تتضوَعُ عطرأً ! مثل
شجيرة تنبعث منها .. بعد سقوط المطر .. ألوان زاهية ندية ..
وتتضوَعُ بغلالة من العطور الذكية .. ضحكُكَ مثل المسك ..
وبسَمْتِكَ مثل العطر النفيس ..
آه ! ليتني كنت السحابة التي تغمرُكَ برذاذِها ! .. وليتني
كنتُ النُفْثَةُ التي تمنحُكَ الحياة ! ..
فتلك هي أعظم شهرة أتوق إليها .. وتلك هي ثروتِي في
الحياتِي

٢ - ماذا أخذت ؟ : ti Pères

ما الذي منحك إياه شهر أغسطس ؟ .. بل ماذا أخذت أنت
منه ؟ ..

هل ولجت كسرة العنب .. وذقت من ثمار التين في
البستان .. عسلًا مصفى ؟ ..

ترى أين كنت عندما كان قمر أغسطس يشع بالضياء ؟ ..
هل كنت بالخارج آناء الليل ؟ .. أم كنت قابلاً في بيتك
بجوار المصباح ؟ ..

وهل أهديت زهور ياسمين هذا الشهر لكل النجوم ؟ ..
إن ينابيعي على كثرتها تزخر بزهور الياسنت .. وورود الماء
التي تنشر أريجها .. وإن الأشجار البرية المخملية .. وأقراطى
المهتزة .. ولمعتى الغاربة .. يرحلون الآن جميعاً بعيداً عنك ..
يتشتتون .. ويتفرقون .. وينفسون عن ثورتهم وغضبهم ..
غير أنك دوماً تتخيل .. أن الوقت مازال ممتداً .. وأن
الفرصة مازالت سانحة .. وأن شهر أغسطس سيوجد على
الدوام

يا كوفيذي ليلي : (1900 - 1985) lakôbidê Lilê

١- هدهدة (للنوم) : Nanourisma

طفلى ينام .. وأنتَ، أيها الفجرُ، لم تأخرتَ في
قدومك؟ ..
طفلى يوحدُ .. داخلَ رُوحِي .. السماءَ مع الأرضِ .. نم
إذن ، يا طفلى ، وليتأخر شروقُ الشمسِ .. فكلُّ عينٍ من
عينيكَ .. ستجلبُ لى نورَ الفجرِ

٢ - دعوة إلى "إيروس" (إله الحب) : Epiklêsê ston Erôta :

هيا .. تعال لتعطر أنفاسي .. هيا .. تعال .. لتروي
جسدي .. وتنضّر قوامي ..
هيا .. تعال .. يا عزيزي .. وأبعث من الممات روحى ..
هيا .. تعال .. ولتفعل بى ما تشاء .. فأنى قرّبتك .. بل
أنا امرأتك .. محبوبتك .. عشيقتك .. خطيبتك .. وسواء
كنت حرة أو أمة .. فأنى أجثو عند قدميك .. وأغدو ملكاً
لك ..

وفي كل مرة ، يا سمائى ، حينما أخلقُ بجناحيّ .. وحينما
أطل من فوري .. على ظلمات ليلى .. فإنك تفتح لى - حيثما
كنت - أبواب الفردوس .. (حتى) داخل الجحيم .. وإن
المداعبات من يدك تنمو .. وتنبث .. مثلما تنبثق الخضرة الزاهية
من الماء والتراب .. وإن الحلم الذي يحيينى .. والرغبة التي تبثها
في أعماقي ، يا من لا نظير لك ، تجعلنى أتأجج شوقاً إليك ..
ويضينني الحنين إليك

وإن جمال كل عذارى البشر الخفى .. وحسنهن .. الذي
لم يقدر لأحد أن يلمسه .. ليس سوى نزر يسير .. ليس سوى
قطرات تروى بها الغلة .. أو يطفأ بها الظما .. الذي أوجدته
أنت .. أيها الحب العملاق .. في النفوس

وأن أذرعَتَكَ ٠٠ وأصفادَكَ ٠٠ التي تُسَلِّسُ بِهَا الكونَ ٠٠
 هي ذلك البشرُ الذي يتهللُ به محياكَ ٠٠ وحتى تتمكنَ عيناى
 من رؤية المَوجودات ٠٠ فهي تجعلُ من نورك شمساً ٠٠
 هيا إذن تعالِ ٠٠ هَلِّمِ إلَيَّ ٠٠ سواء كنتَ مثلَ "خاروس" (حارس
 العالم الآخر، أو الموت) ٠٠ أو مثل ملاك مجنح من
 السماء ٠٠ لا يَهم! ٠٠ هَلِّمِ إلَيَّ ٠٠ سواء تزودت
 بالمنجل ٠٠ أو بأزهار الزنبق ٠٠ لا يَهم! ٠٠ هيا للحصاد ٠٠
 أو لبث الاخضرار ٠٠ لا يَهم! ٠٠ فساكون دوماً متجردة من
 ثيابى ٠٠ وقابعةً في انتظاركَ ٠٠٠٠

* * *

كفافيس كونستندينوس :
Kabaphês Kônstantinos (1863 - 1933)

١ - شجن "يا سون كلياندروس" الشاعر ، في كوماجينى
، عام ٥٩٥ ميلادية " :

"Melancholia tou lasônos Kleandrou Poiêtou en
Kommagênê 595 A.D."

شيخوخةٌ تدبُّ في جسدي ٠٠ وتسربُ إلى صورتي ٠٠ مثلُ
جرحٍ دامٍ أحدثتهُ (طعنةٌ) خنجرٍ مريعٍ ٠٠ لم أعد قادراً على
التحمُّلِ ٠٠ أو على التذرعِ بأهدابِ الصبرِ ٠٠٠ إني ألوذُ بك، يا
فنَّ الشعرِ ، فلعلك تعرف - على نحو ما - الدواءَ الشافي ٠٠
ولعلِّي أجِدُ عندك من الخيالِ ٠٠ ومن الأقوالِ ٠٠ ما يخففُ
ألمي ٠٠٠ إنه جرحٌ دامٍ بفعلِ خنجرٍ مريعٍ ٠٠٠ ألا فلتقدمْ لى ، يا
فنَّ الشعرِ ، أدويتك ٠٠ التى ستمحو بها لفترةٍ من الزمنِ ٠٠
إحساسى بهذا الجرحِ ٠٠٠

٢- ملوك سكندريون : Alexandrinol Basileis

احتشد المواطنون السكندريون * كي يتطلعون إلى أبناء
" كليوباترا " : " قيصرون " وأخويه الصغيرين : " الإسكندر " *
و " بطلميوس " * * * وكانت هذه هي المرة الأولى التي يظهر
فيها خارج القصر * في ساحة " الجمناسيون " * * * وذلك كي
يُنَادِي بهم ملوكاً * * هنالك * * وسط صفوف الجند المتراصة في
مهابة وتآلق * *

تُودِي " بالإسكندر " ملكاً على " أرمينيا " * * و " ميديا " * * وعلى
إقليم " بارثيا " * * أما " بطلميوس " * * فقد تُودِي به ملكاً على
" كيليكيا " * * و " سوريا " * * و " فينيقيا " * * على حين انتصب
" قيصرون " (واقفاً) أمامهم * * وقد ارتدى ثوباً حريراً بلون
الورد * * وعلى صدره باقة من زهور " الياسنت " * * وكان الزنار
الذي يطوق خصره يتألف من حزامين : (حزام) من الياقوت
الأزرق * * و (حزام) من الجَمَشْت السُذِي في لون
البَنَفْسَج * * أما النعال التي يرتديها فكانت ذات أربطة بيضاء * *
موشاة بلألئ حمراء قانية * * ولقد تُودِي به بلبق أرفع من كل
الألقاب الأخرى * * تُودِي بلبق " ملك الملوك " * *
كَانَ السكندريون - في حقيقة الأمر - يشعرون أن كل

هذه مجرد أقوال .. أو شعارات .. تطرح علي (خشبة) المسرح
دون سواها ... لكن النهار كان دافئاً .. كان شاعرياً ..
وكانت السماء زرقاء صافية .. وكانت ساحة " الجمناسيون "
آيةً من آيات الفن المعماري .. لا مثيل لروعها .. وكانت فخامة
البلاط لا تضاهي ...

أما " قيصرون " .. فكان خلابةً .. فائناً .. يشعُّ بالجمال : فهو
ابن " كليوباترا " .. وفي عروقه تسرى دماءُ آل " لاجوس " (الملكية)
.. لذا .. هرع السكندريون إلى الاحتفال لا يلوون على شيء ..
وانتابهم الحماس الجارف .. فارتفعت عقيرتهم بالهتاف ..
باليونانية حيناً .. وبالمصرية (القديمة) حيناً آخر .. على حين
كان فريق منهم يهتف بالعبرية .. لقد خلب لبّهم هذا المشهد
الساحر .. بغض النظر عن كونهم يعلمون علم اليقين قيمة هذه
الأمور .. وأن مثل هذه الألقاب الملكية .. ليست في الحقيقة ..
سوى كلمات جوفاء .. ستبخر بعد لحظة .. وتذهب أدراج
الرياح

٣- حظوة لدى " الإسكندر فالالا " :

Eunoia tou Alexandrou Bala

آه ! لن تذهب نفسى حسرات ، لأن عجلةً من عجلات
مركبتى قد تحطمت ! لا ! ولن أتكدرُ لأننى خسرت سباقاً طريفاً
... بل سوف أمضي ليلتي في صحبة النبيذ المعتق ... ووسط
أكاليل الورود الناضرة ... إن مدينة " أنطاكية " ملك لي ورهن
مشيئتي ... فأنا الفتى الغض ... ذو الشهرة الذائعة ... وأنا
محبوب " فالالا " الأثير ... ونقطة ضعفه ... وسترى غداً أن
المتزلفين والمنافقين سيعلمون أن السباق لم يكن صحيحاً ...
بل وسوف يصرحون - هذا إذا تجردت من الذوق والكياسة
وأمرتهم سرّاً (بإعلان) ذلك - بأن مركبتي العرجاء قد فازت
بالمركز الأول !

٤- كان عليهم أن يضعوا في الحسبان : as Phrontizan

تدهورت أحوالي ٠٠ وعضني الفقر بنابه ٠٠ وصرت تقريباً
شريداً بغير مأوى ٠٠ وهذه المدينة الطاغية المهلكة ٠٠ " أنطاكية " ٠٠
هذه المدينة المدمرة - بكل ما تتطلبه الحياة فيها من نفقات باهظة
- قد أنت على كل أموالي ٠٠٠

ولكنني مازلت في ريعان شبابي ٠٠ وفي عنفوان قوتي ٠٠
وإجادتي للغة اليونانية ماثراً للدهشة والإعجاب ٠٠ فأنا ملم ٠٠ بل
وعلى معرفة واسعة ٠٠ بمؤلفات " أفلاطون " و " أرسطو " ٠٠ ولا
يخطر لكم على بال كم قرأت من كتب لخطباء ٠٠ ومن قصائد
لشعراء ٠٠ (من الإغريق) ٠٠ ولدي دراية أيضاً بالشئون العسكرية ٠٠
كما تربطني أواصر الصداقة بقيادة الجنود المرتزقة ٠٠ أما في شئون
الإدارة فإن خبرتي جد كافية : ففي العام الماضي أقمت ستة شهور
بمدينة الاسكندرية ٠٠ ولدي معرفة إلى حد ما - وهو أمر مفيد -
بالشئون التالية :

طموح الأوغاد ٠٠ وشرور المجرمين ٠٠ وما شابه
ذلك ٠٠٠

لذلك ففي اعتقادي أنني مؤهل تماماً لخدمة بلدي ٠٠ لخدمة
وطني الحبيب " سوريا " ٠٠ وسوف لا أدخر وسعاً في أن أفيد

بلدى ٠٠ فى أى عمل يستدونه إلى ٠٠ فهذا هو مرامي ٠٠ وهذه هي غايتي ٠٠٠

لكن لو عادوا من جديد ٠٠ ووقفوا حجر عشرة أمامي بأساليبهم - ونحن نعرف حق المعرفة أساليب هؤلاء المحتالين ٠٠ ولنا أن نصرح الآن بذلك - لو وقفوا حجر عشرة أمامي ٠٠ فمن يلومني ؟ ٠٠٠ سأتوجه في البداية إلى " زافينا " ٠٠ فإذا لم ينزلني هذا المأفون ما أنا خليف به من منزلة ٠٠ فأذهب إلى غريمه " غريوس " ٠٠ فإذا لم يلحقني هذا الأبله بدوره بعمل عنده ٠٠ فسأمضي من فوري إلى " هيركانوس " ٠٠ فإن واحداً من هؤلاء ٠٠ سوف يقبلني عنده على أية حال ٠٠ وإني لقرير العين ٠٠ مرتاح النفس ٠٠ لأنني لا أبالي بأن أختار واحداً ٠٠ من بين هؤلاء الثلاثة ٠٠ فكل واحد من هؤلاء ٠٠ ينزل الضرر بسوريا مثل زميله سواء بسواء ٠٠٠

ولكن ما جريرتي أنا ؟ ٠٠ إنني مجرد إنسان محطم ٠٠ شقي متعب ٠٠ أنشد صلاح حالي ٠٠ فلو أن الآلهة القادرين ٠٠ كانوا قد وضعوا ذلك في الحساب ٠٠ وخلقوا شخصاً رابعاً من الأخيار ٠٠ لكنت سعت إليه بكل سرور ٠٠٠٠٠

٥- مانويل كومنينوس : Manouêl Komnênos

ذات يوم مشحون بالآسي من أيام شهر سبتمبر ٠٠ أحس الملك الموقر "مانويل كومنينوس" ٠٠ بأنه صار قاب قوسين أو أدني من الموت ٠٠ وكان المتزلفون في بلاطه ٠٠ لا يكفون عن الثثرة ٠٠ بأن عمره سيتمد سنوات أخرى كثيرة ٠٠ ولكن في الوقت الذي كان يتشدد فيه هؤلاء بتلك الأقوال (الجوفاء) ٠٠ تذكر (الملك) بعضاً من عادات ورعة ٠٠ كادت تندثر ٠٠ فأصدر أوامره بأن يجلبوا له من صوامع الرهبان أردية كنسية ٠٠ ارتداها ٠٠ فغمرتة السعادة ٠٠ لأن مظهره بدا مثل مظهر قسيس ورع أو راهب وقور ٠٠ إن السعادة لترفرف حقاً على كافة المؤمنين ٠٠ وعلى كل من يختمون سنوات عمرهم ٠٠ مثل الملك الموقر "مانويل كومنينوس" ٠٠ في رحاب الإيمان بكل مهابة وخشوع ٠٠

٦- أرض إيونيا : Iônikon

إن الآلهة لا تموت أبداً ٠٠ حتي ولو قمنا بتحطيم تماثيلهم ٠٠
حتي ولو طردناهم من معابدهم ٠٠ فما زالوا ، يا أرض " إيونيا " ،
مقيمين على حبك ٠٠ وما زالت جوانحهم منطوية على ذكراك ٠٠
وكلما أشرق فجر يوم من أيام شهر أغسطس ٠٠ على ربوعك ٠٠
فإنه يستمد حيوية نسائه من وجودهم ٠٠ ففي بعض الأحيان ٠٠
تمر فوق تلالك ٠٠ مروراً خاطفاً هيئة أثيرية ٠٠ مفعمة بالشباب
الغض ٠٠ ومزدانة بالوسامة الفائقة ٠٠٠

٧- قيصررون : Kaisariôn

كي أقوم من جهة بالتحقق من أحداث إحدي الفترات التاريخية * * وكي أزجي الوقت من جهة أخرى * * تناولت مساء أمس * * كتاباً يحوي مجموعة من النقوش البطلمية * * كي أطلعها * * ووجدت أن عبارات الاطراء والملق * * التي تغدق على الجميع بغير حساب * * متشابهة : فكلهم بلا استثناء مرموقون * * وكلهم ذائعو الصيت * * فائقو المقدرة * * أهل إحسان وسخاء * * وجميع أفعالهم تنطوي على حكمة بالغة * * فإذا ما دار الحديث عن نساء ذلك العصر * * فكلهن خلاصات رائعات * * سواء منهن من كان اسمها " برنيقي " * * أو من كانت تسمي " كليوباترا " * * وعندما نجحت في التحقق من أحداث تلك الفترة التاريخية * * كنت على وشك أن أترك الكتاب * * لولا إشارة قصيرة * * غير ذات أهمية * * (وردت) عن الملك " قيصررون " * * لم تجذب انتباهي على الفور في حينها * * أجل !! آه !! (أي قيصررون) * * ها قد حللت بفتنتك الغامضة * * ورغم أن التاريخ لا يحتفظ لك سوى ببضعة سطور * * إلا أنه صار بوسعي أن أعيد الآن خلقتك في مخيلتي بحرية أوفر * * فلقد جعلتك فاتناً * * رقيق المشاعر * * وأضفي فني على

محيالك جمالاً خلافاً يفوق الحلم والخيال ٠٠ ولفرط ما تخيلتُك
بصورة تامة الوضوح ٠٠ فقد ظننت ليلة أمس ٠٠ في ساعة
متأخرة عندما انطفأ المصباح - ولقد تعمدت أن أتركه ينطفئ -
ظننت أنك وبلت إلى غرفتي ٠٠ وخيل إلى أنك تقف منتصباً
أمامي ٠٠ كما لو كنت بالفعل في مدينة الاسكندرية التي غدت
تحت نير الاحتلال ٠٠ خيل إلى أنك تقف أمامي ٠٠ صاحب
الوجه مرهقاً ٠٠ لا مثيل لك في شجرك وحزنك ٠٠ وما زال
الأمل يحدوك أن تحظي بشفقة الأشرار ٠٠ الذين طفقوا
يتهامسون ٠٠ بأن المدينة قد صار بها أكثر من " قيصرون " ٠٠٠

٨- عام ٢٠٠ ق.م. : sta 200 B.C.

"الاسكندر بن فيليب والإغريق (كافة) ما عدا الاسبرطيين" :
Alexandros Philippou kai oi Ellênes Plên Lakedaimoniôn

بوسعنا أن نتخيل بوضوح تام أن الناس في " اسبرطة " لم
يأبهوا على الاطلاق بالعبارة الواردة في هذا النقش : " ما عدا
الاسبرطيين " . وهذا أمر طبيعي . . . فما كان للاسبرطيين أن
يقبلوا أن يقودهم غيرهم . . . أو أن يصدر إليهم أحد الأوامر . . .
كما لو كانوا خدماً ذوي أجر كبير . . . وفضلاً عن ذلك . . . فإن
وجود جملة تتحدث عن الإغريق كافة . . . بغير ملك اسبرطي
يتزعمهم . . . ما كانت لتبدو لهم أمراً فائق الأهمية . . . ومن المؤكد
أن عبارة " ما عدا الاسبرطيين " . . . ليست بالنسبة لهم سوى مجرد
موقف . . . وهذا أمر مفهوم . . .

وهكذا فإن كل شيء قد تم بغير الاسبرطيين . . . في موقعة
"جرانيكوس" . . . ثم من بعدها في موقعة " إيسوس " . . . وكذا في
الموقعة الختامية . . . حيث تم اكتساح الجيش الرهيب . . . الذي
حشده الفرس عند "أرييل" . . . ومن " أرييل " تحرك جيشهم بغية
الفوز . . . لكن شمله تشتت . . .

ومن الحملة التي كانت تمثل الإغريق كافة . . . وهي حملة

مدهشة •• مظفرة •• باهرة •• ذائعة الصيت •• مجيدة •• لم
تحظ بمثل مجدها •• أو تنافسها في قدرها •• أية حملة أخرى ••
من هذه الحملة بزغنا نحن •• وغدونا عالماً إغريقياً جديداً
وعظيماً •• نحن السكندريين •• وأهل " أنطاكية " •• وسلالة
" سليوكوس " •• وسائر الإغريق القاطنين في مصر وسوريا •• أو
في " ميديا " وبلاد فارس وغيرهم •• أجل •• بزغنا نحن بدولنا
مترامية الأطراف •• وبنشاطنا المتنوع •• وبقدرة فكرنا على
المرونة والتكيف •• وبلغتنا اليونانية الموحدة التي بلغنا بها حدود
" باكثريا " •• وأوصلناها بلاد الهند •• تري هل بعد ذلك كله
نتحدث الآن " عن الإسبرطيين " ؟

٩- الرب يتخلي عن " أنطونيوس " :

Apoleipôn o Theos Antônion

عندما تتناهي بغتة إلى الأذان .. عند منتصف الليل ..
أصوات فرقة غير منظورة .. وهى تمر (مسترسلة في عزف)
موسيقاها الرائعة .. ونغماتها العذبة .. فلا تحزن .. ولا تندب
حظك العائر الذي ضاع سدي .. أو أعمالك التي أخفقت ..
أو مشروعات حياتك التي صار مآلها للفشل الذريع ..

ومثل الذي وطد العزم منذ زمن .. وانتابته الجسارة .. ازج
إلى مدينة "الاسكندرية" تحية الوداع .. ودع مدينة "الاسكندرية" ..
التي تشرع في الرحيل .. وفوق كل اعتبار لا تغالط نفسك .. ولا
تقل إنها كانت مجرد رؤيا .. أو أضغاث أحلام .. ولا تقل إن
ذلك لم يبلغ مسامعك .. أو أن أذنيك قد خدعتك .. وحاول
الأتساق وراء آمال كهذه .. لا جدوي منها ولا طائل ..

ومثل الذي وطد العزم منذ زمن .. وانتابته الجسارة - وكما
لو كانت هذا المدينة خليقة بك .. وكنت أنت بها جديراً - اقترب
من النافذة بثبات .. وأصغى السمع بحماس وتشوق .. ولكن
بغير توسل يتسم بالمهانة .. وبغير تدمير ولا شكاية .. أصغى
السمع إلى صدي الأصوات واستمتع به إلى النهاية .. أصغى إلى
(ألحان) الآلات الموسيقية الرائعة للفرقة الخفية .. وودعها .. ودع
مدينة "الإسكندرية" التي فقدتها ..

١٠- خطوات الأقدام : ta Bêmata

في فراش من العاج •• محلي بنسور من المرجان •• يرقد
" نبرون" مستغرقاً في نوم عميق •• تغشاه السكينة •• وتلفه
السعادة •• كان جسده في عنقوان الصحة والقوة •• كان في
شرخ الشباب •• وأوج الجمال والحيوية ••
ولكن علامات القلق والانزعاج (مع ذلك) •• ارتسمت
على (محيا) آلهة المنزل الحارسة •• في القاعة الرخامية •• التي
يتوسطها الهيكل القديم •• الموجود منذ عهد آل " أهينو
باريوس" •• ارتعدت فرائص الآلهة الصغرى التي تحرس المنزل
•• وحاولت عبثاً أن توارى أبدانها الهزيلة •• ذلك أنها سمعت
صرخة مشثومة •• صرخة تحمل معها الهلاك •• وتجلب المنون ••
وهي ترتقي درجات السلم بخطوات حديدية •• ترتج من وقعها
الدرجات ••• وهنا سقطت آلهة المنزل الحارسة مغشى عليها ••
ومن بعدها تدافعت •• كي تختبئ في عمق الهيكل المقدس ••
وكانت في تزاحمها تترنج ويدفع بعضها بعضاً •• ويقع كل إله
صغير منها فوق الآخر ••• لأنها كانت تدرك كنه هذه
الصرخة التي انطلقت •• (وكانت تميزها عن غيرها) من
الصرخات •• ولأنها كانت تعلم حق العلم •• أن هذه الخطوات
هي خطوات ربات الانتقام ••••

١١- العودة من اليونان : Epanodos apo tên Ellada

أي "هرميبوس"، ها نحن أولاء نقترُبُ من بلوغ خاتمة
الرحلة ..

أغلب الظن أننا سنصل بعد غد .. هكذا أبلغني الربان ...
على الأقل نحن نُمخِرُ الآن عُبَابَ بحرنا ..
ونشقُ صفحة مياه قُبرص .. وسوريا .. ومصر ..
مياه أوطاننا الحبيبة ..

فلماذا تلوذُ هكذا بالصمت ؟ .. إن لك أن تسأل قلبك :
تُري هل يقل اغتباطك بقدر ما نبعد في المسافة عن اليونان ؟ ..
أو يستحق هذا الإحساس منا أن نسخر من أنفسنا ؟ ..
إن مسلكاً مثل هذا لا يليق حقاً باليونانيين ..
لقد آن لنا أن نسلم بقبول الحقيقة ..

فنحن أيضاً يونانيون .. وماذا عسانا أن نكون سوي ذلك ؟ ..
غير أننا نتميز بمشاعر حُب .. وعواطف آسيوية ..
أجل .. نتميز بمشاعر حُب .. وعواطف (مشبوبة) ..
قدر لها يوماً أن تحتضن الهيكلية في كنفها وترعاها ..
وليس مما يليق بنا ، أي هرميبوس ... نحن الفلاسفة ..
أن نبدو في صورة تجعلنا مثل ملوكنا الأصاغر ..

- واذكر على الدوام * كيف سخرنا من هؤلاء (الأصاغر) *
عندما زارونا في قاعات دراستنا -
إذ كانوا يخفون تحت مظهرهم الخارجي * الذي يشي بجلاء
بأنه قد صيغ وفقاً للطريقة الهيلينية * أو - وياله من
إعلان ! * على الطريقة المقدونية -
خصالاً بدوية * كانت بين الفينة والأخرى * تُعلن عن
نفسها *
أو مسلماً فارسياً * لم يقيض له أن يظل متوارياً عن الأنظار *
واذكر كيف كان هؤلاء البؤساء * يتشبهون عبثاً بوسائل
تبعث على الضحك * حتى لا ينكشف أمرهم أو تنفضح
حقيقتهم *
مثل هذه التصرفات لا تليق بنا * ولا تتناسب مع (مكائنا) *
فاليونانيون من أمثالنا * لا يتحدرون إلى اقتراف مثل هذه
الصغائر *
وليس لنا أن نخجل من الدماء السورية * أو من الدماء
المصرية *
التي تندفق في شراييننا *
بل إن لنا أن نمجدها * وأن نعزبها ونفتخر *****

* * *

كَبَّادِيَّاس نيكوس : (1910 - 1975) Kabbadias Nikos

قطط (السفن) الناقلات : oi Gates Tõn Phortêgõn

(اعتاد) البحارة في (السفن) الناقلات أن يطعموا دوماً قطة بعد أن أغرموا بها * * * بغير أن يعرفوا السبب في ذلك * * * فما أن يفرغوا من نوبات عملهم المرهق * * * حتى تأتي هذه القطة * * * فتجري أمامهم * * * وتتقافز عند أقدامهم * * * وتنشد غذاءها في كبرياء * * *

وفي الأمسيات التي كان موج البحر يلطم فيها بعنف جوانب السفينة * * * ويكاد يقتلع مساميرها الفولاذية * * * وحين كان الصمت الثقيل يلف (البحارة) ويضنيهم * * * كانت هذه القطة (تسرى عنهم) * * * وتجعلهم يحسون بأنهم في صحبة امرأة شهية مبتغاة * * *

فهي قطة * * * مثل كل القطط * * * تختال في كبرياء * * * وتحب الراحة والكسل * * * وتنبعث من عينيها الرماديتين أشعة قوية براقة * * * وكان (البحارة) حين يرتنون على ظهرها * * * يحسون أنها تذوب * * * وتتفرض انتفاضة شهية * * * وهي تتمنع وتشاقل * * * إنها قطة تماثل المرأة * * * سواء حينما تستسلم للتأمل في استرخاء * * * أو حينما تغضب في شراسة * * * ومن أجل هذا كان غرام البحارة يزداد بها * * * وحينما كانت القطة ترنو إليهم في تراخ * * * وتحديق ملياً في عيونهم * * * كان يخيل إليهم أنها تشعل جوانحهم بالرغبة المحمومة * * * وتبعث (في أجسامهم) سخونة غريبة * * *

ولقد اعتاد (البحارة) دائماً أن يطوقوا عنقها بطوق نحاسي به
تيمية * * خشية أن تصاب بمرض عضال * * من (صداً) الحديد * *
لكنهم والاسفاه !! لم يقدر لهم أن يفلحوا على هذا النحو * * في
درء خطر الموت الأسود عنها * * فلقد كانت عينها
البريتان * * المخضلتان (بالدمع) * * تبعثان دوماً يبريق خاطف * *
وكأنه كان يجذب إليها (المرض) * * من هذا الحديد الأسود * *
وهكذا بدأت القطة تعوي في جنون * * وتحقق ذاهلة في
نقطة بعينها * * وجعل هذا دموع البحارة الصامتة تنهمر (مدراراً)
حزناً عليها * * وقبل أن تلفظ القطة (التعمسة) أنفاسها الأخيرة
بلحظات * * أقبل بحار قاسى الأمرين في حياته * * خاض
الصعب * * وتمرس على الشدائد * * فربت على ظهرها * * وهو
يحدق ملياً في عينيها * * ثم قذف بها بعد ذلك إلى لجة البحر
الناثر * * *

وعندئذ هرع البحارة * * الذين لا تتأثر مشاعرهم في العادة إلا
نادراً * * هرعوا إلى مقدمة السفينة (ليطلوا عليها) * * وهم
يغالبن مشاعرهم * * والحزن الغامر يعتصر قلوبهم * * بعد أن
وخزتهم مرارة الألم بصورة لا مثيل لها * * كما لو كانوا قد فقدوا
امراً دافئة تشتهيها نفوسهم * * *

* * *

كز ننزاکي غالاتيا : Kazantzakê Galatela (1886-1962)

خطيئة : Amartôlo

في مدينة " أزمير " ٠٠ كانوا يسمونني " ميلبو " ٠٠ وفي مدينة
" سالونيكى " ٠٠ كنت أدعى " هيرو " ٠٠ وفي مدينة " فولوس " ٠٠
كنت أعرف ربحاً من الزمن باسم " كاتينيتسا " ٠٠ والآن في مدينة
" فورلا " ٠٠ يطلقون على اسم " ليلى " ٠٠٠
تري ماذا كان موطني ؟ ٠٠ ومن هم أهلي وبنو جلدتي ؟ ٠٠
ألا فلتحل على اللعنة لو كنت أعرف !! ٠٠ فالموخير هي بيتي
وموطني ٠٠ وأشقي لحظات حياتي ٠٠ هي سنوات طفولتي ٠٠
إنها الآن مجرد صور باهتة كالحة ٠٠ ذاكرتي مثل صندوق خاو
٠٠ واليوم أسوأ من الأمس ٠٠ وغداً سيكون حتماً أسوأ من اليوم
٠٠ (أوقاتى أمضيها في) قبلات من شفاه مجهولة ٠٠ تحمل لى
معها المدلة والمهانة ٠٠ حراس المخافر يشاكسونني بمداعباتهم
السمجة ٠٠ لهو ٠٠ مجنون ٠٠ وشجار ٠٠ حتى ييزغ
ضوء النهار ٠٠ أسقام ووخز بالمحقن رقم (٦٠٦) ٠٠ في مدرج
يقع في طريق " سينجرو " ٠٠ لوح خشبي (متزع) من زورق غارق
أصابه العطن ٠٠ حياتي بأسرها مآلها إلى البوار والهلاك ٠٠ غير
أنني أهتف صائحة وسط عذاباتي : " أيها المجتمع ، ما أنا إلا
صورة منك " ٠٠٠٠٠٠٠٠

* * *

كزنتزاكيس نيكوس : (1883 - 1957) Kazantzakês Nikos

(فقرة من مقدمة قصيدته) "الأوذيسية" : apo tèn Odysseia

أيتها الشمس * * أي مشرقي العظيم * * يا غطاء عقلي الذهبي * *
يروق لي أن أحتويك * * (عندما تكون) أشعتك ماثلة * * ومرامى
أن أمرح * * طالما كتب لك الوجود * * وطالما قدرت لى الحياه * *
كى يغمر السرور قلبينا * * هذه الأرض (زاخرة) بالخيرات * *
وهي تروق لنا * * مثل عنقود العنب * * الذي يتدلى في الهواء
الأزرق * * يا إلهى * * إنه يتأرجح في الهواء * * وتتغذى عليه
النسمات * * وطيور الرياح * * هيا !! * * فلتتناول منه بدورنا * *
ما ينعش عقولنا ويثلج صدورنا * *
وما بين فكى * * (أعنى) في تلك (المطحنة) * * تلك المعصرة
الكبرى * * ألوك حبات العنب * * أعتصرها * * فينبعث منها
عصير متكبر مختال * * وتنطلق الضحكات كالدخان من
هامتى كلها * * إبان ذلك اليوم الممتد * * ريح الشمال
تهب * * وأجنحة تحلق حول الأرض * * كى تحرك عقلى * *
والضرورة ذات العيون السوداء * * تري هل انتابها
السكر ؟ * * وهل بدأت الأنشودة ؟ * * السماء تتوهج فوقى * *
و " كرشى " يتهدل من أسفل * * وأحس بالانتعاش * * مثل طائر
النورس * * المحلق فوق سطح البحر * * أحس بالانتعاش * * من

رذاذ الماء البارد * * الملح قد غطى جلدي وأطرافي * * والأمواج
ترتطم بكل موضع في جسدي * * إنها تتلاحق وتتلاطم * * وأنا
أمضي معها * * * *

أيتها الشمس المثلثة * * يا من تطلين من عل * * لتشهدي ما
يدور تحتك من أحداث * * إني ألح قبعة محطم الحصون
البحرية * * فهيا نركل كل شيء * * هيا نمرح * * ونري إلى أين
يمضي بنا ما نحن فيه * * فللزم خبرته * * وله أيضاً تقلباته * *
وللقدر وروده وأزاهيره * * وعقل الانسان يسمو عالياً ويفكر في
كل اتجاه * * فتعال * * لنركل الدنيا * * إلى أن تسقط * * إلى أن
تهوي وتتدحرج * * * * *

* * *

كالفوس أنذرياس : Kalbos Andreas (1869 - 1972)

١- المحب لوطنه : Philopatris o

يا وطني الحبيب .. يا جزيرتي الرائعة .. "زاكيتوس" .. أنت
التي منحتيني الإلهام .. وأهديتني عطايا "أبوللون" الذهبية .. تقبلي
منى هذا النشيد .. فالخالدون يكرهون الروح .. ويرعدون فوق
هامات الجاحدين .. لا ..! لم أنسك مطلقاً .. رغم أن قدري
قد أطح بي بعيداً عنك .. إذ أطل على القرن الخامس .. وأنا
وسط شعوب أجنبية .. وسواء كنت محظوظاً أم شقيماً .. فإنني
أجدك دوماً أمام أنظاري .. وعندما يغمر الضوء .. الجبال
والأمواج .. وعندما يدثر الليل .. الورود السماوية بردائه الذي
لا تشوبه شائبة .. فإنك وحدك ، يا وطني ، مصدر بهجة أحلامي
.. وقد أشرقت الشمس ذات مرة .. على خطواتي في "أوسونيا" ،
الأرض المباركة ، حيث الهواء النقي لا يكف عن الابتسام

هنالك .. كانت السعادة ترفرف على الشعب ..
هنالك كانت عذارى "برناسوس*" يرقصن .. وكانت أوراق
الشجر الناضرة .. تصنع تاجاً فوق قيثارتهم .. أما مياه البحر
الهائلة .. فكانت تدافع في وحشية .. وتنهمر في صخب ..

(*) "برناسوس" Parnasos جبل شاهق في إقليم «فوكيس» ببلاد اليونان ، كان
يعتقد أنه موطن لربات الشعر والفنون Mousai.

ثم تتفتت في عنف ٠٠ فوق الصخور " الأليونية " (توجد في إنجلترا) ٠٠ وفوق شطآن نهر " تاميسوس " الشهير ٠٠ انسكبت القوة ٠٠ وتدفقت الشهرة ٠٠ وكذا ثراء " أمالثوس " الذي يفوق الحد ٠٠ هنالك حملتني نسيمات " أيولوس " ٠٠ وغذتني أشعة الحرية ٠٠ التي لا حد لحلاوتها ٠٠ وشفت أسقامي ٠٠ فأعجبت بمعابدك ٠٠ وبمدينة " الكلبيين " المقدسة ٠٠ فمن تكون " أفروديتي " هذه ٠٠ التي غابت عنك ٠٠ (واشتأقت إليها) روحك ؟ ٠٠٠

* * *

أى " أوسونيا " ٠٠ وداعاً ! ٠٠ وداعاً أيضاً ، يا ألونيا !! ٠٠ وداعاً ، أيتها الأمجاد الباريسية ٠٠ فإن " زاكيثوس " الجميلة هي وحدها التي امتلكتني ٠٠ وهيمنت على ٠٠ وإن غابات " زاكيثوس " ٠٠ وجبالها الظليلة ٠٠ قد أصغت ذات مرة ٠٠ إلى العلامات المنبعثة من قوس الربة " أرتميس " ٠٠ المقدس الفضى ٠٠ واليوم ٠٠ فلإن الرعاة يقدسون أشجارك ٠٠ ويبجلون يتابعك الباردة المنعشة ٠٠ حيث " الثيريديات *** " (عرائس البحر) مازلن يطفن (حولها) حتى الآن ٠٠٠

(*) "نسبة إلى «أمالثيا» المعروف في الروايات الأسطورية باسم «قرن الوفرة» ، والإشارة هنا إلى الثراء ورغد العيش .
 (**) أيولوس هو رب الرياح .
 (***) «الفيريديات» Nêrêides هي بنات «ثيرموس» رب البحر القديم ، وعددهن خمسون عروس من عرائس البحر .

لقد لثمت الموجة الإيونية الأولى ٠٠ جسم الربة " الكثيرة "
(= أفروديتي) ٠٠ وداعبت ريح الشمال الإيونية الأولى ٠٠
صدرها الفتان ٠٠ وعندما تزدان صفحة السماء بنجمة المساء ٠٠
وعندما تبهر الأخشاب البحرية (= السفن) ٠٠ وهي مفعمة
بالحب وبنغمات الموسيقى ٠٠ فإن الموجة ذاتها تلتحم ٠٠ وريح
الشمال تداعب جسمك وصدرك ٠٠ يازهرة العذاري ٠٠٠٠٠٠

إن الهواء الذي يغلفك ، يا وطني الحبيب ، يتضوع بشذي
عطرك ٠٠ أما البحر ٠٠ فيتشئ مزهواً بأريج أزهارك الذهبية ٠٠
فقد حباك مولاك ٠٠ بجذور كرمة من لدن الخالدين ٠٠ ووهبك
سحباً خفيفةً ٠٠ صافية شفافة ٠٠ أما قنديلك الأبدى
(= الشمس) ٠٠ فيرسل الغيث مدراراً إيان النهار ٠٠ على
الثمار ٠٠ وفي ربوعك آناء الليل ٠٠ تتحول الدموع إلى زنايق
(لامة) ٠٠ وإذا ما سقط الجليد مرة ٠٠ فإنه لا يبقى على صفحتك
الوضاءة ٠٠ ولقد عجز برج الكلب اللافح ٠٠ عن جعل الذبول
يتطرق إلى حبات زمردك (= ثمارك) ٠٠٠٠٠

أنت محظوظ ، يا وطني ، بل وأكثر من ذلك ٠٠ أنا أعلن
أنك أوفر حظاً ٠٠ من سائر الأوطان ٠٠ إذ لم يذق (جسمك)
أبداً ٠٠ ضربة سوط قاس ٠٠ من يد عدو مستبد غاشم ٠٠ آه ! كم
أتمنى ألا يسلم قدرِّي رقائى قط ٠٠ إلى ثرى أرض أجنبية ٠٠
فالموت عذب فقط ٠٠ حينما يتوسد الإنسان ٠٠ في رقدته الأخيرة
تراب وطنه ٠٠٠٠٠٠٠٠

٢- إلى الفصيلة المقدسة : eis ton Ieron Lochoon

كم أتمني ألا تمطر السحابة أبداً ٠٠ وكم أتمني ألا تبعثر الرياح
العنيفة ٠٠ الشري المبارك الذي يغطيكَ ٠٠ وليت العذراء ذات
الثوب الوردي ٠٠ ترطبه دوماً بدموعها الفضية ٠٠ وليت الأزهار
الخالدة تنبت فيه ٠٠٠ أي أبناء اليونان ، البررة المخلصين ٠٠٠
أيتها النفوس ٠٠ التي سقطت في ساحة النضال بشجاعة ٠٠ يا
كتيبة الصفوة من الأبطال ٠٠ يا موطن فخرنا الجديد ٠٠ لقد شاء
القدر أن يختطفكم ٠٠ يا أكاليل الغار ٠٠ التي تعلن الانتصار ٠٠
وأن يجدل لكم من أغصان شجر الريحان إكليلاً ٠٠ ومن أفنان
شجر السرو - الذي يرمز للحداد - تاجاً آخر ٠٠٠ فغصن
الريحان ٠٠ هدية لا تقدر بثمن ٠٠ لمن يستشهد في سبيل
الوطن ٠٠ ومثل ذلك في الجدارة والاستحقاق ٠٠ أغصان شجرة
السرو ٠٠٠٠٠

لقد سكبت الطبيعة الرؤوم ٠٠ الخوف في عيني أول إنسان ٠٠
كما سكبت في قلبه ٠٠ الآمال الذهبية وضوء النهار ٠٠ وفي التو
كشفت عين السماء ٠٠ عن قبور لا حصر لها ٠٠ قبور عميقة
الغور ٠٠ على أديم الأرض الشاسع ٠٠ الزاخر بالمروج
والاعشاب ٠٠ قبور كثيرة ومظلمة ٠٠ لكن نجمة الخلود تسطع

على قليل منها .. والرب يمنح الاختيار الحر (لمن يشاء)
أيها الإغريق .. أنتم جديرون بوطنكم وبأسلافكم العظام ..
أيها الإغريق .. هل يعقل أن يختار واحد منكم لنفسه .. قبراً
خالياً من المجد ؟ .. إن العجوز الحاقد (=الزمن) .. عدو
البطولات .. كاره كل صنوف الذكرى .. قادم لا محالة .. إنه
يطوف رحلته عبر البحار .. ويجوب الفيافي والقفار .. وهو
يسكب من جرتة مياه النسيان .. ليمحو بها كل (إنجاز) ..
ليطمس بها المدائن .. وليجعل الممالك والشعوب نسياً
منسياً

لكن هذا الزمن نفسه .. حينما يقترب من الأرض .. التي
ترقدون بسلام على ثراها .. تراوده الرغبة في أن يغير مساره ..
لأنه يقدس ثري وطنكم .. الذي يثير الإعجاب .. وحيث إننا
سنهدي إلى اليونان .. الصولجان .. وشجرة الأرجوان العتيقة ..
فإن كل أم ستثوق لإنجاب أبناء (مخلصين للوطن) .. وكل أم
ستتمنى .. وهي تذرف الدمع الهتون .. أن تلثم ثري (الوطن)
الظاهر المقدس .. وهي تقول من أعماق قلبها : " أي
أبنائي .. اقتدوا بالفصيلة المجيدة .. وقاتلوا بمثل قتال .. فصيلة
الأبطال "

* * *

كارثوتاكييس كوستاس : (1896 - 1928) Karyôtakês Kôstas

١- (أحاسيس) الحب : oi Agapes

يوماً ما .. سيأتون جميعاً .. وسيجلسون حولي .. وقد
أضناهم الألم .. بعيون مثل العصفير المذعورة .. وسيخلقون
طائرين .. داخل الحجرة .. وعندما ييزغ الفجر .. سوف
تتلاشى أيديهم الشاحبة .. وسوف ترتعش شفاههم الهالكة ..
وسوف يقولون لى :

يا أخي .. إن الأشجار تتبدد داخل العاصفة .. ولم يعد في
وسعنا .. أن نحدد وجهة رحلتنا .. فالموت هو الموت .. سواء
تأخذه أو تمنحه .. أما نحن .. فانظر ! .. إننا نترك عند قدميك ..
اللمعة التى تجمعت (في العين) منذ سنين .. والآن .. أين
فصول الخريف الذهبية ؟ .. وأين فصول الصيف القدسية .. في
الغابات ؟ .. وأين الأمسيات التى (تزينها) السماء الشاسعة ..
المرصعة بالنجوم ؟ .. وأين الأهازيج التى تترنم بها الأمواج ؟ ..
(أين هذا كله) .. عندما يتخلفون عن الركب .. ويستعلون عن
البصر .. ويممون شطر البلدان والمدائن ؟ ... لقد سخر الأرباب
منا .. وقفلنا ، نحن البشر ، عائلدين جميعاً .. لنكون بالقرب منك ..
ذلك أن رحلتنا القاسية غير المؤكدة .. لا نستحق التمسك بعد
بأهداب الأمل .. الموت واحد .. فخذها وامنحه قبله .. مثل تلك
القبلات التى تبادلناها ..."

(بهذه الكلمات) سوف ينهون حديثهم * * وعندما ينحنون فوقى
سيظلون صامتين * * وهم يتضوعون بعطر شذى * * ولسوف
يحل المساء دوماً * * في الغرفة التى يكتنفها السكون * * لكن لن
تكتحل عيناي * * برؤية عيونهم الواسعة الرائعة * * التى جعلت
حياتي مفعمة بالنور * * * * *

٢- وصايا : Ypothêkai

عندما يرغب البشر ٠٠ أن يجعلوك تكتوى بنار الألم ٠٠
فيوسعهم (أن يفعلوا ذلك) ٠٠ بآلاف الطرق ٠٠ فائق سلاحك
إذن ٠٠ وانبطح أرضاً ٠٠ عندما يتناهى إلى سمعك ٠٠ صوت
البشر ٠٠

وعندما تسمع وقع أقدام الذئاب ٠٠ فليكن الله في
عونك ٠٠ استلق على الشرى ٠٠ واغمض عينيك ٠٠ واحبس
أنفاسك ٠٠ واتخذ مكاناً في ذلك الكون الفسيح ٠٠ تحتمى فيه ٠٠
ولا يمكن الاهتداء إليه ٠٠ لأن البشر حينما ييغون الشر ٠٠ فإنهم
يمنحونه هيئة تسر الناظرين ٠٠ إنهم يغدقون عليه ألفاظاً ذهبية ٠٠
تقهر وتفحم عن طريق الإغواء ٠٠ وعن طريق البهتان ٠٠ وعندما
يتشاحن البشر ٠٠ على (امتلاك) جسدك ودماك ٠٠ وعندما
يكون قلبك ٠٠ الذي بين جوانحك ٠٠ قلب طفل ٠٠ وليس لك
(في هذه الدنيا) صديق ٠٠٠ فاذهب ٠٠ وضع خاتم الزواج
(الذهبي) بين الأغصان ٠٠ وضع بدلاً منه في عروة
(سترتك) ٠٠ ورقة شجر ٠٠٠٠٠٠

* * *

كرستاليس كوستاس : (1868 - 1894) Krystallês Kôstas

أغنية الغربية : to Tragoudi tês Xenêteias

الزفاف ! ..
ألا لعنة (الله) عليك .. أيتها الغربية .. وعلى سُمك

سوف أتخذ إلى قمة الجبل طريقاً صاعداً .. إلى أن أعثر
على غصن مورق .. وصخرة ذات جذور .. إلى أن أجد
ينبوعاً ذا مياه باردة .. كي أتمدّد في الظلال .. ثم أشرب من الماء
ما يרטب جوفي .. وحتى يتسنى لي التقاط أنفاسي اللاهثة ..
فأشرع بعدها في استجماع شتات آلام الغربية .. وسرد آلامي
الكثيية وأنا أقص شكايتي

فهل لك ، أيها القلب الكسير ، أن تفتح لي بابك ؟ .. !
وأنتما .. أيتها الشفتان المفعمتان بالمرارة .. هل لكما أن تفترا عن
ابتسامة (ساحرة) .. وتتغنيان بأنشودة (شجية) ؟ .. ! فلو كان
لدي (تربة) الأرض السوداء أهازيج تترنم بها .. أو لو كان لدي
القبر بسمات ترسم على ثغره .. فإن لقلب الصبي الذي (يسير)
بخطى متثاقلة على (أرض) الغربية أن يحظى بمثلها

آه ! .. ! إن الغربية تغص بالآلام لا حصر لها .. وبمهانة لا حد
لها .. ! .. ففى أرض الغربية .. لا تزهو الأشجار إبان الربيع ..
ولا تنهى إلى سمعك أبداً .. شقشقة الطيور .. ولا زقزقة

العصافير ٠٠ ولا تشرق الشمس ٠٠ ولا تبعث أشعتها بالدفء ٠٠٠
في (أرض) الغربية ٠٠ لا تكتسى الجبال بالزروع ٠٠ ولا السهول
باللون الأخضر ٠٠٠ في (أرض) الغربية ٠٠ لا يروي الماء الظمأ ٠٠٠
أما لقمة الخبز فتملأ الحلقوم بالمرارة ٠٠٠ في (أرض) الغربية ٠٠
من ذا الذي بوسعه أن يسعد قلبك ٠٠؟ ومن ذا الذي يمكنه أن
يدفعك إلى الابتسام ٠٠؟ أني لك أن تحظى فيها ٠٠ بقبيلات
الأمهات ٠٠ أو حنان الآباء ٠٠؟ وأنى لك أن تنعم فيها ٠٠
بضحكات الأشقاء ٠٠ أو بصحبة الخلان ٠٠؟ وأنى لك أن تسعد
فيها ٠٠ بكلمات الحب ٠٠ أو نظراته الحلوة ٠٠٠؟ وحين يداهمك
المرض ٠٠ فمن ذا الذي سيأتي في الغربية ٠٠ ليملكك إلى
جوارك ٠٠؟ ومن ذا الذي سيستفسر عن آلامك ٠٠؟ ومن ذا الذي
سيقدم لك الدواء الشافي ٠٠؟ ومن ذا الذي سيسهر معك على
وسادتك ٠٠ حين يستبد بك الأرق ٠٠؟ ويستولى عليك السهاد ٠٠؟
أما حين يحل اليوم الكئيب المرير ٠٠ وتحين منيتك في
(أرض) الغربية ٠٠ فمن ذا الذي سيظل بجوارك ليغمض لك
عينيك ٠٠؟ ومن ذا الذي سيتولى غسل جسدك ٠٠؟ ومن ذا
الذي سيتكفل بلفه في الأكفان ٠٠؟ ومن ذا الذي سيفد ٠٠ كى
يعطر جثمانك بياقات الزهور ٠٠؟ ومن ذا الذي سيطرح
بنفسه ٠٠ في حزن وألم على نعشك ٠٠ أو يذرف (على
رحيلك) الدمع الهتون ٠٠؟ ومن ذا الذي سيرثيك (ويعدد
مناقبك) ٠٠٠٠؟ واحسرتاه ٠٠!! وأسفاه ٠٠!! فلا ريب أنك

تعلم حق العلم ٠٠ كيف يوارون أجساد الغرباء الشري ٠٠ وكيف
يذهبون بهم إلى مشواهم الأخير ٠٠ (وتعلم أن ذلك يتم) بغير
بخور ٠٠ ولا شموع ٠٠ وبغير كاهن ٠٠ ولا شماس !!! ٠٠
ألا لعنة (الله) عليك ٠٠ أيتها الغربية ٠٠ وعلى سُمك

الزعاف ٠٠!

لمن أبث شكواي ٠٠؟ ولمن أصف آلامي ٠٠؟ وكيف أطرح
عني ٠٠ همومي وأشجاني ٠٠؟ فمن أشكو له بشى وحزني في
مفترق الطرق ٠٠ يبعده عني المارة والعاثرون ٠٠ وما أتركه على
الفصون ٠٠ تتخاطفه الطيور الجارحة والبوم ٠٠٠

وحينما أذرف الدمع ٠٠ فأين تنحدر عبراتي ٠٠ الممزوجة
بالسم بالزعاف ٠٠؟ فلو أن دموعي انسكبت على تربة الأرض
السوداء ٠٠ فلن تثبت الأرض بعدها العشب! ٠٠ ولو أن دموعي
انهمرت في النهر ٠٠ فإن مجري النهر سينكمش ويتغضن! ٠٠
ولو أن دموعي تساقطت في البحر ٠٠ فسوف تختنق السفن! ٠٠
ولو أنى احتملت دموعي ٠٠ (وحبستها داخل قلبي) ٠٠ فإنها
تكوينني كالنار وتسممني! ٠٠

ألا لعنة (الله) عليك ٠٠ أيتها الغربية ٠٠ وعلى سُمك

الزعاف ٠٠! ٠٠٠٠

* * *

لاباثيوتيس نابوليون : (1893 - 1944) Lapathiôtês Napoleôn

من الأعماق : ek Batheôn

يا إلهي .. ألا فلتغمرني برحمتك .. لأنني أمضي في الطريق ..
الذي سلكته حتى خاتمته .. دون أن أدري إلى أين يمضي بي ..
ودون أن أعرف كيف سرت فيه .. ودون أن أعلم .. أي قدر
أو أي ذنب دفعني إليه .. أو أي هدف ساقني نحوه !!! ..

يا إلهي .. اغمرني برحمتك .. لفرط ما ضاع من عمري من
سنوات .. غدت هباءً منثوراً .. قبل أن يسدل الليل عليها أستاره
الحالكة .. السنوات التي تبددت من عمري .. وأنا أبحث عن
الآخرين .. وأفتش عن ذاتي .. وأنشد هدفاً لا وجود له .. بل
من المحال أن أعثر عليه .. يا إلهي .. ألا فلتغفر لي كل تلك
الفعال .. التي تبددت وصارت سدى .. والتي قال الناس
عنها .. إنها ضاعت .. لأن ذلك كان قدراً مسطوراً .. تلك الفعال
التي استحالت تراباً .. في جوف حفرة .. بغير سبب ولا جريرة
معلومة ..

يا إلهي .. ألا فلتصفح عن هذه الفعال .. ولتعف عني .. أنا
الذي أمضي بقلب ينبض بالحب .. بحثاً عن حل لأموور بالغة
الغرابة .. لا أجد لها ، يارباه ، شرحاً ولا تفسيراً .. فحيناً .. أُنفع
نفسى .. بأن ثمة شيئاً يشدني .. وحيناً آخر .. يتبلج النور وسط

الظلام .. لكن قدري .. سرعان ما يبدد مرة أخرى هذا
النور .. وسرعان ما يرخي الليل أستاره من جديد ..
يا إلهي .. ألا فلتغمرنى برحمتك .. في ذروة يأسى وقنوطى ..
ولتغمر برحمتك تلك الشعلة .. التى أحاول عبثاً أن أنشر
نورها ... ألا فلتغمرنى ، يا رباه ، برحمتك .. فى غمرة
غضبي .. لأننى أعيش بلا هدف .. وأحيا بغير أمل

* * *

ليفاذيتيس تاسوس : (1922 - 1988) Leibaditês Tasos

فقرات (من قصيدته) " امرأة " : apo to "Mia Gynaika"

(i)

بسمة عريضة منعشة * * طفقت تسرع الخطى * * فوق جسدك
العارى * * ومثل غصن عيد الفصح * * ذات صباح في الربيع * *
كانت كل صنوف المتعة تتشال منك * * شقت صيحات الحب
صفحة السماء * * إلى حيث تبددت في طى الزمان * * وذلك من
أجل أن تولدي أنت * * وألقاك أنا * * من أجل هذا وجد الكون * *
وكان حبنا هو السلم الشاهق * * الذي ارتقيته متخطياً حاجز
الزمن * * وقدسية الرب * * والأبدية * * كى ألثم شفتيك
الفانيتين * * اللتين لا مثيل لهما * * * * *

(ii)

وهتفت صائحاً : " أحبك * * أحبك * * " وطرحت أنت على
جسدك فى عجلة * * ثوبك * * وقلت : "يا لها من ليلة قارسة
البرودة ! " * * ثم تسمرت عيناك * * بلا توقف على الباب * * بتلك
النظرة المبهمة * * التى تلوح حيناً * * فى أعين الأسرى * * وحيناً * *
فى أعين الأطفال * * حينما توصلد عليهم الأبواب * * فانهمرت
الدموع من عيني مدراراً * * ولثمتك بحرارة * * وطوقتك
بذراعي * * واليأس يغمرنى * * لكنى كنت كمن يخدش
بأظافره * * تراب لحد لا يكثر * * لحد قبروا فيه حياتى بأسرها * * * *

* * *

مافيليس لورنتزوس : (1860 - 1912) Mabilês Lorentzos

١- نسيان : Lêthê

سعداء هم أولئك الموتى .. الذين نسوا مرارة الحياة .. فعندما
تغرب الشمس آفلة .. ويتبعها الغسق .. فلا تذرف عليها الدموع ..
ومهما كان شوقك عارماً .. في تلك اللحظة .. فإن الأرواح التي
يقتلها الظمأ .. تتجه من فورها صوب الينبوع الرقراق .. بغية
النسيان

لكن عندما يعكر الطين .. صفاء الماء .. فاذرف من أجل هذه
الأرواح .. دمعاً سخياً بقدر ما تكتنه لك من عاطفة .. ولئن
تجرعت (هذه الأرواح) .. الماء العكر .. فإنها تعود مرة أخرى
إلى التذكر .. أثناء عبورها مروج أزهار الزنبق البرية .. (فهي
تجرع) الآلام .. التي ترزح تحت وطأتها من قديم .. الآلام التي
تستلقي نائمة بداخلها .. آه ! .. ليس في مقدورك الآن .. سوى
أن تتحب حزناً على وقت الأصيل .. ودع عيونك تحزن أسفاً
على الأحياء .. فهي تتوق إلى ذلك .. لكنها تعجز عن
النسيان ..

٢- من غير كلام : Amilêta

الحب يجري أنهاراً •• وحيثما يجري ويتدفق •• يزيد ويكثر ••
وفي تياره الزاخر بالحلاوة •• يظهر لنا وهم السعادة السماوى ••
فصدقنى أن الدرب المؤدى إلى الحب •• لا مثيل له •• ولكن في
المقابل •• وبغير توقع •• وعلى غير انتظار •• تجد بحرأ زائراً
بالمرارة والألم •• يمتد (ويتبدى) في نظرة مغروقة بالدموع ••
تنثال منها الدماء •• (بحراً) يرتشف كل شئ •• ويمطر وابلأ من
كل شئ •• ألا أيها المن الذهبى •• (المرسل من لدن السماء مع
السلوى) •• لقد ذبلت أوراق الأشجار •• وخيم الشتاء علينا
بثقله •• وها أنذا ••

(يا حبيبتي) •• أفرسُ في وجهك •• وأرنو إلى عينيك •• في
فزع •• يرتعد منه (البدن) •• وترتجف منه (الروح) •• فأحس بأن
الذعر يستولى عليك •• حينما ألمح نظرتك الشاحبة العليلة ••
التي تبدو كما لو كانت تتساءل : " تري هل سنستمتع بربيع
آخر •• مثل سابق عهدنا ؟ " ! !

* * *

ملكاسيس ملتياذيس : (1869 - 1943) Malakasês Miltiadês

١- أغنية قصيرة : Tragoudaki

القمر .. يعزف هذه الليلة .. وسط كرمة العنب .. فأين أنت ..
أيتها الحقيقة .. لأرشفك داخل كأس ؟ .. لن أعب منك
كثيراً .. لأن (القمر) يعزف .. وسط كرمة العنب .. ولأنه يبعث
بسنا ضوئه .. من إحدي النوافذ ..

٢- حب : Agapê

ألا ليت الفكر لا يعيد إلى ذاكرتى .. تلك الأعوام !!! ..
فمن الأفضل أن تمنحى من مخيلتى .. مثل هذه الذكرى .. إلى
الأبد .. ومن يدري ؟ .. ربما كان مقدرا لى .. أن أقع الآن في
حبك .. وأن أغرم بك .. كما لم أغرم قط بأية امرأة أخرى ! ..
وإذا كان الشباب قد ولى .. وأدبر عنك .. فما الذي يحزنك ؟ ..
لقد كنت مثل طائر (غريد) .. حلق عاليا مع الطيور الأخرى .. أما
قلبي .. فقد اكتوى في الخريف .. بنار العشق .. بأكثر مما يحدث
في الربيع .. وذلك حينما لمست شعرك الخلاب ..
وها أنذا أعود من جديد .. لأحب في شخصك صورة
أخرى .. ولأقسم أمام ناظريك .. أنني في شدة الوجد والشوق
إليك .. (خاصة) خلال ذلك الشتاء الهادئ العذب .. الخالى من
الغيوم .. ويوماً ما .. سوف أرنو طويلاً .. إلى وجهك الذي
يكتنفه الشحوب .. وأتأمله .. واعلمى (يا حبيبتي) .. أنه ما من
شخص .. سوف يعثر على ضياء شهر ديسمبر .. الذي يحاكى
لون العسل .. وما من أحد .. سوف يحظى بجمال شهر يناير ..
الذي يخفي فيه القمر وجهه .. (خلف الغمام) .. وما من
شخص .. سوف يصادف أبداً .. العشق الملهب في شهر أبريل ..
أو في صيف شهر مايو الرتيب ..

* * *

ميلاخرينوس أبوستولوس :

Melachrinos Apostolos (1880 - 1952)

١- هذه الليلة : Apopse

هذه الليلة .. التي أحس فيها .. بأن قلبي قد غدا مهجوراً .. في
بستاني .. سعت إليك .. كي ألقاك .. لقد دمرت الحياة .. من
أجل أن تعودى .. إلى عطر الزهور .. أو إلى صوت التوافق
والانسجام .. وأسقطت أوراق الأشجار فوقى .. قطرة من
نداها .. الذي يثير الذكريات ... وحملتها الرعدة .. أن تبعث
بتحية وداع .. من قريب .. فظلت هذه القطرة معلقة ...
وأظل أنا أذرع المكان .. هنا .. حيث حلمت بك .. كى أعثر
على تذكار .. من تذكاراتك ... ويتكوم الأسى .. عند كل
(إحساس) بالغضب .. فهيا اقتربي من حلمى .. بمثل امتداد
الظل ... ومن أحلامك ذات الظلال الكثيفة .. تذرف عيونك
الدمع داخل روحى .. فأذوب وجداً ... وكل أصيل .. حينما
ينقضى سريعاً .. بظلاله الممتدة الطويلة .. يرتشف ألم
الاغتراب .. ولكى أجعل الأشجار .. تصل إلى خريف
عمرها .. أنثر روحى .. كى تصير مادة لأحلامها .. والآن ..
جثمت على ذاكرتى .. تنهيدة ثقيلة .. مثل صورة خيالية ..
لمغارب شمس .. عفا عليها الزمن ..

٢- قطرة .. قطرة : Stala .. Stala

**قطرة .. قطرة .. تهطل الدموع من عينيك السوداوين .. عينيك
النجلاوين ..**

وكأنما تهطل من بحيرة للأحلام .. وأشعة الشمس تسقط .. على
صفحة مرآتك السحرية .. وفي لحظة واحدة .. تكسو باللون
الوردي .. كل ما يموت .. وكل ما ينمحي ..

**قطرة .. قطرة .. تهطل الدموع من عينيك السوداوين ..
عينيك النجلاوين ..**

وأشعة الشمس .. التي تتفحص في تأمل .. صفحة مرآة عينيك
المغريتين .. تسقط في البحيرة .. لتعزف على قيثارتها المريرة ..
أغنيات .. سرعان ما يطويها النسيان .. ساعة الغروب .. وهى
مشحونة بالإحساس والأشجان ..

**قطرة .. قطرة .. تهطل الدموع من عينيك السوداوين ..
عينيك النجلاوين ..**

(عيناك) .. بحيرة ساحرة .. والشمس مثل العشق .. تسقط
على صفحة مرآتك المخملية .. مع الأشجار التى تحلم .. وهى
حزينة شاحبة .. وكأنها صيغت من نغمات موسيقى الروح ..

قطرة .. قطرة .. تهطل الدموع من عينيك السوداوين ..

عينيك النجلاوين ..

والشمس الفاتنة .. تسقط على صفحة مرآتك المدهشة .. وظلال

الأشجار .. عرائس عاشقات .. يتهادين .. وهن يعزفن على

قيثارات المرارة .. عرائس عاشقات .. يرتدين غلالات قرمزية ..

يتهادين .. ويمضين بموكبهن .. عبر أجمة من شجيرات البوص ..

تغلف الروح (وتحنو على الفؤاد) ..

ميرتيوتيسا : 1885 - 1968 Myrtiôtissa

١- أحبك : S' Agapô

أحبك .. وليس في وسعي .. أن أُلَفِّظ بكلمة أخرى .. أكثر
من هذه الكلمة عمقاً .. أو تفوقها بساطةً .. أو عظمةً .. وأمام
قدميك .. هنا .. أنثر باشتياق .. زهرة عمري .. ذات الأوراق
اليانعة .. أى نحلتي .. ارتشفي كما تشائين .. من هذه
الزهرة .. ارتشفي عطر روحي .. الشذى الرقيق ..
هاهما ذراعاي .. أهديهما إليك مضمومتين .. ليطوقا عنقك
في حنان ..
وها هو قلبي .. يثب من ضلوعي .. ومن فرط غيرته يتوق .. أن
يغدو لك وسادة ..
وإن شئت .. يا روحي .. أن تتخذ لجسدي فراشاً .. فخذني ..
بأسرى .. وأطفئ شعلة النيران .. التي تتأجج داخلي ..
وطالما أعيش حياتي كلها بجوارك .. فسأصغي (لضربات)
قلبك .. وهى تخفق في رتابة .. من أجل هذا أحبك ..
وهل بوسعي .. يا أغلى البشر .. أن أُلَفِّظ بكلمة أخرى؟ ..
بكلمة أكثر من هذه الكلمة عمقاً؟ .. أو تفوقها بساطة؟ ..
أو عظمة؟ ! ..

٢- تري .. هل كان عشقاً ! : Erôtas Tacha !

تري .. هل كان عشقاً .. ذلك الذي دفعني .. أن أهفو
لصحبتك ؟ .. تري .. هل كان عشقاً .. ذلك الذي جعلني ..
بعد أن حل المساء .. أهيم على وجهي .. كي ألح نوافذك
المضيئة ؟ .. تري .. هل كان عشقاً .. ذلك الصمت .. الذي
جعلني .. بمجرد أن لمحتك .. عاجزة عن النطق ؟ .. تري ..
هل كان عشقاً .. ذلك الصمت .. الذي حدا بي .. عندما
كنت بمفردي .. أن أقف خرساء .. والنشوة تملكني .. لساعات
طويلة ؟ ..

تري .. هل كان عشقاً أم كارثة .. ذلك الذي غشيني ..
في صورة ملاك ذي أجنحة .. وذلك الذي قدم لي .. هداياه
الشمينة والرفيعة .. كي يستميلني ويغويني ؟ ..
ولكن .. أيا كان ذلك الذي دهمني .. فأنا أهواه .. وإليه
تهفو نفسي .. فحتى الشر .. لو حل بي على يدك .. فهو خير
لي .. بل هو الخير الأقصى .. حتى ولو سقطت مجدلة عند
قدميك الحبيبتين ..

* * *

نيكوبولوس ناسوس : (1926 - Nikopoulos Nasos

١ - اعتراف : Exomolgêsê

لا تحاول البحث عن ساعدي ٠٠ فهما مختفيان ٠٠ إنهما يذرعان
الفضاء ٠٠ ويجوبان السحب ٠٠ طوال الليل ٠٠ أما الآن فهما
نائمان ٠٠ يحلمان بسنابل القمح ٠٠٠٠٠٠

٢- أغنية : Tragoudi

تحركت القنابر ٠٠ من مقلتيك ٠٠ (ومرة أخري) عادت طيور
"السنونو" أدراجها ٠٠ فغطت بأعشاشها ٠٠ نهديك ٠٠٠٠٠٠

٣- اللوحة الجدارية الأولى : Prôtê Nôpographia

ابتعد فترة عن قاربه ٠٠ والألم يكسو ساعديه ٠٠ مرة أخرى ٠٠
وتوالي صيف وراء آخر ٠٠ دون أن يبحر بالقارب ٠٠ ومن فرط
الأحلام القديمة ٠٠ بدت الصواري معلقة ٠٠ داخل مقلتيه ٠٠٠٠

٤- اللوحة الجدارية الرابعة : Tetartê Nôpographia

آه ! إنني أتذكره .. كان واقفاً وحده .. وسط الميدان .. كان
بمفرده .. وسط الزحام .. لقد توحدت هتافاته .. مع المطر ..
فاخضرت (على أثرها) .. السهول ..

* * *

اكسنثاكييس سبيروس : (1917) Xanthakês Spyros

نحن والريح : Emeis kai o Anemos

الريح تصفر ** ونحن راحلون ** المطر يهطل وابلاً من فوقنا **
ونحن راحلون **
إننا ذاهبون ** لتبادل الحب مع الريح ** ذاهبون ** لنقبل
الرياح **
ذاهبون ** لكي نسير ساعات مع السحب ** ثم بعدها نقفل
راجعين ** من لدن السحاب **
كما لو كنّا ربحنا البسمة ** بسمة امرأة ** نحبها ونعشقها **
لسنوات طويلة *****

* * *

أورانييس كوستاس : (1890 - 1953) Ouranês Kôstas

١- ابتهاال إلى ملاكى الحارس :

Deêsê ston Parastatê Angelo

يا ملاكى ٠٠ يا من حفظت روحى ٠٠ ورعبتها ٠٠ عندما
كنت طفلاً ٠٠ ويا من أسدلت فوقى ٠٠ جناحك الكبيرين ٠٠
وجعلتهما غطاءً لي ٠٠ أثناء الليالي المربعة القاسية ٠٠ حينما
كانت قطرات المطر ٠٠ تهطل بعنف على زجاج نوافذى ٠٠
وعندما كانت الأعاصير المجنونة ٠٠ تهز بقوة جدران منزلى ٠٠٠
ساعتها كنتُ مستيقظاً ٠٠ كان النوم قد جفاني ٠٠ وكان قلبى
يرتعش كالعصفور ٠٠ داخل صدري ٠٠ خوفاً من أن تتحطم
النوافذ ٠٠ فيدلف منها إلى غرفتي ٠٠ الأتزام والبهاليل ٠٠ أرواح
العالم السفلى ٠٠ ويقفون في مواجهتي ٠٠ وهم يقهقهون ٠٠
ويصمون الآذان ٠٠ بعويلهم وصراخهم ٠٠٠٠٠

يا ملاكى ٠٠٠ هيا بنا نجرب ٠٠ بقاعاً مسحورة ٠٠ لم تطأها
قدم إنسان من قبل ٠٠ ومعنا أعشاب ٠٠ ووصفات سحرية لا
حصر لها ٠٠٠ هيا بنا نفتح بغير مفاتيح ٠٠ قصوراً تسكنها
الأشباح ٠٠ هيا بنا نقاتل وحدنا ٠٠ جيوشاً بأسلة ٠٠ كي لنجبر
ملكها ٠٠ على طلب السلام ٠٠ وكى نرغمه ٠٠ على أن يمنحني
يد ابنته ٠٠ الأميرة (الجميلة) ٠٠ ونصف مملكته ٠٠٠

يا ملاكي ٠٠٠ يا من وهبت الحياة ٠٠ لكل موجود ٠٠ ومنحته
القدرة على الكلام ٠٠ ويا من (جعلت) ٠٠ كل يوم جديد من
أيامي ٠٠ أعجوبة ومعجزة ٠٠ ويا من - عندما احتجزني الشتاء
القارس ٠٠ حبيساً في منزلي - وضعت أمامي العالم بأسره ٠٠
وجعلته يتجلى لي ٠٠ ويتراءى أمام بصري ٠٠ ويا من أحلت
منزلي - حينما كنت ألهو وأمرح - بلاطاً ملكياً ٠٠ ويا من
جعلت حديقته ٠٠ غابة كثيفة ٠٠ وحولت عصاي ٠٠ إلى جواد
سريع ٠٠ ويا من كنت تقف - في كل مرض ألم بي ٠٠ وفي كل
سقم اعتراني - كنت تقف لتظل على ٠٠ ومعك الماء الخالد ٠٠
لتسقينني منه ٠٠ حتى لا أقضي نحبي ٠٠٠

يا ملاكي ٠٠٠ إنني أبعث بابتهالي هذا إليك ٠٠ مثل
حمامة ٠٠ ترفرف بجناحيها ٠٠ كي تعثر عليك ٠٠٠ من أجل أن
تعود مرة أخرى ٠٠ إلى حياتي ٠٠ وتصبح من جديد ٠٠ ملاكي
الحارس ٠٠٠٠٠٠

٢- الميتة الحية : ê Zôntanê Nekrê

لا ٠٠! لم تموتي !! ٠٠ فما زال عطرك ٠٠ يتضوع في الغرفة ٠٠
ما زال عطرك حتى الآن ٠٠ فواحاً حيثما تركته ٠٠ وعلى الأريكة ٠٠
ما زال (نسيجك) المطرز ملقي بغير أن يتم ٠٠ وما زالت نوتة
المقطوعة الموسيقية ٠٠ التي كنت تقومين بعزفها ٠٠ ما زالت
مفتوحة ٠٠ وموضوعة فوق المعزف ٠٠٠

وما زالت صورتك الغالية ٠٠ موضوعة فوق مكتبي على
الدوام ٠٠ ولم تكن الريح ٠٠ هي التي جعلت بابي ينفرج ٠٠ بل
كنت أنت التي فتحت ٠٠ كي تدلّفي إلى حجرتي ٠٠ عندما حل
الظلام ٠٠

لا ٠٠! لم تموتي !! ٠٠ فأنت في كل مكان ٠٠ أنت داخل
كل الموجودات ٠٠ في أوراق الورود ٠٠ في هبات النسيم ٠٠ في
طيات السحاب ٠٠ التي تصطبغ بلون الذهب ٠٠ حالما تغرب
شمس النهار ٠٠

وطالما أحس بك ٠٠ أثناء الليالي ٠٠ مستلقية إلى جوارتي ٠٠
فإنك لم تموتي !! ٠٠ ولن يؤرقني مرور الشهور ٠٠ ولن آبه
لمرور السنين ٠٠ فلن أنساك ٠٠ فالموتى يموتون فقط ٠٠ حينما
نساهم ٠٠٠٠٠

* * *

بالا ماس كوستيس : (1859 - 1943) Palamas Kôstês

١ - من قصيدته "وصايا الغجري الإثني عشر :
apo to "Dôdekalogo tou Gyphtou"

الوصية الأولى : Logos Prôtos - العودة : o Erchomos

أيا معشر الغجر * * يا أيها الشعب * * الذي ليس له مثل * *
فلا المنازل * * ولا الأكواخ * * قادرة على أن تحتجزك أبداً * *
وليس لها أن تحدد لك * * طريقك المستديم * * طريقك الذي
لا يعوقه شيء * * * * * فيها هنا البغال * * التي لا يمكن قهرها * * فهي
قوارب اليايسة * * ورجال صواريخها * * هي الخيام * * ها هنا
قصورهم * * بل قل معابدهم * *

ففي طرفة عين * * تجدهم يشيدون (مساكنهم) * * هنا
وهناك * * ويبنون مقراً لهم * * ثم عندما يرحلون * * تجدهم
يهدمون ما بنوه * * بنفس السهولة التي يرحلون بها * * وبعد البناء
والتشيد * * فإن ما تخلقه تصوراتنا * * يهبط بنا إلى هنا * * * *
فالغجري ليس عبداً * * وليس تابعاً للمنزل * * لكن منزله بأجنحة
* * إن منزله يسير خلفه * * فهو منزل وفي لسيد * * يتبعه أينما
ذهب * * وليس على العكس من ذلك * * * *
وفيما يتعلق بي * * فلدي كلمة أسربها إليكم * * كلمة
تهمكم بوجه خاص :

' لا المنازل ٠٠ ولا الأكواخ ٠٠ ولا الخيام ٠٠ هي التي تأوي ٠٠
 فالسماء أئمن غطاء وأغنى ماوي ٠٠!! ٠٠ يكفيني ٠٠ حينما يسدل
 الليل أستاره ٠٠ أن آوي إلى جذع شجرة قديمة ٠٠ لأحتمي به ٠٠
 تكفيني دائماً ٠٠ قطعة من الحجارة ٠٠ لأستريح فوقها من شظف
 حياتي ٠٠ ولو للحظة ٠٠٠٠ وتكفيني مساحة من الخرائب ٠٠
 لأنسج بها تاج الأحلام الذهبي ٠٠ كما تكفيني حفرة عميقة في
 الأرض ٠٠ لأستلقي فيها ٠٠ وأستغرق في النوم ٠٠ وأستمع
 بالانتعاش ٠٠ أو بالدفء ٠٠ وكي أنأمل منظر الشروق ٠٠ وفلق
 الإصباح ٠٠ وأنا مستسلم ٠٠ لحالة سامية من اللامبالاة ٠٠ وكي
 أزجي التحية بسخاء ٠٠ لفترات الظهيرة ٠٠ وقت القيلولة ٠٠ إبان
 الصيف ٠٠ أنافس فيها عزف الزيزان ٠٠٠٠٠

الوصية الثالثة : Logos Tritos – الحب : Agapê

أيتها العجربة البوهيمية ٠٠ يا من لك صدر يمامة ٠٠ أيتها
 الساحرة ٠٠ يا من تخاطبين في أنصاف الليالي ٠٠ النجوم ٠٠
 بلهجة الأمر الناهي ٠٠ يا من حينما تتحدثين ٠٠ تتحولين إلى
 مارد ٠٠ وتعبرين الأكوان ٠٠ ويا من تتوجك النجوم ٠٠ بإكليل
 من النشاط والحيوية ٠٠ لفي حول خصري زناراً ٠٠ بساعدك
 القويين ٠٠ بمثل قوة الرجال ٠٠ فأنا ساحر الحب ٠٠ يا ساحرة
 النجوم ٠٠٠٠٠٠

الوصية الثامنة : Logos Ogdoos – النبوءة : Prophêtikos

وسيأتي يوم ٠٠ يوم أسود ٠٠ تستقر فيه روحك ٠٠ أيتها

المدينة ٠٠ أكثر وأكثر ٠٠ في الأرض التي نتفاخر بها ٠٠ في بهجة
الشمس ٠٠ ونسيم شهر أبريل ٠٠ ومن النور سوف يبرز ٠٠ ما
يدهش الشمس ٠٠ فدمائك كانت زاداً له وغذاء ٠٠ سوف تبرز
ضحكة ٠٠ وسوف يبرز وحش ٠٠ سوف تولد كذبة ٠٠ وسوف
تساقط دموع ٠٠ بل سوف تبرز مملكة بأسرها ٠٠

انظري ٠٠! ها هو نسرك ذو الرأسين ٠٠ وقد حلق بعيداً ٠٠
حاملاً معه ٠٠ كل ما هو جدير ٠٠ وكل ما هو قدسي ٠٠
وبأجنحته العريضة الشاسعة ٠٠ سوف يظلل شعوباً أخرى ٠٠
وقمماً أخرى ٠٠ وبحاراً أخرى ٠٠ ولسوف يحمل هذه النسر
التاج ٠٠ إلى الغرب وإلى الشمال ٠٠ ولسوف يحمل بين
مخالبه ٠٠ التي تشبه الخطاف ٠٠ سوف يحمل المجد والقوة ٠٠
كما سيمسك بها الضحكة ٠٠ والكذبة الملكية ٠٠ التي انحدرت
من صلبك ٠٠ وسط مباهج الشمس ٠٠٠

انظري ٠٠! يا إلهي ٠٠ لسوف يقدر له أن يمضي إلى
الأمم ٠٠ مثل بومة محنطة ٠٠ غير أنه سيحيا ٠٠ بكل ما هو دنيئ
من صفاتك ٠٠ لكنه لن يعيش بعظمتك ٠٠ فالأنبياء الذي
سينحني إجلالاً لهم ٠٠ ما هم إلا بهاليل ومهرجون ٠٠
وحكماؤه ٠٠ وقضاته ٠٠ هم الظافرون ٠٠ في ساحة الكلمات
الجوفاء ٠٠ وإن حكاهم المدافعون عنه ٠٠ ما هم سوى خصيان ٠٠٠
يا أيتها النفس ٠٠ التي عذبتها الخطيئة ٠٠ لسوف تبارحين
الجسد العفن ٠٠ ولن يجد هذا الجسد ٠٠ شبراً واحداً في

الأرض .. كي يتخذها لحداً .. ولسوف يبقى هذا الجسد .. جيفةً
بلا قبر .. تنهشه الكلاب .. وتلتهمه الزواحف .. ولسوف
يحتفظ الزمن بين طياته .. بذكرى هيكل عظمي .. لمخلوق بالغ
التعاسة والشقاء

يا أيتها الروح .. التي تنقاذها الخطيئة .. إلى أن يرحمها إله
المحبة .. حين يبرز نور الفجر .. وحين يناديها الخلاص ..
لسوف تصغي لصوت المخلص .. ولسوف تنضين عنك ثوب
الخطيئة .. وعندما تخضعين في حماقة للاستبداد .. فإنك سوف
تتموجين كالعشب .. وترتجفين مثل العصفور .. وتهتزبن مثل
اهتزاز نهدي امرأة .. وتندفعين بمثل تدافع الأمواج المتكسرة ..
(لشد ما أرثي لك !) .. فليس لديك سلم آخر .. يتيح لك
الصعود .. الذي يناديك من جديد .. ساعتها .. سوف تشعرين،
أيتها الروح ، ويا لها من سعادة غامرة ! .. أنه قد نبئت لك
أجنحة .. أجنحة كبيرة خفاقة .. كانت لك منذ البدء

٢- من قصيدته " الأبيات الرعيدة ٠٠ والأبيات الصنديدة " :
apo "tous Deilous Kai Sklêrous Stichous"

أغنية المخبول : tou Tragoudi tou Trelou :

أيها الناس الطيبون ٠٠ استمعوا لي ٠٠ فلست بالشرير ٠٠ هلموا ٠٠
واصفوا ٠٠ إلى ما سأقوله لكم : " إنني طريد القدر ٠٠ فلا
ترجموني بالحجارة ٠٠ لست أنا المعلوم ٠٠ ولست المسئول ٠٠
ولهذا أتألم ٠٠ لقد وقفت في مفترق الطرق ٠٠ وجلست على
قطعة من الحجارة ٠٠ لألتقط أنفاسي وأستريح ٠٠ وكانت
الشمس ٠٠ ساعة الغروب ٠٠ بأذرعها " الكرستالية " تنثر
زهور البنفسج ٠٠ على سفح جبل " هيميتوس " * ٠٠٠٠
وها هم الفتية الصناديد ٠٠ بأجسامهم الفارعة اللدنة ٠٠
يمرون أمامي بغير انقطاع ٠٠ إنه يوم الاحتفال بالعيد ٠٠ ولشد ما
كان " كمانى " ٠٠ يشد إليه الأبصار ٠٠ رغم أنه كان منكساً إلى
أسفل ٠٠ مثل النفس العليلة ٠٠٠
وكنت ساعتها ٠٠ أبدو غريباً ٠٠ كنت المغني ٠٠ الذي يدفع
للغواية ٠٠ وليس هناك أحد يضاهيني ٠٠ فبالنسبة لفريق منهم ٠٠
كنت المخبول ٠٠ وبالنسبة لفريق آخر ٠٠ كنت المتسول ٠٠ أما

(*) "جبل" هيميتوس Hymêtos هو أحد الجبال التي تحيط بسهل أتيكا الذي تقع فيه مدينة أثينا .

بالنسبة لكم * * فقد كنت المذنب المسئ * * * وطفق جميع من
يعرفنني من النساء * * يذرعن المكان * * وهن في عجلة من
أمرهن * * دون انتباه * * وبغير أن يحطن بجلية الأمر * *
وشرعت كل واحدة ممن يتميزن منهن بالملاحه - وكان في وسعهن
أن يلمحنتني هناك - شرعت تبسم في احتقار * * وربما سولت
إحداهن لنفسها * * منجذبة لتك الأنغام * * التي كانت تصدر عن
" كماني " * * أن تتقدم نحوي * * كما لو كانت تريد أن تقف
أمامي * * لكن الشرر المتطاير * * من عيني المكفهرتين الغاضبتين * *
كان كفيلاً * * بجعلها تلوذ بالفرار * * *

لقد أخفيت أمراً داخل ذهني * * ولكني رسمت فوق
ملامحي تعبيراً * * سرعان ما أبعد عني الغرباء والأقرباء * * أبعد
عني الشاب * * ذا القلب الرحيم * * وأقصى عني الفتاة الغضة
اليانعة * * وكانت هذه قد مضت لحال سبيلها * * غير أنها عادت * *
فيممت شطري لتحديثي * * وتوقفت برهة * * كما لو كانت
تستعطفني * * وكما لو كانت تجثو على ركبتها * * أتت إلي * *
كما لو كانت تود أن تتعلم مني * * وأن تتألم مثلي * * أتت إلي * *
مثل الشمس في شروقها * * كانت تعبت بخمارها * * وكان نسيم
المساء * * يلثم جسدها * * نظرتها مداعبة شباب * * وصورتها
نغم وغناء * * ورغم حيائها وخفرها * * كانت تهلل بالبشر * *
وتنطق بالجلسارة * * فهي بهجة شجرة الكرز المزهرة * * وإكليل
الروض * * وجوهرة أزهار شهر مايو * * قبل أن يتم قطافها * * *

وطالما أنت !! فلماذا رحلت ؟ ومن ذا الذي يجسر ،
 يا نور لجممة المساء ، أن يبعدك عن الأمسية التي يسرق فيها
 نورك ؟ فالغرب حظي بالورود أما جبل " هيميتوس " هذه
 فقد حظي بزهرات البنفسج فأي يد انتزعت مني هذه
 (الفتاة) ؟ ألم يرسلها الرب لي ؟ لست المألوم ؟ فالألم
 يعتصرني والظما يلهب فمي لكن الماء الذي يتدفق من
 ينبوع مقدس روى غلتي فالآثار التي خلفتها قدمها
 والضياء التي تبرق من جديد تدفعني إلى أن أركض
 خلفها وأن أعدو هنالك وأظل أجري بغير توقف لقد
 مزقت لحمي حتى النخاع ولطخت الأرض بدمائي
 فقولوا لي بربكم أين أنا ؟ هل على الجبل ؟ هل في
 المدينة ؟ أم في السهل ؟ فلست مجنوناً ولا مغبولاً
 أصغوا لي ، أيها الناس الكرام وأنت ، أيها البستان ، امنحني
 منزلاً أسكن فيه فلشد ما أتوق إليك أجلاً فأنأ
 أعرفه ها هو المنزل ها هو ها هو ! لقد مر من هنا ولقد
 شاهدته لكن بابه مازال مغلقاً ولقد استحضرت (صورة)
 المنزل في ذهني طوال الليل ؟ وباله من أمل كاذب ! حتى
 أدركني الفجر بنوره ها هنا حتى نهشتني الكلاب وعقرتني
 بأنيابها حتى طاردني الجيران الذين ظنوا أنني لص أو قاتل
 حتى طاردني الحراس الذين استيقظوا حتى طاردني العبيد
 وألهبوا ظهري بالسياط فيالها من قسوة ! يا إلهي

أيها الناس الكرام ٠٠ لست لصاً ولا قاتلاً ٠٠ فهلما
والتزموا الصمت ٠٠ كي أحدثكم ٠٠ لقد كنت ضحية للقدر
٠٠ وفريسة له ٠٠ فلا ترجموني ، أنا اليتيم ، بالحجارة ٠٠ لأنني
أتألم وأتوجع ٠٠ لقد حطمت السور ٠٠ وولجت إلى البستان ٠٠
وأفزعت الطيور ٠٠ التي اتخذت فيه أعشاشاً ٠٠ ولثمت
الورود ٠٠ الوسنانة في أكمامها ٠٠ والنباتة على أديم الأرض ٠٠
فهل هذه جريمة ، أيها القاضي ؟ ٠٠
لقد أتيت ٠٠ يا سيدي ٠٠ كي أرمق طيفها من النافذة ٠٠
قبل أن يخبو ضوء الشمعة ٠٠ جئت كي أرمق خيال رأسها ٠٠ في
اللحظة التي تنهأ فيها ٠٠ لأن تستلقي ٠٠ وتروح في سبات عذب
لذيذ !!! ٠٠ ارجموني إذن بالحجارة ٠٠ أيها الناس ٠٠ وعذبني ،
أيها الزنجي ، في سجنك الأسود ٠٠ فإن نوري لم يغرب بعد ٠٠
لقد عرفت الحب ٠٠ والآن (تعلمت كيف) أعيش ٠٠ ، أيتها
الحياة ٠٠٠٠٠٠٠

٣-من قصيدته " المدينة والعزلة " :
apo tên "Politeia kai tê Monaxia

أريج الوردة : Rodou Moskopolêma

هذا العام ألهبني الشتاء ٠٠ بيرده القارس ٠٠ وداهمني ٠٠ قبل
أن أتزود بالنار لأتدفأ ٠٠ لقد عشر علي ٠٠ بعد أن تخلى عني
الشباب ٠٠ داهمني في اللحظة التي كنت أنوي فيها ٠٠ أن أتكوم
على نفسي ٠٠ في الطريق الغاص بالثلوج ٠٠٠
ولكن بالأمس ٠٠ ما أن دبت في أوصالي ٠٠ بوادر الحماس ٠٠
بفعل ضحكة شهر مارس ٠٠ وما أن شرعت أبحث من جديد ٠٠
عن الأزقة القديمة ٠٠ حتى ذرفت عيناï بالدموع ٠٠ عندما تسلل
إلى أنفي أول أريج لوردة بعيدة ٠٠٠٠٠٠٠

٤- نشيد إلى (الرية) أثينا : Ymnos eis tēn Athēnan

أيتها الأرض البيضاء .. أيتها الأرض السعيدة المشرقة ..
تحية لك مباركة سعيدة .. إذ لم تشهد عيناى .. في أي مكان من
الأرض بأسرها .. ولا في أية بقعة من أنحاء المعمورة .. ما
شهدته في موقعك هذا الحصين ... فلقد مرت مسرعة أحث
الخطى .. بأراضٍ أخرى كثيرة .. وفي هرولتي .. التي تماثل
في سرعتها الريح .. أو تماثل النسر الأشم .. أو السحابة
العابرة .. أو النجمة السيارة .. رنت إلى أجزاء عديدة .. من
بلاد اليونان الحبيبة .. لكن آثرت أن أرسى .. دعائم عرشي
الخالد .. فوق ربوعك .. وأن أغرس جذور حبي .. في ثراك
دون سواه .. مثلما صنعت بصخرة "ليكابيتوس" الثقيلة .. التي
تدحرجت فيما مضى من يدي .. استقرت هنالك في وسطك ..
يا مدينتي

وفي ثنايا ما يحيط بك .. من حياه متألقة بهيجة .. أخفيت سر
قوتي الأزلية .. مثلما سيخفي يوماً .. بطلان صنديدان خالدان ..
سيفيهما في أشجار الرياح .. بغية تحريرك .. ونفض غبار الذل
عنك .. وفي كل سفح نضير .. من سفوح جبل "هيميتوس" ..

(*) "ليكابيتوس" Lykabēttoς صخرة تقع تقريباً في وسط مدينة أثينا ، وتروى
الأساطير أنها سقطت من يد الرية أثينا أثناء حرب أرياب «الاوليمبوس» مع العمالقة والمردة .

المكمل بالورود .. ستشرع النحلات .. في جمع الشهد والعسل ..
بنشاط لا يعرف الكلل .. حتى تأتي اللحظة .. التي أقود أنا فيها ..
خطى هذه النحلات .. كي تذهب .. لتضع ذلك العسل المصفى ..
فوق شفتي "أفلاطون"

والى قمة جبل " بنتيلي " * .. ستجبه أنظار الفنانين .. كي
يتعلموا هناك .. أسرار الفن الخالدة .. ففي مرمره ناصع البياض ..
يكن عالم بأسره من الجمال .. ومن هذا المرمر الناصع ..
سينهض يوماً .. معبد " البارثينون " * الخالد

إليك ، يا مدينتي ، ينتمي سهل " إليوسيس " .. وافر الخصب
والنماء .. وجبل " بارنيس " .. الذي يزدان بأشجار الشرابين
الباسقة .. ويغص بالحيوانات الضارية .. وخليج " فاليريون "
الأزرق .. الذي تكمل صفحته .. تيجان من الزبد الفائر ..
وإليك ، يا مدينتي ، ينتمي الأفق اللازوردي .. ذو الأجنحة
البضاء .. الذي يحفظك دوماً يانعة .. ويبقي شبابك غضاً ..
ويسمو بفكر كل شخص فيك .. كي يضارع (فكره) قوة
فكري .. وإليك ، يا مدينتي ، ينتمي البحر الشاسع .. الذي
ستمخر عبابه يوماً .. سفنك التي ستطبق شهرتها الآفاق .. والتي
ستنشر اسمك في (كل) البلدان .. وتجعله على كل لسان ..
تبث الذعر في أفئدة أعدائك .. وتشير الحسد في قلوب

(*) "جبل «بنتيلي» أحد الجبال التي تحيط بإقليم أنيكا ، حيث تقع مدينة أثينا .
(**) معبد «البارثينون» هو معبد مخصص لعبادة الربة أثينا العذراء parthenos ،
وهو مقام على تل الأكروبوليس في مدينة أثينا .

"النيريديات" ٠٠ عرائس البحر الفاتنات ٠٠٠٠٠
 وإليك أيضاً ، يا مدينتي ، تنتمي هذه الأرض ٠٠ التي تنبت
 وفرة ٠٠ من أشجار التين الخضراء ٠٠ وتزدان بالسنابل الشقراء ٠٠
 والتي تثمر عناقيد الكروم ٠٠ التي تصطبغ بلون الدماء ٠٠٠
 أعرف بلاداً أخرى ٠٠ ذات ثمار أوفر ٠٠ وغلات أغزر ٠٠ لكنك
 مع هذا ٠٠ أكثر منها ثمراً و ثراء ٠٠ ذلك أنه لا توجد أرض أخرى ٠٠
 تثمر مثل ثمارك ٠٠ و ثمارك ، يا مدينتي ، هي الرجال ٠٠ ثمارك "
 الأثينيون " الأبطال ٠٠٠٠٠٠٠

وبينما تغذي الربة " ديميتر " سهولك ٠٠ بالحب الذهبي
 البهيج ٠٠ سأغذي أنا قلوب أبنائك ٠٠ بالحب الراسخ العميق ٠٠
 نحو الوطن ٠٠ بحب لا ينمحي أبداً ٠٠ حب نقي خالص ٠٠ حب
 للأوطان ٠٠ لم يخطر قط على قلب إنسان ٠٠ بحب هو ثمرة
 شجرة قدسية ٠٠ نما في ثراك ٠٠ قبل أن يتزعزع في أي
 مكان ٠٠٠٠٠٠٠

من أجل هذا الحب العظيم ٠٠ سترك ذات يوم ٠٠ بطلبك الشهم
 " ثيسوس " ٠٠ ملكه الذي يرفل فيه ٠٠ وصولجانه ٠٠ ويتخذ طريقه
 المحفوف بالمخاطر ٠٠ نحو جزيرة " كريت " القاصية ٠٠ لينقلك من

(*) "الربة" ديميتر ربة الأرض والمحاصيل ، وهي إحدى أرباب الأوليمبوس الإثني عشر .

(**) ثيسوس ، ملك أسطوري قديم ، تروى الأساطير أنه ترك ملكه في مدينة أثينا
 وتوجه إلى جزيرة كريت ليقضى على الوحش الأسطوري الذي يعرف باسم «المينوتاوروس» ،
 ويخلص مدينة أثينا منه الجزية التي فرضتها كريت عليها .

برائن وحش .. لا يرتوي من الدماء .. ومن أجل هذا الحب العميق ..
سيتخذ " كودروس " من رذاته الملكي .. أكفاناً يتشع بها .. وهو
يسعى إلى الموت .. غير هيب ولا وجل .. ومن أجل هذا الحب
النادر .. ستدوي أشعار " أيسخيلوس " مرعدة في الأذان ..
ومن أجل هذا الحب القاهر .. سيلقي " سقراط " حتفه في سجنه ..
بغير ذنب ولا جريمة

وفي سمائك .. يا مدينتي .. سيخلق المثال " فيدياس " ..
حتى يبلغ ذري " الأوليمبوس " .. لينحت بأزميله .. تماثيل
الأرباب الخالدين .. وليشكل بوضوح .. صورتهم الرائعة ..
من الذهب والعاج .. ومن أجل هذا الحب .. سيقسم شبابك
قسم الفتوة والجسارة .. وهم يهزون رماحهم .. ويلوحون
بدروعهم وسيوفهم البتارة قائلين :

" سوف أستمسك بأسلحتي هذه .. ولن أجعل العار يجللها
أبداً .. وسواء كنت وحدي .. أو مع رفائي .. وسواء كنت
هنا .. أو في أي مكان يلقي بي فيه القدر .. سأقاتل دون نصب
أو كلل .. أو أسقط صريعاً .. بغير اكتراث ولا وجل .. كي
أجعل وطني عظيماً .. شامخاً كريماً صاحب المقسطين ..
وأقدس القوانين .. سأطارد الأشرار المجرمين .. وأصرع الخفوة
الغادرين .. وإن ينطق لساني كلباً .. أتوسل إليكم الأرباب ..
أن تنزلوا بي العقاب "

(*) كان هناك قسم للفتيان epheboi في أثينا القديمة ، قام «بالاماس» هنا
بالاقتباس من مطلعته وسار على منواله فيما تبقى من الفقرة .

ولسوف أجعل أنا ، الربة " أئينا " .. الجنون العاتي .. يعصف
بعقول " الفرس " ضدك .. وسوف أذفع جيوشاً جرارة .. كي
تزحف بجحافلها .. من أعماق آسيا إلى أرضك .. وسوف
أجعل سفن الأعداء لفرط كثرتها .. تخفي شواطئك .. وعندئذ
سألوح برمحي .. الذي تفرق منه النفوس .. وعندئذ سأرفع
عالياً .. ترسي الذي يخطف الأبصار .. ثم أقاتل جنباً إلى
جنب .. مع أبنائك البواسل ..

ولسوف تمر الأجيال .. وتنصرم القرون .. وفي أعماق بحارك ..
وفوق ذري جبالك .. سيتردد صدي انتصارك .. وسيسمع
صراخ " اجزوكسيس " .. الملك المقهور اليائس .. ولسوف تهتز
من جراء ذلك الصوت .. عروش الطغاة فرقاً واهلماً ..

كان هذا ما نطقت به ، أيتها الربة .. وفجأة لاذت بالصمت
شفتاك .. لكن صدي كلماتك كاشفة الغيب .. الزاخرة بالأسرار ..
مازال يتردد هنا وهناك .. في جنبات الجبال .. وفي شغاف
القلوب .. إذ لم تسمع آذان البشر قط .. مثل هذه النبرات
المرعدة .. التي تضم بين حناياها .. دقات الطبول العالية .. مع
الأنغام الرقيقة الحاملة .. والتي تعلن بحديثها .. أن عالماً جديداً
في طي الغيب .. يكاد يستبين ..

* * *

بنايوتوبولوس يوانيس

Panagiôtopoulos Iôannes (1901 - 1982)

١- فتاة الشتاء : to Koritsi tou Cheimôna

الفتية مؤرقون •• يضيئهم السهاد •• عبر السنين
والأعوام •• الفتية الذين كناهم •• في سالف الزمان •• عشاق
اللحظة الحرة •• الخالية من القلق •• الفتية الذين يملأون لحظة
الفجر •• بطيورهم المغردة ••
الفتاة تطالع كتاباً •• وعيناها المخضلتان بالدموع •• مفعمة
بصفحاته (العذيلة) •• إبان جوينابر العاصف •• ضوء باهت
يتمواج داخل المنزل •• وبرد قارس لا قلب له •• يكتنف
الطريق •• الفتاة تحلم •• وتمسك في قبضة يدها •• بثمرة بيضاء
ناصعة •• متناهية في الصغر •• وعلى شفيتها تزدهر عبارة
"أحبك" •• والوقت لم يتجاوز بعد آنذاك •• منتصف النهار ••
الفتاة تحلم •• أيضاً في المساء •• والطريق الموحش المهجور ••
يمتد هنالك •• حيث عشناه بقلب •• لا يستقر على حال ••
الطريق زاخر بالظماً •• وغاص بالظلمات ••
الفتية مستغرقون الآن في التفكير •• وحده دون سواه ••
الفتية الذين كناهم •• فيما سلف من الزمان •• ذكرى هادئة
صافية •• مثل وردة الفجر •• هي فتاة الشتاء •• الذي لم يكتمل
نضجه بعد ••••••

٢ - جو صاف : Eudia

(α)

أشرقت الشمس بنورها .. داخل المنزل .. فذهلنا عما
حولنا .. أشرقت الشمس بنورها .. داخل المنزل .. من النافذة
الرحبة العريضة .. وأضاءت زنااتنا الضيقة الجو
صاف رائق (والسما زرقاء) .. ونسمة منعشة .. تهب
علينا .. كما لو كانت نغمة معزوفة على الناي .. أو صادرة عن
أوتار الكمان .. الجو صاف رائق .. ونسمة منعشة تهب ..
مفعمة بجنون العشق .. تدعونا إلى رحلة جديدة ...

(β)

آه .. يا ربي !! ليـتـني كنت وردة من الورود !! ..
(أزهر) في بستان .. إبان فصل الربيع !! آه .. يا إلهي !! ..
ليتني كنت وردة من الورود !! كي أغدو جزءاً .. من أنفاس
الريح !! كي أسقط في مجري غدير..... وربما كان من
الأفضل .. أن أكون عندليباً .. (أغرد) على أفنان شجرة
الصفصاف الظليلة .. ربما كان من الأفضل .. أن أكون
عندليباً .. أذوب شوقاً .. من الظماً للحزن .. وأكتوي بنار
الترقب والانتظار ...

(٧)

أشرقت الشمس بنورها ٠٠ داخل المنزل ٠٠ فلعلنا عما
حولنا ٠٠ أشرقت الشمس بنورها ٠٠ داخل المنزل ٠٠ من النافذة
الرحبة العريضة ٠٠ فأضاءت زنايتنا الضيقة وخزتنا
الأشعة ٠٠ وخز السهام ٠٠ وتردد صداها بكامله ٠٠ في آذاننا ٠٠
أجل وخزتنا الأشعة ٠٠ وخز السهام ٠٠ فنبتت زهور زنبق ٠٠
بيضاء ناصعة ٠٠ زهور الزنبق ٠٠ (صفية) العشاق ٠٠ نبتت
زهور الزنبق البيضاء ٠٠ داخل زنايتنا الضيقة ٠٠٠٠٠٠

* * *

بابا ذيتساس ديمتريوس :

Papaditsas Dêmêtrios (1924 - 1987)

من قصيدته " النافذة " : "to Parathyro" apo

أتساءل .. لماذا تنطوي جوانحي .. على جثمان عصفور
ميت .. يبعث الحزن والأسى في النفس ؟ ! .. وأتساءل ..
لماذا تمسكين أنت بذراعي .. ولا أجد أنا ذراعك .. حتى في
أحلامي ؟ ! .. ولماذا أراها دائماً مختبئة ؟ ! ..

وأتساءل .. لماذا يشبه جسدك .. الحلم الذي يقتفي طوال
النهار .. خطى أفعالي ؟ ! .. ويتسلل شيئاً فشيئاً .. إلى
ذاكرتي ؟ ! .. ولماذا حينما تحدثني عن الحب .. تقولين إن
كل عاشق .. يودع حبيبته .. ويترك الحب وحيداً .. مثل
لؤلؤة خارج صدفتها ؟ ! .. ولماذا تتحدثين دوماً عن الحب ..
وكأنه أشبه بأعراض المرض ؟ ! .. ومع كل هذا فأنا أحبك ..
بل من أجل كل هذا أحبك

لماذا أحتضنك ؟ .. ولماذا أنشم عطرِكَ .. مثلما يتشمم
الحمل .. رائحة العشب ؟ ! .. ولماذا يتناهى صوتك إلى
مسامعي .. كما لو كان بذرة حب .. وكنت أنا التربة المتجددة ..
(التي تبذر فيها البذور ؟ !) ..

لماذا أعانقك دوماً .. وأماننا يوم يوجه مسار حينا .. مثلما

يُصَلِّينِي اللَّيْلَ بِوَابِلٍ مِنْ قَذَائِفِهِ؟ ! ٠٠ ولماذا أُنْخِيلُ ٠٠ أَنْكَ مِثْلَ
الْصَّلَاةِ ٠٠ وَأَتَوَقَّ أَنْ أَشْكَلَكَ ٠٠ فِي صُورَةِ عَذَابِي؟ ! ٠٠
ثُمَّ أَشْرَعَ بَعْدَهَا ٠٠ فِي صَيَاغَةِ صُورَتِكَ مِنْ جَدِيدٍ؟ ! ٠٠٠
مِنْ أَجْلِ كُلِّ هَذَا فَأَنَا أَحْبَبُكَ ٠٠ وَلِأَنَّكَ عَذَابِي فَأَنَا
أَحْبَبُكَ ٠٠٠٠٠

* * *

بابا ثنا سوبولوس ثناسيس:
Papathanasopoulos Thanasês (1937 -)

من قصيدته " قاضي الرياح " :
apo "ton Eirênodikê tôn Anemôn

- الحرية ! .. يا لها من كلمة ! .. كانت ذات مرة .. مثل
جدار نقيس إليه طول قامتنا ! ..
- القلب فقط .. هو العضو الذي لا يعتريه الذبول ..
والقلب فقط .. هو الذي لا يصاب بالعمى .. أما الأعضاء
الأخرى .. فدعها كي تذروها الرياح السريعة ...
- أجل .. إنه ليس واقفاً .. بهامة عالية مشرعة .. وليس
بالمنهار المتكوم على نفسه .. بل هو يميل مع النسيم .. مثل
شجرة السرو الراسخة .. في جبانة القرية الجبلية ...
- التمثال العاري .. وسط قطرات المطر المنهمر .. ينتظرك
دوماً .. أيتها الكذبة الجميلة ...
- إنني راحل .. فلا تنسي أن تكنسيني .. مع نسيج
عناكبي
- الأنوار السحيقة .. تجرد المرء من سلاحه .. فلقد ظللت
حيناً .. أنت والسماء .. مجهولين تماماً .. وبعيدين تماماً .. دون
أن يتسنى لي أن أعرفكما .. ودون أن تتاح لي مخاطبتكما

- إن لم يعد الطائر المجنون أدراجه •• مرة أخرى •• فأي
مغزي يمكن أن يفهم عندئذ •• من الصخور المهلكة ••
- كلمائنا تتنفس •• فوق مياه البحر •• وسوف تشتد الرياح ••
فتتحرك السفن •• التي أحييت إلى الاستيداع ••

بوليميس يوانيس : (1862 - 1925) Polemês Iôannês

اعتراف : Exomologêsê

- أبتاه! ٠٠ لقد وقعت في حب فتاة ٠٠ وأحببني هي
لدرجة الجنون ٠٠٠ وذات يوم ٠٠ أخذتها بين أحضاني ٠٠
وطبعت علي ثغرها ٠٠ قبلتي الأولي ٠٠ فما هو حكمك في هذا،
أيها الأب؟ ٠٠٠

لو كنت تحبها حباً جماً ٠٠ فسوف تنال الغفران ٠٠
- وذات يوم ٠٠ يا أبي ٠٠ دخلت هذه الفتاة ٠٠ وألقت
بنفسها ٠٠ بين أحضاني ٠٠ والخنجل يغمرها ٠٠ فوقعت ٠٠ في
الخطيئة ٠٠ ووقعت هي معي في الإثم ٠٠ فما هو حكمك في
هذا، أيها الأب؟ ٠٠٠

لو كنت تحبها حباً بالغاً ٠٠ فسوف تنال الغفران ٠٠
- وبعد برهة من الزمن ٠٠ دب الفتور إلي قلبي ٠٠ نجاه
تلك الخاطئة ٠٠ ولم أعد أشتهي منها قبلة ٠٠ ولا عناقاً ٠٠ فما
هو حكمك في هذا، أيها الأب؟ ٠٠٠
أنت إذن ٠٠ لم تحبها حباً جارفاً ٠٠ اذهب فإنك رجيم ٠٠
ولسوف يحل بك العذاب الأليم ٠٠٠

* * *

بولينذوري ماريا : (1902 - 1930) Polydourê Maria

بالقرب منك : Konta sou

بالقرب منك .. لا تصفر الرياح العنيفة .. بالقرب منك ..
(أجد) السكينة والنور .. فالأفكار الوردية .. تجعل العجلة
الذهبية .. تدور داخل عقلنا ...

بالقرب منك .. يشبه الصمت ضحكة .. تعكسها عيون
تشع بالرقعة .. ولو تحدثنا مرة .. فإن الفرح الطاغية .. ترفرف
بجوارنا ...

بالقرب منك .. يزهر الحزن مثل الورد .. وينفذ إلى
(قلب) الحياة .. دون أن يثير الريبة ... بالقرب منك .. كل شيء
يكتسب مذاقاً حلواً شهياً .. كل شيء ناعم مثل الزغب .. مثل
المداعبة الرقيقة .. مثل الندي الرطب .. مثل الأنفاس
العطرة

* * *

بورفيراس لا مبروس : (1879 - 1932) Porphyras Lampros

لا تبك : Mên Klais

لا تبك !! ولا تقل إنه لم يبق لك شيء .. في هذه
(الدنيا) .. لا .. بل يتبقى لك .. مرور العاصفة الممطرة ..
فوق ذري الجبال .. ويتبقى لك .. انبلاج ضوء الفجر من بعيد ..
على صفحة البحر .. ويتبقى لك .. النهار (المشرق) .. عند
السهل .. أسفل (الجبل) .. وشجيرات الزيتون .. وصخب
(الناس) في المدائن ..
يتبقى لك أيضاً .. مأوي فقير .. على ساحل البحر ..
حيث تتساقط الصخور .. عند حلول المساء .. وتتبقى لك ..
الدعائم الخشبية .. الممتدة في البحر .. والمنازل والديار ..
والصياد العجوز .. الذي يحرك المجداف .. ببطء ومعاناة ..
فلا تبك ! لأن ما يتبقى لك هنالك .. (في حقيقة الأمر) .. هو
حياتنا بأسرها .. فانظر ! ها هي (أمامك) .. إذ يبقى لديك
هنالك الهدوء .. والسكون الذي يخيم على الحياة البريئة .. كما
يبقى لك من الحياة بسمتها الحلوة .. وجمالها الذي (يحررك) ..
من الهم والقلق والحزن .. يبقى لك ظلالها .. تلك الظلال ..
التي تمحو شيئاً فشيئاً .. نور الشمس الغاربة .. وتبقى لك منها ..
نسمة البحر (المنعشة) .. التي تهب أثناء الليل ..

* * *

بروفلنجيليوس أريستومينيس :
Probelengios Aristomenês (1850 - 1936)

طيور الغرنوق : oi Geranoi

ذات أمسية .. من أمسيات الخريف .. والشمس تعود
أدراجها .. وتقف غاربة .. والأغصان ساكنة لا تهتز .. لم تهتز
فيها ورقة شجرة واحدة .. ساعتها .. كانت طيور الغرنوق تحلق
طائرة .. وكانت تشق صفحة السماء .. مثل نصل رمح أسود ..
وعندما ردد الفضاء .. صيحات طيور الغرنوق .. تطلع
الجميع نحوها .. إذا كانت الطيور تصيح .. والحب يغمر
جوانحها .. وكأنها تقول لهم " طاب وقتكم " .. فتوقفت
امرأة عجوز .. كانت تسير وهي تتوكأ على عكازها .. وحيت
الطيور قائلة في حزن :

" فلتصحبكم السلامة ، أينها الطيور اللهبية ، فلترافقكم
السلامة ..! تري هل ستجدوني على قيد الحياة .. عندما
تعودون مرة أخرى من رحلتكم ؟ "

حل شهر " مارس " .. واستيقظت الطبيعة .. مثل عروس
في خدرها .. فازينت الجبال بالورود .. واخضرت الغابات
.. ومن جديد .. رجعت الطيور من سفرها البعيد .. لكن
المرأة العجوز .. كانت هذه المرة ترقد في جوف الأرض ..
يغطيها الثري البارد

رانجافيس ألكساندروس :
Rankabês Alexandros (1809 - 1892)

القصص : Klephtês

الليلة سوداء حالكة .. في الجبال .. والثلوج تتساقط .. على
الصخور .. لكن اللص .. مازال يجوب الأماكن البرية المظلمة ..
ويرتاد الأزقة .. ويمر خلال الصخور الوعرة .. وهو يحمل الرعد ..
بيده اليمني العارية .. الجبل بلاطه .. والسماء دثاره .. والرصاصة
معقد أمله .. يتحاشى الطغاة .. والشحوب يكسو وجوههم .. سكينه
السوداء الحالكة .. أما خبزه فتقطر منه حبات العرق ..
إنه يعرف معني أن يعيش بشرف .. ويعرف معني أن يموت
أيضاً بشرف .. العالم تحكمه الخديعة .. ويسوده القدر الغاشم ..
الثروة في حوزة الأوغاد .. وهنا وسط الصخور .. تقطن
الفضيلة .. وهي تتواري (خجلاً) .. وتخفي نفسها .. التجار
الكبار يبيعون الشعوب .. كما لو كانت قطعاناً من الحيوانات ..
وهم يخونون الدنيا كلها .. ويقهقهون .. أما هنا .. فالعربات
تنطق بالكلمات .. عندما تمر خلال المروج .. غير المطروقة ..
أذهب أنت .. والشم الركبة .. التي اعتاد العبيد .. أن
ينحنوا أمامها .. أما هنا حيث الأغصان الخضراء .. فإن الفتیان
لا يلثمون .. سوي سيفهم والصليب

أمأه! أتبكيين؟ إنني راحل! لا! بل عائد! ..
حتى لا تتوسلين! أمأه! أعلم حق العلم! أنني أحرمتك
من ابن! ولكنني لا أستطيع أن أحيأ فقط! من أجل العمل
! .. أه أيتها العينان الزرقاوان! أيتها المقلتان العزيزتان! ألا
فلتكفيا عن ذرف الدموع! فدموعكما تجعلني أضل وأتوه! ..
فأنا الآن أحيأ حراً! وسط الجبال! وسأموت فيها حراً! ..
ها هي الأرض تئن! وتتأوه من أعماقها! .. فلقد انطلقت
لتوها رصاصة! .. القتل يعم كل مكان! .. والفرع يسود! .. فهنا
فرار! .. وهناك جرح ودمار! .. لقد قتلوا اللص! .. صرعوه! ..
جندلوه! .. وحمل المشردون! .. الراجلون من رفاقه! .. جسده
! .. حملوه وهم واجمون مطرقون! .. حملوه وهم حزاني
أسفون! .. وطفقوا ينشدون جميعاً قائلين:

"عاش اللص حراً! ومات اللص حراً! .."

ريتسوس يانيس : (1909 - 1990) Ritsos Giannês

١- من قصيدته " المرثية " : apo "ton Epitaphio"

يا بني ٠٠ يا فلذة كبدي ٠٠ يا حبة قلبي ٠٠ عصفور بلاطي
الفقير ٠٠ زهرة حياتي البرية الموحشة ٠٠ كيف أغمضوا
عينيك ٠٠ دون أن تراني ٠٠ وأنا أذرف الدمع عليك؟ ٠٠ دون
أن تتحرك ٠٠ ودون أن تسمع ما قلته لك ٠٠ من كلمات تقطر
بالمراة؟ ٠٠٠٠٠

يا بني ٠٠ أنت الذي كنت تضع البلمسم الشافي ٠٠ فوق كل
شكوى تصدر عني ٠٠ وأنت الذي كنت تخمن ٠٠ مغزى كل
خلجة ٠٠ من خلجات أهدابي ٠٠٠ لكنك الآن ٠٠ لا تدهنني
ببلمسمك الشافي ٠٠ ولا تنبس ببنت شفة ٠٠ وليس بمقدورك أن
تخمن ٠٠ مدي (قسوة) الجروح التي تنهش أحشائي !!! ٠٠٠٠
طائري الصغير ٠٠ أنت الذي جلبت لي ٠٠ الماء في كفك ٠٠
فكيف بك لا تري ٠٠ ضربات السياط التي تمزقني ٠٠ ولا تري ٠٠
ارتعاشي كبوصة في مهب الريح ؟ ٠٠٠٠ ها أنذا هنا ٠٠ في منتصف
الطريق ٠٠ أفك جدائل شعري الأشيب ٠٠ وأعطي بها محياك ٠٠
الذي يضاهي (لون) زهرة الزنبق ٠٠ التي تتألق كالمرمر ٠٠
والشم شفتيك الباردتين كالثلج ٠٠ شفتيك اللتين لا ذتا بالصمت ٠٠
وظللتا مضمومتين ٠٠ كما لو كانتا حانقتين علي ٠٠٠٠٠

والآن .. يا نجمتي .. ها هو نورك قد أفل .. فأفل معه نور
الدنيا كلها .. أفل ضوء الشمس .. أجل ! .. انسدل غطاء
كثيف .. حالك السواد .. فحجب ضوءها تماماً ..

٢- من قصيدته " الروح اليونانية " : "tê Rômiosynê" apo

هذه الأشجار ٠٠ لا تكفيها تلك الرقعة المحدودة ٠٠ من
صفحة السماء ٠٠٠

وهذه الصخور ٠٠ تأبى أن تنسجم ٠٠ مع من يطأونها من
أجانب ٠٠٠

وهذه الوجوه ٠٠ لا تشرق ٠٠ إلا مع ضوء الشمس فقط ٠٠٠
وهذه القلوب ٠٠ لا ترضى ٠٠ سوي بالحق وحده ٠٠٠
وهذا المكان ٠٠ وعمر ٠٠ وقاس ٠٠ مثل الصمت ٠٠ هذا
المكان ٠٠ يضم في أحضانه ٠٠ الأحجار الدافئة ٠٠ يضم في
أحضانه ٠٠ شجيرات الزيتون اليتيمة ٠٠ وكرمات العنب ٠٠ إنه
يخلو من الماء ٠٠ والضوء فقط هو الذي يغمره ٠٠ والطريق يضيع
في وهج الضوء ٠٠ لقد تحولت الأشجار إلى رخام ٠٠ ومثلها
الأنهار ٠٠ وتحجرت الأصوات ٠٠ تحت وهج الشمس ٠٠٠

تعثرت الجذور وسط المرمر ٠٠ وكذا الجبال المغطاة بالغبار ٠٠
وكذا البغل والصخرة ٠٠ كلهم يلهثون ٠٠ فليس هناك حتى
قطرة ماء ٠٠ كلهم يكادون يهلكون من الظمأ ٠٠ منذ سنوات ٠٠
كلهم يلوكون لقمة (مقتطعة) من السماء ٠٠ يزدردون بها آلامهم ٠٠
عيونهم محمرة ٠٠ من فرط السهر ٠٠ والتجاعيد الغائرة ٠٠

محفورة فوق جفونهم * * وكأنها شجرة سرو * * نابتة وسط
 جبلين * * ساعة الغروب * * * *
 أيديهم قابضة على البندقية * * والسلاح لا يفارق أبداً
 سواعدهم * * ويدهم هي دوماً روحهم * * العزم والإصرار * *
 مرتسمان فوق شفاههم * * والرغبة المتأججة * * تشع من عمق
 نظراتهم * * مثل نور نجمة * * ينعكس على كومة من ملح * *
 وعندما يشددون قبضتهم * * حينما يمسكون بيدك * * فلا ريب أن
 الشمس * * ستسطع على الدنيا * * وعندما يفتر ثغره من
 ابتسامة * * فإن عصفوراً ضئيل الجسم * * سيخلق طائراً * * من
 ثنايا لحاهم الكثة الشعثاء * * وعندما يستغرقون في النوم * *
 تتساقط اثنتي عشرة نجمة * * من جيوبهم الخاوية * * وعندما
 يلاقون (في ساحة الوغى) * * كأس الحمام * * ترتقي الحياة
 طريقاً صاعداً * * ترتفع فيه الرايات * * وتدق فيه الطبول * *
 سنوات طويلة * * والجوع يعضهم بنابه * * والعطش
 يضيئهم * * وهم يتساقطون صرعى * * محاصرين بين البر
 والبحر * * التهم القبيح حقولهم * * وروي الماء المالح ديارهم * *
 وأطاحت الريح بأبواب منازلهم * * فعصفت بأشجار عيد الفصح
 القليلة * * المتناثرة في الساحة * * ومن ثقب معافطهم * * كان
 الموت يروح ويغدو * * لسانهم يقطر بالمرارة * * مثل ثمرة شجرة
 السرو * * نفقت كلابهم * * وهي متدثرة بظلمهم * * وطفق المطر
 يصفع عظامهم * * *

وفي مخافر الحراسة •• كانوا يماثلون الصخور ••
ويضرمون النار في الروث •• وفي المساء •• يرنون إلى البحر
الهادر •• حيث غرق صاري القمر المحطم •• لقد نفذ الخبز ••
ونفدت الطلقات •• وليس لديهم الآن •• سوى قلوبهم •• ليحشوا
بها بنادقهم •• سنوات طويلة •• وهم محاصرون •• بين البر
والبحر •• والجوع يعضهم بنابه •• وهم يتساقطون صرعى ••
ولكن لم يلق واحد منهم حتفه •• عيونهم تلمع في إصرار ••
داخل مخافر الحراسة •• وفوقهم ترتفع راية كبيرة •• نار عظيمة ••
حمراء متأججة •• وعند كل فجر •• تنطلق الحمائم من بين
أيديهم •• محلقة تجاه أبواب الأفق الأربعة •••••

٣- من قصيدته "سوناتا ضوء القمر" :
apo "tê Sonata tou Selênophôtos"

دعني أذهب معك .. فياله من قمر .. هذا المساء ! .. ياله
من قمر جميل ! .. فلن يظهر الموضع .. الذي ابيض فيه شعر
رأسي .. لأن ضوء القمر .. سيجعل شعري ذهبي اللون .. لن
نفهم ذلك .. فقط دعني أذهب معك ... فعندما يكون القمر
بدرأ بازغاً .. تصبح الظلال في المنزل كبيرة .. وتجذب أيد غير
مرئية الستائر .. ويكتب إصبع من البخار .. على الغبار .. فوق
" البيانو " .. كلمات لا تنسي .. صمتاً .. لا أريد أن أسمعها ..
دعني فقط أذهب معك .. قليلاً إلى هناك .. حيث الحظيرة
المشيقة .. بالطوب اللبن .. إلى حيث ينحرف الطريق .. وتبدو
المدينة .. أسمنتية شاهقة .. ينعكس ضوء القمر .. على قممها
الحجرية .. وحيث تبدو .. مدينة لاهية بلا روح .. وحيث تبدو .. من
فرط (إغراقها في) المادية .. «ميتا فيزيقية» .. وحيث يمكنك في
خاتمة المطاف .. أن تعتقد .. أنك موجود .. ولكن لا وجود
لك .. بل (تعتقد) أنك لم توجد أبداً .. وأن الزمان وما يأتي به
من دمار .. لم يكن له وجود .. فدعني أذهب معك ...
سوف نجلس على الأحجار .. فوق المرتفعات .. وعندما

يهب علينا نسيم الربيع .. بوسعنا أن نتخيل .. أننا سوف نحلق
طائرين .. لأنني في مرات كثيرة - والآن على وجه الخصوص
- أسمع حفيف فستاني .. الذي يماثل صوت خفقان جناحين
قويين .. يندفعان للطيران .. وحينما تصبح أسيراً لهذا الصوت
المحلق .. فإنك تشعر بأن عنقك قد اعتصر .. وكذا جانبيك ..
وجسدك كله .. تشعر بأنه قد اعتصرتك .. عضلات الرياح
الزرقاء .. داخل أعصاب المرتفعات الفولاذية .. وحيث تدحس ..
بأنه لا معني هناك لأن ترحل .. أو تعود .. ولا معني أيضاً
للمشييب .. الذي كلل شعري .. [فليس هذا سبب حزني ..
سبب حزني هو أن قلبي .. لم يشتعل بعد بالمشيب] .. دعني
إذن أذهب معك ..

أعلم حق العلم .. أن كل إنسان .. يخوض تجربة العشق
بمفرده .. وأنه يخوض أيضاً بمفرده .. تجربة المجد وتجربة الموت ..
أعلم ذلك .. فلقد جربته وخبرته .. كما أنه لا جدوى منه ..
فدعني أذهب معك .. هذا المنزل تسكنه الأشباح .. وهو
يطاردني .. أبني القول .. بأنه قد أصبح عتيقاً جداً .. فلقد
غدت مساميره منزوعة .. وإطارات اللوحات فيه ملقاة .. كما
لو كانت غارقة في الفراغ .. والطلاء يسقط من الجدران .. بغير
صوت .. مثلما تسقط قبعة الميت .. من المشجب على الممشي
المظلم .. ومثلما يسقط القفاز الصوفي المهلهل .. من فوق
ركبتي الصمت .. أو مثلما يسقط شعاع من الضوء .. على

الأريكة القديمة الحالكة .. سوف نقف برهة .. على قمة السلم
المرمرى .. في كنيسة القديس " فيقولاً " .. وبعدها ستهبط أنت ..
وأقفل أنا عائدة أدراجي .. محتفظةً في الجانب الأيسر من
صدري .. بالدفء الذي انبعث مصادفة من سترتك ..
ومحتفظةً أيضاً في ذاكرتي .. ببعض الأضواء المربعة .. المنبعثة
من نوافذ المنازل .. وبضوء القمر الأبيض الناصع .. الذي يغلفه
الضباب .. والذي يبدو .. مثل سرب من البجعيات الفضية ...
ولست أخشى .. من مثل هذا التعبير .. لأنني في أمسيات
كثيرة .. من فصل الربيع .. كنت أتجاذب أطراف الحديث ..
أحياناً مع الله .. الذي تجلي أمامي .. مغلفاً بالضباب .. والمجد
.. المصاحب لضوء القمر

لم يعد هذا المنزل يحتملني .. وما عدت أنا بقادرة .. على
حملة فوق ظهري .. فعليك دوماً أن تأخذ حذرك .. وأن تضع
الخوان الكبير .. كدعامة للحائط .. وأن تدعم الخوان نفسه ..
بالمنضدة القديمة المتهالكة .. المليئة بالخدوش .. وأن تدعم المنضدة
بالمقاعد .. وأن تدعم المقاعد براحتيك .. وأن تضع كتفك تحت
الكرة المعلقة .. أما " البيانو " فهو مثل النعش المغلق .. لا
تجسر على فتحه .. وعليك دوماً أن تحترس .. حتى لا يقع شيء ..
أو لا تقع أنت .. لم أعد أحتمل .. فدعني أذهب معك ..
هذا المنزل .. برغم كل من لقوا حتفهم فيه .. لا ينوي أن
يموت .. إنه يصبر على الحياة .. وعلى البقاء مع الموتى .. إنه

بصر على الحياة ٠٠ متسلحاً ييقينه بالموت ٠٠ فدعني إذن أذهب
معك ٠٠٠٠

حافة الكأس ٠٠ تلمع في ضوء القمر ٠٠ مثل شفرة
مستديرة ٠٠ فكيف أرفعه إلى شفتي ؟ ٠٠ آه ٠٠! كم أنا
ظمآن ٠٠! لا أدري ٠٠! أتري ٠٠؟ مازالت لدي رغبة ٠٠ في
عقد التشبيه (وإجراء) المقارنات ٠٠ فهذا هو كل ما بقي لي ٠٠
وهذا هو ما يؤكد لي ٠٠ أنني مازلت موجودة ٠٠ فدعني أذهب
معك ٠٠٠٠٠

* * *

سارانتاريس جيورجيوس :

Sarantarês Geôrgios (1908 - 1941)

١- مازلتُ عاجزاً عن ذرف دمعة واحدة :

Akoma den Mporesa na Chysô ena Dakry

مازلت عاجزاً .. من ذرف .. مجرد دمعة واحدة .. على
هذه المحنة .. لم أتبين بعد بجلاء .. من لقوا حتفهم .. ولم
أدرك بعد .. كيف غابوا عن صحبتي .. وكيف حرموا .. نسمة
الهواء .. التي أستنشقها .. لم أدرك بعد .. أن نغم الزهور ..
ووقع الأسماء .. التي كانوا يطلقونها على الأشياء .. لم يعد
يتردد في أسماعهم .. لم تصهل الخيول بعد .. لكي تعلن ..
أنها ستحملني .. إلى جوارهم .. كي أحدثهم ثم أبكي ..
وأجعلهم بعد ذلك .. يتصبون وقوفاً .. سنقف جميعاً وقفة
رجل واحد .. وكان شيئاً لم يحدث .. وكان المعركة لم تمر أبداً
.. من فوق رؤوسهم ..

٢- أوقات بديعة : Oraioi Kairoi

ها قد حلت أمامي .. تلك اللحظة .. التي أحني فيها
هامتي .. حلت وهي حزينة .. ومرصعة بأوراق خضراء ..
يانعة ... كان يوماً من أيام شهر " أغسطس " .. والبحر يستيقظ
من سباته .. والشمس تشرق على قمم الجبال ... وها هو
الحب .. يتواري خلف الثلوج .. وها هي الطيور .. تخلد إلى
النوم .. توالدت الحيوانات .. في أرجاء الطبيعة .. وارتدي
العشق تاجاً .. وها هم الصبية .. الذين شاهدوا صورته .. وها
هي قطعان الماشية .. التي تتهادي خلفنا .. وها هم الناس ..
يحتشدون في الطرقات .. وقد تفتحت عقولهم جميعاً .. انتصر
السرور .. وعم الفرح .. فاحضروا الكؤوس .. كي نشرب
الراح في نخبكم .. فإنها أوقات بديعة .. وإنهن حسناوات من
العذارى ...

٣- كانت امرأة ٠٠ كانت حلماً : Étan Gynaika .. Étan Oneiro

كانت امرأة ٠٠ كانت حلماً ٠٠ كانت الاثنين معاً ٠٠ حال
النوم بيني وبين التطلع إلى عينيها ٠٠ ولكني لثمت شفتيها ٠٠
واحتضنتها ٠٠ كما لو كانت نسمة ريح ٠٠ وجسداً ٠٠ في ذات
الوقت ٠٠ أخبرتني كم كانت تحبني ٠٠ لكنني لم أسمع ما قالته
بوضوح ٠٠ وعادت لتخبرني ٠٠ كم كانت تتحرق شوقاً ٠٠
لتعيش معي ٠٠
كانت شاحبة اللون ٠٠ وأجفلت للحظة ٠٠ حينما تبينت لون
بشرتها ٠٠ ولوهلة من الزمن ٠٠ تملكنتني الحيرة ٠٠ حينما أدركت
أن عافيتها مثل عافيتي ٠٠٠٠٠
وعندما انفصلنا ٠٠ كان الوقت ليلاً ٠٠ وكانت العنادل ٠٠
تتحلق حولها في مسيرتها ٠٠ لقد رحلت ٠٠ أما أنا ٠٠ فقد نسيت
دوماً ٠٠ الطريقة التي رحلت بها ٠٠ وومض اليوم الجديد في
أعمامي ٠٠ قبل أن ينبلع فجره ٠٠ كانت الشمس مشرقة ٠٠
وكان الوقت نهاراً ٠٠ حينما شرعت في الغناء ٠٠ وحينما
أخذت ٠٠ أحفر بمفردي ٠٠ خندقاً لي ٠٠ ولم أعد أفكر بعدها في
محبوتي ٠٠٠٠٠

٤ - لا !! لسنا شعراء !! : den Eimaste Poiêtes

لا !! لسنا شعراء !! وهذا يعني أننا راحلون !! يعني أننا
نسحب !! من الحلبة !! ومن الميدان !! ونترك البهجة
والانصراف !! للجهال !! يعني أننا ندع النساء !! لقبلات الريح !!
وغبار الزمن !! يعني أننا شعرنا بالخوف !! وأن حياتنا !!
أصبحت غريبة !! وأن الموت يخنقنا !!

* * *

سفيريس يورغوس : (1900 - 1971) Sepherês Giôrgos

١- على طريقة " يورغوس سفيريس " : me ton Tropo tou G.S.

في كل سفرة ٠٠ أقوم بها ٠٠ تُدميني بلاد اليونان بجرح ٠٠
ففي جبل "بيليون" ٠٠ داخل غابات شجر القسطل ؟ تلك الغابات
٠٠ التي كانت رداءً ٠٠ يتسربل به " القنطاوروس " - تسلفتُ
(اليونان) في خفة ٠٠ خلال أوراق الشجر ٠٠ لتلتف حول جسدي
٠٠ وعندما كنت أشرع ٠٠ في ارتقاء الطريق الصاعد ٠٠ والبحر
يلاحقني في صعودي ٠٠ كانت (اليونان) تصاعد إلى أعلى ٠٠
مثل الزئبق في "جهاز قياس حرارة الجسم" ٠٠ حتى يتسنى لنا
العثور ٠٠ على المياه المتدفقة من الجبل ٠٠٠٠٠٠٠
وفي " سانتوريني " ٠٠ حينما كانت (اليونان) تلمس الجزر
الفارقة ٠٠ وتصغي لعزف الناي ٠٠ بالقرب من أحجار
الخفاف ٠٠ جعلت يدي تتسمر ٠٠ على شفير المركب ٠٠ بفعل
سهم انطلق بغتة ٠٠ من جعبة شباب ولي وانقضى ٠٠٠ وفي

(*) "جبل" بيليون» Pélion هو أحد الجبال التي تغمرها الخضرة الزاهية في وسط بلاد اليونان ، وتروى الأساطير أن سلالة من المخلوقات الأسطورية تدعى القناطير -Ken- tauroi كانت تعيش مع سنوحه . وكان أشهر هذه المخلوقات القنطورة «حيزين» الذي كان مربيا للبطل الشهير أخيليس ، بطل ملحمة الإلياذة.

"ميكيني" .. رفعتُ على منكبي .. الصخور الضخمة .. وكنوز
"أثريوس" .. واضطجعت معها (أي مع الصخور) .. على
سرير .. في فندق "هيليني الجميلة" .. زوجة ميلاؤس .. ولم
تخسر (هذه الصخور) سوى الفجر .. الذي تنبأت به
" كاستندرا" .. والديك .. الذي ظل معلقاً .. في رقبتها
السمراء

وفي " سبتسا" .. وفي " بوروس" .. وفي " ميكونوس" ..
أرهقتني نغمات "الموسيقى" .. من أمري عسراً .. تري ماذا
يريد كل هؤلاء .. الذين يزعمون أنهم موجودون في (مدينة)
"أثينا" .. أو في (مدينة) " بيريه" .. إذ يكون أحدهم قادماً من
(جزيرة) "سلاميس" .. ويسأل الآخر .. عما إذا كان آتياً .. من
ميدان "أومونيا" ؟! .. فيجيبه هذا قائلاً .. وهو يشعر بالسعادة
والرضي : (لا .. بل أنا قادم من ميدان "سينداغما" .. لقد عثرت
على "يانيس" .. ودعاني لأتناول كأساً من "الجيلاتي") ..
وفي الوقت .. الذي كانت فيه بلاد اليونان ترحل .. كنا
لا ندرى شيئاً .. كنا لا نعرف أننا جميعاً .. قد أقلعنا عن
السفر بالسفن .. وأننا لم نجرب قط .. مرارة الشوق إلى المرفأ

(*) "أثريوس" هو والد أجا ممنون وأخيه "مفيلائوس" الذي تزوج من جميلة الجميلات
"هيليني" .

(**) "كاستندرا" أميرة فروادية كانت تنطق بنبؤات مفزعة ولا يصدقها أحد .

(***) "سبتسا" و"بوروس" و"ميكونوس" جزر في البحر الإيغى .

عند ارتحال جميع السفن ٠٠ بل إننا نسخر من هؤلاء ٠٠ ومما يحسون به ٠٠٠ إنه عالم غريب حقاً ٠٠ ذلك الذي يزعم ٠٠ أنه موجود في " أتيكى " ٠٠

وليس موجوداً في غيرها ٠٠ إنهم يشترون الحلوى لطفل الخطوبة ٠٠ ويلتقطون الصور التذكارية ٠٠ والشخص الذي شاهدته اليوم ٠٠ وخلفه طيور مغردة ٠٠ وزهور ناضرة ٠٠ سمحوا ليد الرسام العجوز ٠٠ أن تنثر على وجهه التجاعيد ٠٠ التي خلفتها عليه ٠٠ كل طيور السماء ٠٠٠٠٠٠

وفي تلك الأثناء ٠٠ كانت بلاد اليونان ترحل ٠٠ وتساfer على الدوام ٠٠ وإذا عن لنا أن " نشاهد البحر الإيجي ٠٠ وهو يزخر بجثث متثورة ٠٠ فوق صفحته كالزهور " ٠٠ فهؤلاء هم الذين أرادوا ٠٠ أن يأسروا السفينة الضخمة وهم سباحون ٠٠ هؤلاء هم الذين سئموا ٠٠ انتظار السفن ٠٠ التي عجزوا عن تحريكها ٠٠ (السفن التي يطلقون عليها أسماء) : "إلسي " ٠٠ " ساموثراقي " ٠٠ " أمفراكيكو " ٠٠ والآن وقد أسدل المساء أستاره ٠٠ على ميناء " بيريه " ٠٠ فقد أخذت السفن ٠٠ تطلق صفاراتها ٠٠ الصفارات تنطلق على الدوام ٠٠ تنطلق ٠٠ بغير أن يتحرك عامل واحد ٠٠ وبغير أن تبرق حلقة واحدة ٠٠ من سلاسلها ٠٠ المغمورة بالمياه ٠٠ لتعكس ضوء الشمس الغاربة ٠٠ أما القبطان

(*) « أتيكى » (أو « أتيكا ») هي الإقليم المنبسط الذي تقع فيه مدينة أثينا .

فقد تسمر في زيه الأبيض .. الموشي بالذهب .. مثل تمثال من
المرمر

إذن .. فحيثما أسافر .. أو أرتحل .. تدمي بلاد اليونان
قلبي .. الجبال المنسدلة .. مثل الستائر .. جزر الأرخبيل ..
الصخور الجرانيتية العارية والقارب الذي يرحل مسافراً ..
اسمه " العذاب رقم ٩٣٧ " "

۲- میکینس : Mykênes

[illegible]

من يرفع الصخور الثقلة * * يفوق * * ولقد نمت * * من
هذه الصخور * * ما استطعت * * وأحييت * * من هذه الصخور * *
ما استطعت * * وكانت هذه الصخور * * هي قلوري المقدور * *
فالشمس التي أشرق عليها * * هو الذي يلهمني * * والشمس التي
أزلقها * * على جسمي * * هي التي تستضيئني * * والرياح
الذين أسمعهم * * هم الذين يقتضون مني * * أجل إنها هذه
الصخور * * * * *

أدرك أنهم لا يعلمون * * ولكني أنا الذي افتتيت أثرهم * *
 في الطريق * * مرات عديدة * * بدءاً بالقاتل حتى القتييل * *
 وبدءاً بالقتيل حتى القصاص * * وبدءاً بالقصاص حتى لحظة
 ارتكاب جرم جديد * * وبينما كنت أحسس في طريقي * *

اللون الأحمر القاني .. الذي لا سبيل إلى انتهائه .. في تلك
الليلة .. التي تم فيها الإياب .. والتي شرعت فيها .. " ريات
العذاب " * في الصفير والعويل .. وسط العشب القليل ..
شاهدت إذ ذاك الثعابين .. مصلوبةً مع الحيات .. وملتفةً حول
جيلنا التعس .. الذي هو قدرنا ..
أصوات هنا .. وأصوات هناك .. حيث الظلمة تخيم على
الكون .. أصوات أكثر عمقاً من الصخر .. ومن السبات ..
وذكريات الكدح .. التي تضرب بجذورها .. في أعماق نبض
الأرض .. وتطأها بأقدام .. طواها النسيان .. وأجساد عارية ..
مغمورة في مذابح الزمن الآخر .. وأبصار تسمرت وتجمدت ..
على علامة .. لا يمكنك تمييزها .. حتى ولو رغبت في ذلك ..
وروح تناضل وتقاتل .. كي تصبح روحي .. ولم يعد الصمت
ملكاً لي .. في هذا المكان .. الذي توقفت فيه طواحين
الهواء ..

(*) " Erinyes " : هن الريات المعروفة باسم « الفوريات » في اللاتينية ، وكن يغاردن
مرتكبي الجرم الفادح من القتل وسفكى الدماء .

٣- مديح : Enkômê

كان السهل ٠٠ فسيحاً منبسّطاً ٠٠ ومن بعيد ٠٠ كانت تلوحُ
حركة السواعد ٠٠ التي تحفر الأرض ٠٠ في همّة ودأب ٠٠ وفي
السماء ٠٠ كانت السحب تتجمع ٠٠ على شكل انحناءات متعددة ٠٠
وكانت أحياناً ٠٠ تتخذ هيئة طبلّة ذهبية أو وردية ٠٠ كان ذلك
ساعة الأصيل ٠٠ ووسط الأعشاب القليلة المتناثرة ٠٠ ووسط
الأشواك ٠٠ كانت تنبعث هنا وهناك ٠٠ أنات واهنة ٠٠ تبللها
قطرات المطر المتساقطة ٠٠ فلقد كان المطر يتساقط هنالك ٠٠ فوق
قمم الجبال ٠٠ ويكسوها بلون أخاذ ٠٠٠٠٠٠٠٠
أما أنا ٠٠ فحثت الخطى ٠٠ نحو هؤلاء الأشخاص ٠٠ الذين
يهوون بمعاولهم ٠٠ رجالاً ونساءً ٠٠ لحفر الخنادق ٠٠ فهنالك ٠٠
في باطن الأرض ٠٠ كانت توجد حضارة غابرة : أسوار ٠٠
وطرق ٠٠ ومنازل متميزة ٠٠ كانت تبدو لي ٠٠ مثل عضلات
"الكيكلويس*" الحجرية ٠٠ عملية تشريح ٠٠ لقوة غارية ٠٠ عفا
عليها الزمن ٠٠ تتم تحت بصر عالم آثار ٠٠ خبير بالمناجم ٠٠ أو
جراح ٠٠ أطباف ٠٠ ونسيج قماش ٠٠ رفاهية ٠٠ وترف ٠٠
وشفاه ٠٠ بادت جميعاً في جوف الزمن ٠٠ وستارة من الألم ٠٠

(*) "الكيكلويس" Kyklôps مخلوق أسطوري كان يصور بعين واحدة في منتصف
جبهته ، وورد ذكر صفاته في ملحمة الأوديسية للشاعر القديم هوميروس .

مفتوحة على مصراعيها * * تسمح برؤية ما في ذلك القبر * *
وتكشفه مجرداً للعيان * * *

ومن جديد * * وجدتهني أطلع إلى هؤلاء الأشخاص
الكادحين * * في أكتافهم المشدودة * * وإلى سواعدهم التي يهزون
بها * * في ليحاج نصف وسريع * * على هذا الموات الساتر * *
وكان عياله * * كانت تمر خلال هذه الخرائب البائسة * *
وفجأة * * وجدت نفسي أسير * * وكأني لأأسير * *
ساعتها * * أرتو إلى الظيور * * وهم شاتي بأجنهتها * *
* * كانت تبرق كالمرمر * * كنت أرتو لطفحات الأبريق * *
صفحة السماء * * كانت * *
أررق أجسام المحاربين * * التي تناومت البلى * * على سراب * *
* * فشأملت بينهم * * وجهاً أماندة محاربة * * كان الصعوب قد
أظهره للعيان * * كان شعرها الأسود الفاحم * * ينسدل على
جيدها * * وكان حاجبها * * يائلا في شيتهم * * صهوة تخليق
العصافير * * كانت ألتها * * مقبوستين في شيتهم * * أما
جسدها العاري * * فكانه قرع لونه * * من تصاوير بانال * *
ساحة النزال * * وكان نهذاها المتوثبان * * مثل جوارحه * *
حراك * *

ساعتها * * نكست بصري * * لأطلع لما حولي : فتيات * * كن
يعجن الدقيق * * لكنهن تركن العجن * * دون أن يلمسهن * *
نساء * * كن يغزلن * * ولم يقدر لهن إتمام غزلهن * * خراف * *
كانت متجهة صوب الغدير * * لتروي ظمأها * * ولكن

ألمست بها تسمرت ٠٠ فوق المياه الخضرراء الأسنة ٠٠ التي بدت
بفعل ركودها ٠٠ وكأنها استسلمت للوسن ٠٠ وفلاح ٠٠ كان
يحرق الأرض بالثيران ٠٠ مازال واقفاً ٠٠ ويده المهماز ٠٠ وهو
معلق في الفضاء ٠٠٠٠٠٠٠

ثم ٠٠ أرجعت البصر كرتين ٠٠ لأرنو من جديد ٠٠ إلى
ذلك الجسد المسجى ٠٠ وهم يرفعونه إلى أعالي ٠٠ كانت أعداد
مئاتنا من النمل ٠٠ قد احتشدت حوله ٠٠ وكانت حشود النمل ٠٠
تسرع في وخز جسده تلك المرأة ٠٠ بوخزات قارصة ٠٠ ولكنها
لم تستطع النيل منه ٠٠ فهذا قد غدا بطنها براقاً ٠٠ تحت ضوء
الشمس ٠٠ حتى خيل لي ٠٠ أن السماء كانت الرحم التي أحبتها ٠٠
والرحم التي تلقتنهما من جديد : أم ووليدها ٠٠ ما زالت
ساقاها تقصيان كالمرمر ٠٠ رغم أنها هلكت ٠٠ منذ عصر سحيق ٠٠
حيناً إن دُيِّدَ إن دُيِّدَ ٠٠٠٠٠٠٠

لقد بعث عالمنا من جديد ٠٠ مثلاً كان ٠٠ بعث بزمانه
وترايه ٠٠ بالأريج المنبعث من الأزهار (والورود) ٠٠ الأريج الذي
يتضوع في ثنايا الذكريات القديمة ٠٠ صدور (مسجاة) وسط أوراق
الشجر ٠٠ وشفاه رطبة ناضرة ٠٠ أصيبت جميعاً بالذبول ٠٠ في آن
واحد ٠٠ في ذلك السهل الفسيح المنبسط ٠٠ وفي غمرة ذلك اليأس ٠٠
المنبعث من الصخور المحدقة ٠٠ وفي خضم تلك القوة التي بادت ٠٠
في ذلك المكان المقفر ٠٠ إلا من حفنة أعشاب متناثرة ٠٠ وأشواك
(كتيبة) ٠٠ حيث ينفق البشر زمناً طويلاً ٠٠ كي يموتون ٠٠ كان هناك
ثعبان ٠٠ يزحف في دعة ٠٠ واطمئنان ٠٠٠٠٠٠٠

٤- أيام من شهر يونيو عام (١٩٤١) :
Meres tou louniou (1941)

بزغ القمر الوليد .. في مدينة " الإسكندرية " .. وهو يضم
في حناياه .. القمر القديم ..
أما نحن - الأصدقاء الثلاثة ؟ فتمضي إلى بوابة الشمس ..
عبر ظلمة القلب ...
تري .. من ذا الذي يرغب الآن أن يغتسل .. في مياه
" بروتئوس " ؟ ..
لقد كنّا في شبابنا .. نبحث عن صورة ممسوخة ..
وكانت الرغبات العارمة .. تتقاذف داخل كل منّا .. مثل
الأسماك الضخمة .. التي تتقاذف عند السواحل .. عندما ترتد
أمواجهها بغتة .. كنّا نؤمن بقوة الجسد القاهرة .. ولكن الآن ..
بزغ القمر الجديد .. وهو يعانق القمر القديم .. على حين
كانت الدماء تقطر .. من جراح الجزيرة الخلابة .. تلك الجزيرة
الواعدة .. تلك الجزيرة القوية .. تلك الجزيرة المسالمة
البريئة ..

(*) " بروتئوس " Proteus إله قديم أسطوري من آلهة البحر كان يحول مظهره
الخارجي إلى عدد لا متناه من الصور .

أما الأجساد .. فكانت مثل الأغصان المتكسرة .. كانت
مثل الجذور المجتثة .. وأما ظمؤنا .. ذلك الحارس المرمرى ..
الذي يمتطي سهوة جواده .. فلم يكن يدري .. كيف
يبحث عما يتوق إليه .. عند بوابة الشمس المظلمة ..
إذا كانت الغربة تحتجزه هنا .. في تلك البقعة الواقعة .. عند
" قبر الإسكندر " ...

Rima : ريماء

أيتها الشفتان .. يا حراس حبي .. الذي أوشك أن
يزول ...
أيها الساعدان .. يا أغلال شبابي .. الذي كاد يضيع ...
يا لون بشرتي .. أيها الوجه الذي تبدد ذات مرة .. فبي
أرجاء الطبيعة ...
أيها الأشجار .. أيها الطيور .. أيها القنص ...
يا جسدي .. يا من لوحتك السمرة .. في القبط مثل حبة
العنب ...
يا جسدي .. يا قاريبي الثمين .. إلى أين تشد الرحال ؟ ! ..
إنها الساعة .. التي يختنق فيها الأصيل .. الساعة ..
التي أسأم فيها .. من البحث عن دياجير الظلام .. (فحياتنا ..
تتناقص كل يوم .. وتنقضي ..) ..

* * *

سيكيليانوس أنجلوس :
Sikelianos Angelos (1884 - 1951)

١- بالاماس : Palamas

أيها الأبواق .. رددني نعماتك .. أيها الأجراس .. جلعلي
برنات مرصلة .. هنا وهناك .. في كل أرجاء الوطن .. ويا
طبول الحروب دوي .. ويا أيها الرايات المرحية .. وفوقي في الهواء ..
ففي هذا النعش .. يرقد جسد بلاد اليونان مسجي ..
طود شامخ .. تكلل هامته أشجار الغار .. لورفعناه لنافس جبلي
" بيليون " و " أوسا " .. ولو طاولنا به السحب .. لبلغ عنان السماء
السابعة .. فمن يكيه ؟ .. وماذا عسى لساني أن يقول ؟ ..
أما أنت .. أيها الشعب .. يا من تناول هذا البطل ..
حديثك المتواضع .. (فصاغه) ورفعته إلى نجوم السماء .. فهي
لتنقسم الآن معه .. النور القدسي المتلألئ .. نور شهرته الذائعة ..
وارفعه عالياً بيديك .. رمزاً شامخاً عملاقاً .. ارفعه فوقنا ..
نحن الذين نشني عليه .. وبقلب يشتعل ويتأجج .. أطلق تنهيدة
واحدة فقط .. وقل : " بالاماس " .. كي تردد المعمورة بأسرها ..
صداها بقوة ..

(*) " جبلان شاهقان في وسط بلاد اليونان ، روت الأساطير أن العملاقة في حربهم
ضد آلهة الأوليمبوس قد وضعوا أحدهما فوق الآخر كي يتمكنوا من منازلة الأرباب .

أيتها الأبواق .. رددي نغماتك .. أيتها الأجراس ..
 جلبلي برنات مرعدة .. هنا هنالك .. في كل أرجاء الوطن ..
 ويا طبول الحرب دوي .. ويا أيتها الرايات المقدسة .. رفرفي في
 الهواء .. ففي هذا النعش .. يرقد جسد بلاد اليونان مسجي ..
 شعب (عظيم) .. يرنو بأبصاره .. ويشاهد المشهد
 (الجليل) .. ومعبد بأسره .. حتى قدس الأقداس فيه .. يضطرم
 ويتأجج .. ومن شاهر .. سحابة من المجد .. تفى عليه
 بظلالها .. ومن فوقنا .. حيث يبرق .. نبض الخلود الصامت ..
 يستقبل كل من "أورفيوس" .. و"هيراكلييتوس"
 و"أيسخيلوس" .. و"سولوموس*" .. (بترحاب) .. في هذه
 الساعة .. تلك الروح المقدسة .. التي تحمل معها غنائم
 النصر

وحيث إن هذه الروح .. قد فرغت .. من وضع حجر
 الأساس لعملها .. وأرسته بعمق في باطن الأرض .. متسلحة
 بفكر .. يقارب فكر الخالدين .. فإنها تذهب مباركة .. إلى
 أعلى عليين .. كي تأخذها النشوة .. ويهزها الطرب .. مع
 الأرباب الخالدين

(*) "أورفيوس" منشئ أسطوري قديم ، و«هيرا كليتوس» فيلسوف ينادى بالصيرورة
 والتغير العائم (القرن الخامس ق.م) . أما «أيسخيلوس» فهو أول شعراء التراجيديا النظا ،
 أو «سولوموس» هو أمير شعراء اليونان (انظر الملحق) .

أيتها الأبواق .. ردي نغماتك .. أيتها الأجراس ..
جلجلي برنات مرعنة .. هنا وهناك .. في كل أرجاء الوطن ..
ويا نشيد النصر دوي .. ويا أيتها الرايات المرعبة .. وفرني مع
نسمات الحرية

٢- لأنني سبحت في أعماقي : Giati Bathia mou Doxasa

لأنني سبحت °° في أعماقي °° وآمنت بالأرض °° ولم
أخلق بأجنحتي الخفية °° لألوذ بالفرار °° بل ركزت عقلي
بكامله °° في الصمت °° حيث تعطش الينبوع °° من جديد °°
إلى ظمئي °° إنه ينبوع الحياة °° الينبوع الراقص °° ينبوع
هنائي °° °° °° °° °°

لأنني لم أقم أبداً °° وزناً ولا اعتباراً °° "لغتي" °°!؟ أو "
لكيف" °°!؟ بل غصت بفكري °° في أغوار كل وقت °° يمر
على °° °° والآن °° سواء أكان الصيف يلفحني °° أو كانت
الأمطار تغرقني °° فإن اللحظة الدوارة °° تبرز في فكري °°
مثل الثمرة المستديرة °° وإذا ذاك تمطر هذه الثمرة °° من غياهب
السماء °° لتروي أعماقي °° °° °° °°

لأنني لم أقل : "هنا تبدأ الحياة °° وهنا تنتهي °°" °° بل
قلت : "إن يك يومي ممطراً °° فهو على أية حال °° يجلب معه
ضوءاً أكثر ثراءً °° وإن الزلزال يثبت دعائم البناء °° كي تغدو
أكثر رسوخاً °° وإن نبض الأرض الحي °° قادر على الخلق °°
رغم أنه خفي °° وإن ما هو إلى زوال °° يلوب مثل السحابة °°
وإن الموت القاهر °° قد غدا بالنسبة لي شقيقاً °° وصديقاً °° °° °°

سيموبولوس إلياس : (- 1917) Simopoulos Élias

o Kathrephthēs : المرأة

لا تثق في المرأة .. ولا تصدقها .. فهي حقاً تغتال الألوان ..
وتنصبُ الشراك .. ولكنك لا ترتاب فيها .. وتتصور أن ثمة
خطأ ما .. قد وقع .. وتريد أن تحنّج .. وتعلن .. إنه ليس أنت ..
وأنت لا تعرف أبداً .. هذه السحنة .. التي ترنو إليك بفراة ..
غير أن صوتك يختنق .. ويحتبس .. ويتجاوز الصمت ..
داخل بحار الذاكرة المظلمة

وحينئذ .. فإن الآخر .. الذي تبدى صورته .. في المرأة ..
دليلك الذي يكبر .. يرفع كلتا يديه .. في شفقة غامرة ..
ليخفي التجاعيد الكثيرة .. ليرتدي وجهاً .. أكثر شباباً ونضارة ..
ليرشيك بهدايا وآمال .. لا نفع فيها .. ولا جدوى منها ..
وليقنعك بأن الربيع .. لم يسخر منك .. وأن الضوء الباهر ..
لم يجعل بصرك يزوغ ..

وأن الأمر كله .. هو أن الأطياف .. التي تجعلها المرأة ..
تسراى أمام عينيك .. هي التي تسخر منك ..
وتستهزئ بك

وهكذا .. فإنك لست بقادر .. على أن تبين بوضوح ..
خلف الغبار .. وخلف الأجزاء المكسورة المرعبة ..

سحتك الحقيقية .. من أجل هذا .. لا تضع ثقتك في
المرأة الأثمة ... وستأتي لحظة .. اليوم أو غداً .. سيتناهى فيها
إلى أسماعنا .. صوت (طائر) مالك الحزين .. في جناح
الليل .. وهو يتصبب .. فوق ملايين العيون .. التي ختم عليها
(الموت)

* * *

سكيبيس سوتيريس : (1881 - 1952) Skipês Sôtêrês

١ - أغنية الحوذي : to Tragoudi tou Agôgiatê

حوذي ٠٠ حلو النظرات ٠٠ كان يسير بعربته ٠٠ ميمماً
شطر البلدة ٠٠ وفي الطريق الضيق ٠٠ وكان الشباب قد ولي ٠٠
وضاع ٠٠ أصابه الإرهاق والنصب ٠٠ فأوي لبرهة من الزمن ٠٠
إلى ظل شجرة وارفة الظلال ٠٠ وأطلق سراح البغال من العربة ٠٠
ثم أسندها إلى صخرة مستديرة ٠٠ بعدها استلقي على العشب ٠٠
في مواجهة الطريق ٠٠ وأغمض عينيه ٠٠ واستغرق في سبات
عميق ٠٠٠٠٠٠

وفي تلك الأثناء ٠٠ طفقت البغال ٠٠ تظأ الأعشاب الهزيلة ٠٠
وتجوس خلال بقعة ٠٠ كان يسكنها أحد الأشباح ٠٠ فاستيقظ
الشبح ٠٠ وراح يثّر الموت الزؤام ٠٠ ليحصد به روح ٠٠ ذلك
الحوذي اليائس المرهق ٠٠

أصيبت البغال بالذعر ٠٠ ولاذت بالفرار ٠٠ هنا وهناك ٠٠
وضلت طريقها في ظلام الليل الخالك ٠٠ وهي تنطلق كالمسورة
٠٠ خلال الأحراش ٠٠ وطفقت بعد أن اعتراها الخرس ٠٠
واستبدت بها الرهبة ٠٠ وسيطر عليها الجنون ٠٠ من رؤية
الشبح ٠٠ تنتحب حزناً وكمداً ٠٠ في جناح الظلام ٠٠ على
سيدها ٠٠ الذي فقدت صحبته ٠٠٠٠٠٠

٢- تباشير الصباح : Xemerônei

حلت الساعة الموعودة .. وفي الوقت المعلوم .. أثمرت
الأغصان .. ازينت الطبيعة بالورود .. وكست الزهور وجهه
البستان .. " أن للحدون الكتيب أن يحصر " .. بهذا خردت
البلابل على الأفنان : " ستمضي اليونان وسامعة من كيوتها ..
ستتهض اليونان مضحرة .. من أهلال حيرديتها .. " ..
واحسرتاه ! .. حقاً كانت القبور .. التي فطرت فاهها .. أكثر
من أن تحصى .. أو تعد .. وحقاً غابت عن الساحة .. أرواح
إخوة لنا .. كانوا ملء السمع والبصر .. لكن بعد أن كتبوا
بدماهم .. في أجواز الفضاء .. أن اليونان لم تقف بأعظم ..
ولا بأبعد .. مما هي عليه الآن .. وحقاً كان الليل .. الذي
شتت شملنا .. ليلاً حالك السواد .. لكن دياجير الأسى ..
التي أهدت بنا .. ستزول عما قريب .. وتفتشع ..
" إن بصيصاً من النور .. يلوح الآن أمامنا .. وبالأمل
ههنا " .. بهذا شدت الطيور على الأغصان : " إن بشائر فجر
يوم جديد .. متلقي .. تنبلج الآن في الأفق " ..

٣ - إنكار .. حتى في الحلم : ! Negatio et in Somnio

أماه .. لقد شاهدت طيفك .. مساء أمس .. في أحلامي ..
وفي الحلم .. همست في أذني .. أنك قد رجعت .. من بلاد
الغربة .. مرة أخرى .. وإذ ذاك أهرع .. أنا بكل الاشتياق ..
إلى ساحل البحر .. كي أكون في استقبالك .. وكي ألوذ
بأحضانك الرحيمة .. برهة من الوقت ..
لكني .. وجدت البحر .. قاعاً صفصفاً .. وألفيتُ
الأمواج كشباناً .. فقفلت أدراجي .. عائداً في طريقي .. وأنا
غارق في ذكرياتي .. زارني طيفك .. مساء أمس .. في
أحلامي .. وفي الحلم همست في أذني .. ولكنك .. يا أماه ..
لم تعودتي من بلاد الغربة ..

* * *

سسكوكوس كونسنتندينوس :
Skokos Kōnstantinos (1852 - 1929)

١- إلى صورة ثرثار : eis Eikona Phlyarou

كلما شاهدت فمك .. كلما انقبض قلبي .. فهو يماثل تماماً
ما تقوله .. وصورة فمك .. لا ينقصها سوى الكلام !!

٢ - إلى سيدة تأخرت في الإجاب : eis Kyrian Opsiteknon

طبيبك النشط .. أعد لك وصفة (طبية) .. فريدة ناجعة ..
لم تستطع بضع وعشرون عاماً .. أن تصنع مثلها .. فتهانئي
لوليدك (المتنظر) .. ولك .. ولزوجك .. ولكن التهنئة واجبة ..
قبل كل هؤلاء .. لطبيبك الخطير

٣- إلى طبيب متعصب دينياً : eis latron Thrêskolêpton

أنت تؤمن .. يا سيدي الطبيب .. بقيامة الأموات ..
لهذا أتحسر عليك .. فلو بعث (الآن) .. هؤلاء الأموات جميعاً ..
فأني لك .. أن تجد (من المال) .. ما يسد رمقك ؟!

٤ - إلى ناظم أشعار فاشل : eis Adexion Stichourgon :

فارس مغوار أنت ٠٠ فقط حينما تمتطى صهوة (الجواد
الأسطوري) "بيجاسوس" ٠٠٠
وهاأنذا أراك (هكذا) ٠٠ والهفي عليك ٠٠ بعيني
هاتين !!! ٠٠٠
غير أنك ٠٠ كنت دائماً ٠٠ كدأبك في سالف الأيام ٠٠٠
(أسد) هصور ٠٠ فقط على الأنعام ٠٠ التي لا حول
ولا قوة * ٠٠٠٠٠٠

٥ - إلى واعظ كبير البطن : eis Progastora lerokêryka :

ما تقوله ٠٠ (يا سيدي الواعظ) ٠٠ جميل ورائع ٠٠
وخطبتك المؤثرة ٠٠ قد مست شغاف قلوبنا ٠٠ غير أن "كرشك"
المستدير المتدلي ٠٠ "يدخلنا في التجربة" ٠٠٠٠

٦ - إلى شاهد قبر لأحد المتزوجين :

eis Pantremenom Epitymbion

هذا البائس ٠٠ عاش ستين عاماً ٠٠ على ظهر الأرض ٠٠
عاش منها عشرين عاماً ٠٠ إنساناً ٠٠ وأربعين عاماً زوجاً ٠٠٠٠٠
(*) "يطابق هذ فى المعنى قول شاعرنا العربى ، «أسد هلى وفى الحروب نعمة» ..

٧ - إلى كاتب مسرحي : eis Theatrikon Syngrapheia

أيا أيها الفريدي في عصره !! تري هل تعرف ماذا يقال
عنك ؟!! يقولون إنك تؤلف تراجيديات !! فيضحكون !!
وتؤلف كوميديات !! فيبكون !!

٨ - إلى مغنية بشعة : eis Phrikalean Tragoudistran

كان "أورفيوس" !! بأغانيه الشجية !! الساحرة !! يبعث
الموتى من ظلمات "هاديس" !! (= العالم الآخر) !! أما
أغانيك !! يا سيدتي !! فترسل بنا !! نحن الأحياء !! إلى
عالم الموتى !!!

٩ - إلى ممرضة حسناء : eis Eumorphon Nosokomon

يا أيتها الغادة !! التي لا تعرف الشفقة !! ولا الرحمة !!
تري ماذا تنشدين من الجرحي ؟!! تذهبن إليهم !! لتداوي
جرحاً واحداً !! فإذا بك تصيينهم !! بعشرة جروح !!!

١٠ - الأكاديمية : E Akadêmia

يا له !! من هدوء قدسي !! يا له من صمت !! يا له من

نسيان ٠٠! حتى أنه يخيل إليك ٠٠ أن العقل ٠٠ تحت قباب هذه
(الأكاديمية) ٠٠ يفظ في سبات عميق ٠٠٠

١١- إلى تمثال البطريرك : eis to Agalma tou Patriarchou

كيف تتطلع إلينا ٠٠ وأنت واقف هكذا بلا حراك ؟ ٠٠! هيا
وانظر ٠٠ إلى شقائنا ٠٠ وبؤس حالنا ٠٠ وباركنا براحتيك كليهما ٠٠
وهما مبسوطتان ٠٠ (لا مغلولتان) ٠٠! ٠٠٠

١٢- إلى حقود شيرير : eis Phthoneron Pharmakomytên

حقاً ٠٠ لقد مات بالسم ٠٠! تري هل لدغته الأفاعي ٠٠!؟
كلا ٠٠! بل هي الذي لدغ نفسه بنفسه ٠٠ وعقر لسانه
(بنابه) ٠٠! ٠٠٠

١٣- إلى قسيس متورد الوجدات : eis Despotên Rodopareion

أنت تقول لنا ٠٠ (في موعظتك) : " ٠٠٠ لا تدع يدك
اليمنى ٠٠ تعرف ماذا تفعل يدك اليسرى ٠٠٠ " ومصدداً لهذا
٠٠ فأنت تقول لنا ٠٠ من على المنصة كلاماً ٠٠ وتقول لابنة
أخيك كلاماً آخر ٠٠٠

١٤- مثالية سياسية : Politikon Ideôdes

كل يوناني ٠٠ يريد أن يتصرف بطريقتين ٠٠ لا ثالث لهما :
" إما أن يقوم هو نفسه بتشكيل الحكومة ٠٠ أو ٠٠ أن يقوم (هو نفسه) بإسقاط الحكومة " ٠٠٠

١٥- حرية الصحافة : Eleutherotypia

كان مقدراً ٠٠ منذ الأزل ٠٠ أن تحدث في بلاد اليونان ٠٠ هذه المعجزة : " أن تتحقق فيها حرية الصحافة ٠٠ ولكن بشرط ٠٠ أن يظل لسانها مقيداً ٠٠٠٠

١٦- قصة حب (بين) زوجين : Eidyllion Androgynou

حينما تعرف كل منهما ٠٠ على الآخر ٠٠ اشتعل الحب ناراً في قلوبهما ٠٠! كان هو يتحدث ٠٠ بنعومة ورقة ٠٠ وكانت هي ٠٠ تصغي إلى حديثه ولهاته ٠٠ مشتاقة ٠٠ وحين تم إعلان خطبتهما ٠٠ كانت كل كلمة تقال ٠٠ تنثال عذوبة ٠٠ وتقطر حلاوة ٠٠ كانت هي تتكلم ٠٠ وكان هو يصغي إليها ٠٠ بشوق متأجج ٠٠٠
ولكن ٠٠ ما أن تزوجا ٠٠ حتى حل العذاب ٠٠ وبدأ الألم ٠٠
كان الاثنان يتحدثان معاً ٠٠ في وقت واحد ٠٠ وكان الجيران ٠٠ هم الذين يسمعون ٠٠٠٠

سولوموس ديونيسيوس : (1798 - 1857) Solômos Dionysios

شاربة السم : ê Pharmakômenê

أغنياتي كلها ٠٠ خرجت من بين شفتيك ٠٠ إلا هذه
وحدها ٠٠ يستعصي عليك التفوه بها ٠٠ أو سماعها ٠٠ آه ! ٠٠
إنك تحملين معك ٠٠ أيتها العذراء ٠٠ شاهد قبرك ٠٠ آه ! ٠٠
لو كان بمقدور بكاء الميت ٠٠ أن يمنحك الحياة ٠٠ لذرت
عليك الآن ٠٠ دمعاً هتوناً ٠٠ كي تحظى (يا عزيزتى) بأول
نفس للحياة !!! ٠٠٠٠٠٠٠

واحسرتاه ! ٠٠ إنني أتذكرك ٠٠ حينما كنت جالسة بجواري ٠٠
والشحوب يكسو مُحياك ٠٠ ساعتها قلت لك : " ماذا بك ؟ ٠٠ " ٠٠
ورددت على قائلة : " سوف أموت ٠٠ سوف أجزع السم ! ٠٠ " ٠٠
بعدها ٠٠ يا أجمل الفتيات ٠٠ تناولت السم ٠٠ بيد ثابتة لا
ترتعد ٠٠ كان الأولي بهذا الجسد الرائع ٠٠ أن يكسوه ثوب
الزفاف ٠٠ لكنه الآن يلف في أكفان كثيبة ٠٠٠٠٠٠٠

إن ما يزين جسدك الآن ٠٠ في مثواك ٠٠ هو العذرية المحشمة ٠٠
فعالم الشر ٠٠ هو الذي ألحق بك الأذى ٠٠ وهو الذي سلقك
بالسنة حداد ٠٠٠ تري هل كان في مقدورك ٠٠ يا بنيتي ٠٠ أن
تسمعي ٠٠ مثل هذه الألفاظ الجارحة ؟ ٠٠ ! وهل كان فمك بقادر
على أن يرددها ؟ ٠٠ ! لا ريب أنك كنت ساعتها ستقولين : " إن

السم الزهراف .. الذي تجرعه .. والألام المبرحة .. التي
 احتملتها .. كانت أخف فظاعة من هذه الألفاظ ..
 يا أيها العالم المخادع ! .. ألا إنك تضطهد الفتيات
 السود .. في حياتهن ! .. أيا أيها العالم القاسي ! .. ألا إنك
 لا ترثي لهن .. ولا تؤدى نحوهن الواجب المستحق لهن .. بعد
 وفاتهن !!! .. صمتاً .. صمتاً .. تذكر أنك تختطف
 الآن ابنة .. وزوجة .. وأختاً .. صمتاً .. فالفتاة
 السوداء .. ترقد مسجاة في قبرها .. ترقد ساءلاً مسجاة
 طاهرة .. تذكر إذن .. أنها سوف تبعث يوم النصل .. لتمثل
 أمام العالمين .. وساعتها .. سوف تحرك ذراعيها البيضاء ..
 في خشوع وتقول لخالقها : "يا خالقي ! .. أنظر برحمتك إلى
 أحشائي .. التي سميتها بيدي .. وبألها من حقيقة ..
 سريرة .. فلقد غاب عن عقلي .. يا أباه .. أنك أنت الذي
 خلقتها بقدرتك .. ومع ذلك أبتهل إليك .. أن تنظر إلى
 أحشائي .. التي تتحب بفعل جرمهم .. أبتهل إليك .. يا رباه ..
 أن تعلن للعالم .. الذي صرخ في وجهي .. بتلك الكلمات
 الجارحة .. أن هنالك جروحاً أخرى .. توجد هنا داخلي ..
 إن (الفتاة السوداء) .. ستفوه بمثل هذه الكلمات .. أمام
 خالقها .. وهي تحرك ذراعيها البيضاء .. فصمتاً ! ..
 صمتاً ! .. أيها العالم ! .. فالفتاة السوداء .. ترقد مسجاة
 في قبرها .. ترقد عذراء .. عفيفة .. طاهرة ..

من قصيدته " الأغاصرون الأضرار " :
apo "tous Eleutherous Poliorikêmenous"

اللوحه الثانية : Schediasma β

(١)

صدمت مطبق : داهمت النابور : " في بيتي " : " في بيتي " : " في بيتي " :
يخبرني : " ويخبرني الحبيب " : " والآن تنبئني : " : " تنبئني : " : " تنبئني : " :
سألي : " تنبئني : " : " تنبئني : " : " تنبئني : " : " تنبئني : " :
أما الشاب " السرياني " : " الروماني " : " الفارسي " : " الفارسي " : " الفارسي " :
في البكاء قائلاً : " أيها اليونانيون الغشاق " : " أيها اليونانيون الغشاق " :
لأني هدف أحفظ بك : " في بيتي " : " في بيتي " : " في بيتي " :
تجيلة الوطاة علي : " و " الأغاري " : " يعلم ذلك حتى العلم " : " يعلم ذلك حتى العلم " :

(٢)

كان شمس " نيزل " : " يرفض " : " يرفض " : " يرفض " : " يرفض " :
(= إرومي) : " ويقرر ما كانت الأزهار تنبت : " والثمار تغدو :
بانعة : " ويقرر ما كانت الأسماك العسادية : " تحسب بك : " تحسب بك : " :

(*) "نسبة إلى «سولى» أحد أقاليم وسط بلاد اليونان ، اشتهرت بشجاعتها ورسالتها .
«الأغارى» بمعنى التابع ، وهى مشتقة من كلمة «أغا» ، وهى كلمة تركية تعنى
«السيد» ، ويكنى بها هنا عن المحتل الناصب .

يا وطني ٠٠ وتلتف حولك ٠٠٠٠٠٠٠٠ جبل أبيض ٠٠ من الأغنام
المتحركة ٠٠ يشغو ٠٠ ثم يسقط من جديد ٠٠ في أعماق
البحر ٠٠ كان هذا البياض الناصع ٠٠ يختلط برونق السماء ٠٠
وبهائها ٠٠ وداخل مياه البحيرة ٠٠ حيث كان يصل مندفعاً ٠٠
مزبداً ٠٠ كانت فراشة زرقاء ٠٠ تلهو مع ظلها ٠٠ وهي
تتضوع بعطر شذي ٠٠ أثناء نومها ٠٠ في أحضان زهرة زنبق
برية ٠٠ أما الدودة ٠٠ فكانت بدورها ٠٠ تنعم بلحظات
حلوة ٠٠ كانت الطبيعة ساحرة ٠٠ بمثل سحر الأحلام ٠٠
في جمالها ورونقها ٠٠ كانت تتألق فيها الصخرة ٠٠
التي اكتست بلون الذهب ٠٠ وكذا كان العشب الجاف ٠٠
يتألق ٠٠ كانت (الطبيعة الساحرة) ٠٠ تتدفق بآلاف الينابيع ٠٠
وتشدو بآلاف الألسن ٠٠ وكأنها تقول : " من يمت اليوم ٠٠
فكأنما مات ألف مرة ٠٠٠ "

(٣)

" أيها النفير ٠٠ اقض الآن ٠٠ وبعنف ٠٠ على تأثير سحر
الأغنية ٠٠ ولا تدع امرأة ٠٠ أو شيخاً ٠٠ أو طفلاً ٠٠ يكف عن
البسالة ٠٠ أو يحجم عن الأقدام ٠٠ " ٠٠٠٠ والهدف قلبي
عليها ! ٠٠ على بلادي الهالكة ! ٠٠ واحسرتاه ! ٠٠ إنها

تصني ٠٠ لصوت النفير ٠٠ في كسل وتراخ ٠٠ أني لها أن
تصل لعدوها ٠٠ وكل صوت يوقظها ٠٠ ويقض مضجعها؟ ٠٠
فالضحكة المجلجلة ٠٠ تتعالى وسط صفوف الجيش ٠٠ الذي
تشتت ٠٠ وتفرق شمله ٠٠ والسخرية ٠٠ التي وصلت
لذروتها ٠٠ تطيح بالنفير ٠٠٠٠٠٠٠٠

(٥)

وفي المعركة ٠٠ العنيدة المحتدمة ٠٠ تقفز البحار ٠٠ وتتطاير
الصخور بعنف ٠٠ لمدي بعيد ٠٠ سواء وقت الشروق الرائع ٠٠
أو ساعة الظهيرة اللافتة ٠٠ عندما تتحول المياه النقية ٠٠ إلى
طين وأوحال ٠٠ وعندما تبتزغ النجوم اللامعة ٠٠ (في صفحة
السماء) ٠٠ عندئذ يستبد الخوف ٠٠ بالجزر المجاورة ٠٠ فتلجأ
للتوسل ٠٠ وتنخرط في البكاء ٠٠ ويعض الألم بنابه ربابة ٠٠
السفن الأجانب فيقولون : " جواد عربي أصيل ٠٠ وعقل فرنسي
٠٠ وحسام من الرصاص التركي ٠٠ والعدو الغاشم ٠٠ يجعل
البحر يغلى ويفور ٠٠ ضد الكوخ الفقير ٠٠ " ٠٠٠٠٠٠٠٠

(٢٢)

ألا فلتنظر هنا لك .. حيث الشرخ العميق .. الذي أحدثه
الزلازال .. في الجدار .. فانبثقت منه .. زهور مقاتلة ..
تأرجح في الهواء .. زهور بيض .. زهور ..
لا يحصيها العد .. تشبه ..
في وجه الخضره ..

(٢٣)

آلاف من الأصوات .. لا يحصيها العد .. تتودد في عمق
البيان .. بدأها الشرق .. وأنهاها الغرب .. بعضها من الشرق ..
وبعضها من الغرب .. كل صوت منها .. يترنح بالفرح .. وكل
شيء يفيض بالمحبة ..

(٢٤)

يبدو المشهد أمامي .. جميلاً .. مثل الحلم .. بكل
السحر .. الذي يشتمل عليه .. لكن (المشهد) .. لا يبدو
بنفس الصورة .. من ناحية البحر ..

(٢٨)

بك و معك ٠٠ (يا وطني) ٠٠ انتابني السرور مرات
ثلاث ٠٠ وسط الحرارة والألم ٠٠ لكن إحساساً بالمرارة ٠٠ قد
ضرب بجذوره في أعماق فرحتي ٠٠ (حزناً) على مصيري ٠٠٠٠

(٣٦)

عيون روحي ٠٠ دائماً مفتوحة ٠٠ دائماً متيقظة ٠٠
لا تنام ٠٠٠٠٠٠٠٠

(٤٠)

ومرة أخرى ٠٠ نفذت إلى أذني ٠٠ نسمة هواء ٠٠ تحمل
صوتاً عذباً ٠٠ أو جد نجمة الليل ٠٠ كما أو جد نجمة
النههار ٠٠٠٠٠٠٠٠

" اللوحة الثالثة " : Schediasma γ

(١)

أماه ٠٠ يا ذات القلب الكبير * ٠٠ سواء في الألم ٠٠ أو في
المجد ٠٠ حتى ولو كان أبناؤك ٠٠ يحيون جميعاً ٠٠ في السر
الدفين ٠٠ بأفكارهم ٠٠ وأحلامهم ٠٠ فياله من فرح تنطلق به
العيون !! ٠٠ أجل ٠٠ هذه العيون ٠٠ كي تشاهدك في الغابة ٠٠
التي تلفها السكينة ٠٠ ويغمرها الهدوء ٠٠ حيث جاست على
حين غرة ٠٠ أقدامك الخالدة ٠٠ ومعك أوراق أشجار عيد
الفصح لاثمررة !!!

لكن أذني ٠٠ لم تسمع ٠٠ وقع خطواتك المقدسة ٠٠ ولم
تبصرها عيني ٠٠ لقد كنت صافية كالسماء ٠٠ بكل ما تحظى به
من جمال ٠٠ حيث تبدت أماكن كثيرة ٠٠ واختفت أماكن
أخري ٠٠٠ ولكن ٠٠ يا ربتي ٠٠ ألم يكن بوسعي ٠٠ أن أسمع
صوتك ٠٠ وأن أهديه توأ ٠٠ للعالم الهيليني ؟ ٠٠! إن صخور
(ذلك العالم الهيليني) التي اسود لونها والعشب المجاف
(المحترق) يحظون بالمجد (الخالد) .

أفعال ٠٠ وأقوال ٠٠ وأفكار ٠٠٠٠ أقف ٠٠ وأتأمل ٠٠
زهور لا تعد ٠٠ تكسو وجه العشب ٠٠ زهور بيض ٠٠

(*) "يشير الشاعر هنا إلى وطنه (بلاد اليونان) .

وزرق .. وحمر .. تجتذب إليها .. سرب النحل الذهبي ..
يحدث هذا مراراً .. ساعة تبلج تباشير الفجر .. أو ساعة
الظهيرة اللافحة .. عندما تتحول المياه النقية .. إلى طين
وأوحال .. وعندما تحتشد النجوم اللامعة .. (في صفحة
السما) .. تقفز الشواطئ بغثة .. وتتطاير الصخور .. وتتوالب
البحار .. وتقول : ' جواد صربي أصيل .. وعقل فرنسي ..
وحسام تركي .. وموقع المجليزي ! .. بحر هائل يحارب ..
ويلطم الكوخ بعنف .. فياويلتاه ! .. فعند انحسار الأمواج
لبرهة .. تظل الصدور القليلة صامدة .. (رغم الهول) ..
ألا إنك لخالد على الدوام .. يا أيها الرعد .. يا من لا تكف
أبداً .. عن الهزيم .. والدوي " ..

(٦) التجربة : o Peirasmos

شكل العشق (= إروس) .. جوقة راقصة مع شهر
" أبريل " .. الأشقر .. وعثرت الطبيعة .. على فصلها البديع
الخلاب .. وسط الظلال التي غدت وارفة .. ووسط
الانتعاش .. والنسيم البارد .. والعطر الشدي .. ومع شقشقة
الطيور المغردة .. التي تشنف الأذان .. مياه رقراقة عذبة .. مياه
تبهج النفس .. وتنعش الروح .. وهي تنسكب فوق المنحدر ..
الذي يتضوع بأريج شدي .. فتأخذ منه عطره .. وتمنحه النسمة

الباردة المنعشة..... مياه تنساب هنا .. وتترقرق هنالك ..
تغرد مثل البلابل .. وتشدو مثل العنادل.....

(١٠)

أمضي باندفاع الجواد .. وبرهبة الحسام .. بعيون تواقه
للحلم .. بل إن الحلم .. هو هذه العيون ذاتها .. قفلت -
رحالة الدنيا الغربية .. عائدة أدراجها .. وقالت لي .. ببسمة
قدسية .. تبللها الدموع : " أوقف سريان المياه .. ووجه مجراها
نحو البستان .. وجهه نحو بستان الروح .. الذي يتضوع بشذى
المسك ".....

(١٢)

وعلى البعد .. أشاهد الفتية والفتيات .. زرافات ..
ووحداناً .. وهم يتحلقون .. حول النار التي أضرموها .. والتي
غذوا لهيبها .. في حزن غامر .. بأشياء حبيبة إلى قلوبهم ..
وبسرر عزيزة عليهم .. كانوا يقفون منتصبين بلا حراك .. وبلا
تنهيدات حزينة .. دون أن يذرفوا عبرة واحدة .. وإذ ذاك لمس
السيف الشعر .. لمس السيف أريدتهم القضاة ..

(١٣)

كانوا على أهبة الاستعداد ٠٠ في ساحة الوغى ٠٠ في غمار
معمعة القتال ٠٠ ووسط قعقة السلاح ٠٠ وكانت سيوفهم ٠٠ تشق
لهم طريقاً ٠٠ وسط الجحافل ٠٠ كان عليهم أن يظلوا أحراراً ٠٠ وأن
يعيشوا (في كرامة) ٠٠ هنا مع إخوانهم ٠٠ أو ٠٠ أن يمضوا إلى
عالم الموتى ٠٠ هناك ٠٠ (بعزم ثابت وأمل وطيد) ٠٠٠٠٠٠٠

* * *

سموريس جيورجيوس : (1853 - 1919) Sourès Geörgios

١- القبله : to Philêma

رأيت طيفك في منامي ٠٠ يا فاتنة " أرجوس " ٠٠ فطلبت
منك قبله عذبة ٠٠ لكنك لم تقتربي مني ٠٠ بل استبد بك
الغضب ٠٠ وظللت بمعدة عني ٠٠ يا فاتنة " أرجوس " ٠٠
ولفترة من الزمن ٠٠ داهمني المرض بسببك ٠٠ فلقد
أدميت قلبي بعنادك وغضبك ٠٠ آه ٠٠! غير أنني لم أحتمل هذا ٠٠
فجشوت على ركبتني أمامك ٠٠ وعيونني بالدمع مغرورة ٠٠
وهتفت قائلاً : " أيا فاتنة ٠٠ " أرجوس " ٠٠ ألا فأنقذيني ٠٠
وامنحيني قبله عذبة ٠٠! إن ما أنشدك عندك ٠٠ يا فاتنة
" أرجوس " ٠٠ ليس بالأمر الخطير ٠٠ ولا تظني أن القبله ٠٠ شر
مستطير ٠٠٠٠ وعقب هذه الكلمات استيقظت ٠٠ وظللت على
حالي ٠٠ لا ٠٠ ولم أرطب شفتي ٠٠ بقبله منك ٠٠٠٠ آه ٠٠ يا فاتنة
" أرجوس " ٠٠ إن قبلاتك أغلى من النقود وأثمن ٠٠ وهي صعبة
المنال ٠٠ حتى في الأحلام ٠٠٠٠!!!

(*) "مدينة باقليم" أرجوليس" في شبه جزيرة "البيلوبونيس"
جنوب بلاد اليونان .

٢- إلى (فنجان) القهوة : Ston Kaphe

أيا فنجان قهوتي * * الشهي * * الكثيف !! إن كل
رشفة منك * * توحى لي بفكرة سامية * * سواء كنت بمفردي * *
أو كنت مع رفاقي * * * * *

* * *

سوتسوس بنايوتيس : (1806 - 1868) Soutsos Panagiôtês

(أمارات) العشق : Erôtika

ياله من بدر متألق .. بالغ البهاء !! .. ويالها من أمسية
(رائعة) .. للعشاق ! ..

النسيم فيها رخاء .. يداعب الأغصان .. ويربت على الأفنان ...
ها هو العندليب .. يخفق بجناحيه .. وسط
أوراق الشجر .. وها هو " الغيلم " .. (= ذكر السلحفاة) ..
يسعى (حثيثاً) .. إلى أنثاه .. عند ينابيع الماء ...

وحينما أطلع .. إلى مُحياك .. (يا محبوبتي) .. فيالها
من نار ملتهبة .. تلك التي تندلع .. في أعماقي !! .. ويالها
من ظلمة شيطانية .. تلك التي تحرق بي !! .. وحينما أرنو
إليك .. (يا حبيبة قلبي) .. فيالها من سرعة .. تلك التي يدق
بها نبض قلبي !! .. وياله من عذاب مضمّن .. يستبد بي !! ..

أنظر إليك .. وفي التو .. يستبد بي الشوق إليك .. ويدفعني
إلى أن أرتمي في أحضانك .. إنني أنظر إليك .. بعيون ينبعث منها
لهيب النيران .. وألمح صدرك الجميل .. وجمالك الخلاب
أنظر إليك .. فأكتوي بالنيران .. ورغم النيران اللافتة .. فإن
العرق البارد .. يتصبب غزيراً على جسدي .. وأغدو مثل ورقة
شجر .. في مهب الريح .. يتأبني الشحوب .. من فرط الوجد
.. وتخيم غشاوة على بصري .. وأفقد وعيي ..

استراتيجيس جيورجيوس : Stratêgês Geôrgios
(1859 - 1938)

١- قبله أبسى : to Phill tou Patera mou

من بين كل أحاسيس الفرح .. التي عايشتها .. أشعر
بإحساس .. أكثر حلاوة .. حتى من رغبتى .. بإحساس امتلاك
" الفردوس " .. وبشعور أحس به .. في شغاف قلبي ..
(إحساس يخامرني) .. ساعة أصغى .. لصوت والدي المسن ..
وهو يحكي لنا .. كيف كان أبناء جيله يحبون .. وكيف طبع ..
على ثغر والدتي .. ويا لحجلي ! .. قبلته الأولى .. قبل أن
يتزوجها

وكلما كنا نمزح .. ونتضاحك مع والدتنا .. التي مازال
وجهها يتضرج .. حتى الآن .. ويتورد خجلاً .. أحس بغتة ..
في أعماق أعماقي .. بوخزة وخفقة .. مثل شدو طائر بعيد ..
يفرد في هدأة الليل .. داخل الغابة قائلاً : " أيا روحي ! ..
لا تكن أنت الشرارة .. التي اشتعلت بفعل قبلتهما .. تلك
الأولى

٢- إلى طبيب عيون شاعر : eis Ophthalmiatron Polêtên

لقد أشدت ٠٠ كشاعر لدية خبرات ٠٠ وغنائم وفيرة ٠٠
بكل أنواع العيون ٠٠٠ غير أنك كطبيب ٠٠ كنت عاجزاً عن
التمييز ٠٠ بين اللون الأزرق ٠٠ واللون الأسود!!!! ٠٠٠٠

٣- إلى حقود : eis Phthoneron

لقد لدغه بالأس ٠٠ ثعبان ٠٠ وعلمت اليوم بموته ٠٠
أتعرفون من منهما قضي نحبه؟!!!! إنه الثعبان
المسكين!!!! ٠٠٠٠٠٠٠٠

٤- إلى ناهب لأراضي الغير : eis Oikopedophagon

حفرتم تراب قبره ٠٠ بعيداً ٠٠ بعيداً عن الآخرين ٠٠٠ لكنه
برغم ذلك ٠٠ مازال قادراً ٠٠ على نهب قبور الموتى ٠٠٠٠٠٠٠

* * *

تيبالذوس يوليوس : (1814 - 1883) Typaldos Ioulios

من قصيدته : " مخلوق من صنع الخيال " :
apo "to Plasma tês Phantasias"

أنت .. يا من لاح طيفك .. أول مرة أمامي .. مثل الحلم ..
أنت يا من أضرمت النار في أحاسيس لا تهجع .. داخل قلبي ..
المغلف بالبراءة ... آه ! .. أين أنت يا حبيبتى ؟ .. قولي لي (بربك)
.. أين أنت .. يا أملئ العذب ؟ .. تري هل اتخذت
الأرض موطناً .. أم سكنت نجوم السماء ! ..
فأنا أبحث عنك .. منذ الشروق .. عندما يتبلج ضوء
النهار .. وعندما يتنفس الصبح .. أبحث عنك .. في زبد
البحر .. وفي الفضاء الساكن .. أبحث عنك .. في السهل
الأخضر .. المبرقش بالزهور .. أبحث عنك .. في الضباب
الغامض .. الذي ينبعث من البدر .. المتفرد في تألقه ..
كم تآقت نفسي .. مرات عديدة .. أن أراك أمامي .. وكم
جاهدت .. ألا يثب قلبي من صدري .. ساعتها .. وأن أرنو
فحسب .. إلى عينيك السماويتين .. وثغرك الملائكي ..
وجسدك الأثيري .. وشعرك الذهبي ..
وكم من مرة .. يا حبيبتى .. طفقت أبحث عنك في الغربة ..
وكم من مرة جاهدت .. أن أفتح عيني الوالهيّتين .. اللتين

أضنتهما الرغبة للتطلع إليك ٠٠ حيث الجمال يتألق ٠٠ وسط
الزهور ٠٠ والورود ٠٠ وحيث الرقص والغناء ٠٠ يخلبان
الفؤاد ٠٠٠٠٠٠٠

وظننت ٠٠ يا منية الفؤاد المشتهاة ٠٠ أنني عثرت عليك ٠٠
لكنني في الحقيقة ٠٠ وجدت بسمة عذبة خلابة ٠٠ وصدرأ بارداً
كالثلج ٠٠ لقد اكتحلت عيناى ٠٠ برأى (غادة) واحدة فقط ٠٠ لكنى
رأيتها بفتنتها الزاهرة ٠٠ التي تدبل سراً ٠٠ داخل أحضان باردة ٠٠٠
يا حبيبتى ٠٠ ارحمني ٠٠ ودعي طلعتك (البهية) ٠٠ تطل
على ٠٠ فبفضلك سيهبط " الفردوس " ٠٠ من أعلى عليين ٠٠
ليصبح في متناول يدي ٠٠ ولسوف أسند رأسي ٠٠ إلى صدرك
الملائكي ٠٠ لعلمي أجد السلوى ٠٠ في أحضانك الفاتنة ٠٠٠
ساعتها سأود ٠٠ لو تركت الدنيا ٠٠ بكل مغرياتهما
ومباهجها ٠٠ وعشت معك وحدك ٠٠ يا حبيبتى ٠٠ حتى في
الفلاه الموحشة ٠٠ ساعتها ستحدثنا الزهرة الرقيقة ٠٠ بكلمات
تستعصي على التعبير ٠٠ و سيشجعنا الليل المرصع بالنجوم ٠٠
بأنشودة تزخر بالأسرار ٠٠٠٠

أيتها الغابات ٠٠ أيتها الجبال المزينة بالأزاهير ٠٠ أيتها المياه
الرقراقة الشفافة ٠٠ إنني موقن من أن عزلتكم ٠٠ سترد الحياة
لروحي الجاحدة ٠٠ وأن الأنشودة ٠٠ تلك الزهرة السماوية ٠٠
التي لا تنمحي أبداً ٠٠ تتوق من فرط حرارتها ٠٠ للانطلاق من
قلبي ٠٠ الذي يتوهج بالسخونة ٠٠

كم تتوق نفسي ٠٠ لأن أسمع بجلاء وصفاء ٠٠ الوجود
بأسره ٠٠ وهو يشدو بالقرب منك ٠٠!!

وكم أتوق ٠٠ أن أعشر على دنياي ٠٠ وعلى جنتي بين
أحضانك ٠٠!! وأن تكون أيا منا ملكاً لنا ٠٠ وفرحتنا ملكاً لنا ٠٠
ودموعنا ملكاً لنا ٠٠ وأن نغدو قلباً واحداً ٠٠ يخفق داخل
صدرين ٠٠٠٠٠٠٠

وعندما ينبلع ٠٠ آخر فجر ٠٠ بنوره على ٠٠ ويأتي الموت ٠٠
ليداهمني ٠٠ وأنا بين أحضانك ٠٠ الرحيمة الشفوقة ٠٠ فإن
عيناي ٠٠ وهما تنظران إليك ٠٠ ستظلان شاخصتين نحوك ٠٠
رغم انطفاء نورهما ٠٠ وسيظل طيفك الحبيب ٠٠ دوماً
مائلاً أمامي ٠٠ ومتحداً بكياني ٠٠ لا يفارقني ٠٠ حتى في العالم
الآخر ٠٠٠٠٠٠٠

أما أنت ٠٠ يا حبيبي ٠٠ فسوف تزينين قبري المهجور ٠٠
بالورود ٠٠ وسوف تأتين لزيارته ٠٠ فجراً ومساءً ٠٠ لتذرفي
العبرات فوقه ٠٠ وعندئذ سينبثق من داخل قبري ٠٠ في ظلمة الليل
الحالكة ٠٠ لحن حلو غامض ٠٠ مثل النسمة المنعشة ٠٠٠٠٠٠٠

* * *

فالانجا - جيورجيو ماريا : (- 1912) Phalanga - Geōrgiou maria

فرحة عابرة : Perastikê Chara

ألا دعيني ٠٠ يا وردة الفرحة ٠٠ أرتشف الندي ٠٠ الذي
تجمع فوق أكمامك ٠٠ هذا المساء ٠٠ حيث ضحكت لي ٠٠ نجمة
في السماء ٠٠ ساعة الأصيل ٠٠ وانزلت بعدها ٠٠ من صفحة
السماء ٠٠ لتسقط في كفي ٠٠٠٠٠٠

إذ طالما ٠٠ انتظرت قدومك ٠٠ يا وردتي ٠٠ بشوق عارم ٠٠
وطالما ٠٠ تاقت عيون روحي الوسنانة ٠٠ أن تشرقي على بنورك ٠٠
النقي الصافي ٠٠٠ وبعد أن تساقط المطر ٠٠ وبلل بقطراته أرض
البستان ٠٠ تضرعت الخضرة بشذى الأريج ٠٠ وبعثت الانتعاش ٠٠
في أوراق قلبي ٠٠٠

ساعتها ٠٠ يا وردتي ٠٠ تقاطر الندي من أكمامك ٠٠
فطردت الصقيع الذي تراكم ٠٠ بفعل سقوط الجليد ٠٠ فوق
روحي ٠٠ وافترت الشفاه القرمزية ٠٠ عن بسمه ٠٠ فوق صفين
من الزهور ٠٠ ناصعة البياض ٠٠ ومضت التأملات في
طريقها ٠٠ لا تلوي على شيء ٠٠ وكأنها تغريد بلابل ٠٠ أو شذو
عنادل ٠٠ تشجي الأثير بأنغامها ٠٠٠٠٠٠

فدعيني ٠٠ يا وردتي ٠٠ أرتشف كل ذلك الندي ٠٠ الذي
تجمع فوق أكمامك ٠٠ دعيني أرتشفه الآن ٠٠ وأنا أمسك بك في

أنا ملئ .. من أجل أن يبقى لي .. ما ألود به .. عندما تتساقط
أكمامك الفاتنة .. على الأرض الموات .. فتتهاوى معها
روحي

* * *

فليراس روموس : (1889 - 1942) Philyras Rômos

تضحية : Thysia

في يوم آمن ساكن .. قبة السماء فيه زرقاء فاتنة .. كيف
يتسنى لي .. أن أتبين بجلاء جمالك .. الذي لا سبيل إلى
التعبير (عن فنتته) .. فما أن لمحتك ساعة الأصيل .. حتى
رحلت بعدها بعيداً جداً .. وقد اعتصر الوجد فؤادي .. فهل
أنت طيف .. أم أعجوبة .. أم صورة تجلت وتجسدت .. أم
بعث بعد الممات !!؟

إنني أرتحف .. عندما أكون بالقرب منك .. ويستبد بي
الشوق .. فأمكث قليلاً .. غير أنني في غمار ذلك كله ..
أتملص من فرحتي .. وأهجر النهار .. وأتوق بعدها ..
لأن أراك من جديد .. لكني أرغب مرة أخرى .. في
الرحيل

كم أتمني .. أن أمسح بكفي الرقيقة الناعمة .. وردات
شعرك !! .. وكم أتمني .. أن أربت بها على الأصداف .. التي
تكمل وجنتيك .. وتتلألأ تحت عينك الحزيتين !! .. وكم أود
أن أحترق .. بذلك اللهب الداكن .. المنبعث من مقلتيك ..
وأن تدميني بعد ذلك .. ذراعاك المرمرتان .. بخناجر ماضية ..
ذات حدين

١ - القوارب : ta Karabia

العيون تحملق .. وهي مفتوحة على اتساعها .. في الضباب ..
والأبصار زائغة .. كما لو كانت في حلم .. والنظرات مسمرة ..
على الضباب .. تحاول عبثاً أن تري القوارب البعيدة .. القوارب
المفقودة .. التي غدت مثل الأطياف .. كانت هذه القوارب ..
قد وصلت ذات صباح .. إلى اليابسة .. وكانت أشرعتها مفرودة ..
وكأنها صورة في حلم .. وكانت الأمواج تبسّم قبا لتها ..
والأجنحة ترفرف حولها .. بينما كانت أشرعتها مبسوطة .. في
مهب الريح .. كان الحلم الذي أمام القوارب .. لازوردي
اللون .. أما الحلم الذي تراءى .. حيث أقلعت .. فكان حلماً
ناصع البياض ..

كانت أشرعة القوارب .. مبسوطة مثل الأطياف .. غير أن
الضباب القائم .. دهمها على حين غرة .. وهي مبحرة في لجة
اليم .. ضلت القوارب طريقها .. وكأنها أطياف هائمة .. ضاعت
القوارب .. ذات فجر .. في الغربة .. داخل الصمت المطبق ..
الذي يلفها من كل صوب .. ضاعت القوارب .. بأشرعتها
المفرودة .. الساكنة سكون الموت .. لكن العيون مع ذلك ..
ظلت تحملق في المياه .. التي يلفها الضباب .. بحثاً عن
القوارب البعيدة ..

٢- عدت : Erthes

عدت ٠٠ في يوم شاحب كاسف ٠٠ قارس البرودة ٠٠
عدت ٠٠ لكن سفيتك ظلت مفرودة الشراع ٠٠ عدت ٠٠
والطيور تقبع ساكنة ٠٠ وهي تغرد فوق الأغصان ٠٠ عدت ٠٠
والنوافذ مفتوحة ٠٠ والأزاهير تتناثر هنا وهناك ٠٠ عدت ٠٠
ولكن ٠٠ بعد أن سقطت أوراق الأشجار ٠٠ ونجرت الأفنان ٠٠
وغدت السحب ٠٠ مثل الغبار المندي ٠٠ وهي معلقة في الفضاء ٠٠
عدت ٠٠ بعد أن غدا البحر باهتاً ٠٠ والجو بارداً ٠٠
عدت ٠٠ عندما كان الجميع يحملقون ٠٠ وهم شاحبون
مطرقون ٠٠ في تلك السفينة ٠٠ التي رست ٠٠ وهي مفرودة
الشراع

٣ - ومضيت راحلة : k' Ephyges kai Pas

ومضيت راحلة .. مضيت بسلام .. وحتى عندما ناديت
عليك .. لم تعودني أدراجك ..
لقد كنت لي نسمة فجر منعشة .. كنت لي سحابة ..
مثقلة بالندي .. غمامة قائمة .. بلون الوحل .. ومع ذلك أتيت
لتمحيها .. أما وقد محوتها .. فارحلي .. يا قرة العين ..
ولا تعودني أدراجك .. مرة أخرى

Perases : مررت : ٤ -

مررت .. وكنت تزينين خصلات شعرك .. بالورود ..
وبالضياء .. مررت .. وكنت تمسكين في يدك .. بزهور الزنبق
البيضاء .. وبسنابل جمعتها من الحقول .. ورأيتك ..
وحادثتك .. وحل بنا فصل الصيف .. ثم أتيت .. فألقيت
السنابل في المياه .. ونثرت الورود في الهواء .. وظللت واقفة
شاحبة الوجه .. مثل يوم من أيام الخريف .. وفي يدك زهرة
زنبق واحدة ..

٥ - أنا الذي أذبلت الورود : Egô ta marana ta Roda

أنا الذي ٠٠ أذبلت الورود ٠٠ وأنا الذي ٠٠ أسكت شدو
البلبل الصداح ٠٠ والآن ٠٠ تخنقني الغيوم القائمة ٠٠ فقول لي
بريك ٠٠ متى يیزغ نور الفجر ٠٠؟

لقد سئمت الجري وحدي ٠٠ في البرية الموحلة ٠٠ والبحر لم
يعد ممتداً أمامي ٠٠ و الأرض توارت خلفي ٠٠٠
أنا الذي ٠٠ نهبت الحديقة ٠٠ وبشتت في أرجائها
الخراب ٠٠ وأنا الذي ٠٠ أيقظت البومة من سباتها ٠٠
والآن ٠٠ تخنقني الغيوم القائمة ٠٠ فقول لي بريك ٠٠ متى يیزغ
نور الفجر ٠٠؟

كان فيما مضى ٠٠ قصراً منيفاً ٠٠ والآن صار خراباً
بلقماً ٠٠ كانت الروح تبدو ٠٠ وكأنها فراشة ٠٠ والآن ٠٠
صارت الروح ظلمة دامسة ٠٠٠
أنا الذي ٠٠ خنقت الشمس ٠٠ وأنا الذي ٠٠ أسكت شدو
البلبل الصداح ٠٠ والآن تخنقني الغيوم القائمة ٠٠ فقول لي
بريك ٠٠ متى يیزغ نور الفجر ٠٠؟ ٠٠٠٠٠

* * *

ختزوبولو - كارافيا ليا: (- 1932) Chatzopoulou - Karabia Leia

"أنت ملكي .. ولست ملكي" : s' Echô de s' Echô

أنت ملكي .. ولست ملكي .. أستحوذ عليك .. ثم أعجز
عن الاستحواذ عليك .. أنعم بالأمل .. ثم أحرم من الأمل ..
أحلم بك .. وأنا ممسكة بدفة القارب .. الموشك على
الإبحار .. أحلم أن تمتد إلى يدك ... تري هل أنت الذي
تنادي على .. أم لست أنت ؟! .. سواء ترقبت قدومك .. أم
لم أترقب .. فأنت تأتي دوماً على غير انتظار .. ثم تمضي بي
.. إلى غرفة حالكة الظلام .. وهناك تتشكل في صور عديدة :
صورة ماء .. نار .. هواء .. تنين .. أو حمامة وديعة .. ثم
تلقي أشعاراً بصوتي .. أشعاراً .. كان بوسعي .. أو ناقت
نفسي .. أن أدونها .. أو كان ينبغي .. أن أسجلها .. وبعدها
تستغرق في نوم عميق .. بين ذراعي .. فأظل بمفردي ..
ولكنني لست بمفردي

* * *

خرستودولو ذيميترا : (1953) Christodoulou Dêmêtra

١- شاهدت القمر : Eida to Phengari

شاهدت القمر ٠٠ وكأنه ٠٠ فتاة متنفخة البطن ٠٠ شاهدت
القمر ٠٠ بأسنانه ناصعة البياض ٠٠ كان القمر ٠٠ يحفر الثري
بقدمه ٠٠ وكان هذا إيذاناً ٠٠ بأن الشتاء الثقيل ٠٠ قد رحل
عنا ٠٠٠

٢ - أحضان : Ankaliasma

ثغركَ ٠٠ مثل التراب ٠٠ تفوح منه رائحة الثري ٠٠ مع
شذرات وكسف ٠٠ من الشمس الملتهبة ٠٠ والشعر الجاف ٠٠
ولا أحتفظ في يدي ٠٠ سوي بالجفاف ٠٠ لقد مات مني
الإحساس ٠٠ وتبلد الشعور ٠٠٠٠٠٠٠

٣ - العيسوب : Sphêka

كان منهمكاً ٠٠ في تثبيت أحد الأزرار ٠٠ بالخيط ٠٠ عندما
شاهد فجأة ٠٠ قطرة دم ٠٠ كثيفة مستديرة ٠٠ فوق إصبعه ٠٠ أما
الإبرة التي وخزته ٠٠ فقد طارت محلقة في الفضاء ٠٠ وهي
تحمل معها ٠٠ بكرة قطن ٠٠ كانت في السلة ٠٠٠٠٠٠٠٠

خرستوبولوس أثناسيوس :

Christopoulos Athanasios (1772 - 1847)

١ - نشيد : Ymnos

أيا " إروس " * .. يا بالغ الإشراق والتألق .. أيها الفاتن ..
الطافح بالبشر والسرور .. يا حاكم الكون .. ألا إن عقلي ..
وجسدي .. وصدري .. وثغري .. يقدرسونك جميعاً ..
ويبشرون بك .. ولو غابت نظرتك الحانية .. لحظة واحدة ..
عن الكون .. لاندثر الكون كله .. واعتراه الحزن ..
والأسى ...

فأنت .. يا " إروس " .. بقدرتك تهيمن على الأرباب ..
وتحكم الأثير .. وتمسك السماء في قبضتك .. كما أنك سوف
تصوب .. إلى أبد الأبد .. سهامك الشيطانية .. علينا في هذه
الدنيا .. (حقاً إنه) لا مثيل لفتنتك .. ولا سبيل لمحاكاة هذه الفتنة ..
أما قدرتك الفائقة .. وشهرتك الذائعة .. فلا تقلان عن فتنتك ..
ومن أجل هذا .. فإني أقدر عناية الأزلية المذهلة .. وأقدس
جعبة سهامك التي لا تنفذ سهامها أبداً ..

(*) " إروس " Erôs هو إله الحب الصغير ابن الربة أفروديتي ، وهو يستخدم عند الشعراء في أكثر من الأحيان بمعنى العشق الجسدي . ولقد أطلق الرومان عليه اسم كيوييد Cupido ، وصور في الأعمال الفنية مثل طفل صغير جميل بجناحين وقوس وجبة للسهام .

٢ - سَعَار : lyssa

"إيروس" .. المصاب بالسُّعار .. قبلني قبلة محمومة ..
فأصبت بدوري بالسُّعار .. ومن فرط سعاري .. طفقت أقف في
كل مكان .. وأطارد الفتيات الجميلات .. وطفقت أقبل من
فوري .. كل فتاة صادفتها .. فإذا بهن .. يصبن بالسعار ..
ويضحكن في جذل وانشراح .. وإذا بهن .. وقد وقعن تحت
تأثير السعار .. ويا لتعاستهن !! .. ينطلقن في أعقاب
الرجال .. ويوسعهن تقبيلاً ..
فيا أيها الأطباء النطاسيون .. هلموا ! .. أقبلوا ! ..
أغيثوني ! .. أدركوني ! .. وعالجوا الداء .. الذي قصم
ظهري !! .. لأنه إذا استفحل ألم العشق .. وانتشر في
جسدي .. وامتد إلى كل جزء فيه .. فستصابون بدوركم
حتماً .. بالسعار ..

٣ - هموم : Phrontides

ماذا عسى أن يهمني ؟! بل ماذا يعنيني ؟! فحتى لو
أتعبت نفسي بالتفكير .. وأرهقتها بالاهتمام .. بأي أمل
يرaudني ؟! وماذا عساي أنتظر ؟! هل بوسعي أن
أقفز ؟! وهل بمقدوري أن أطير ؟! وهل بإمكانني أن
أغير .. ما سيحدث في المستقبل ؟! في الحقيقة .. أنا عاجز
عن كل ذلك تماماً .. فما رسمه القدر .. ليس هناك سبيل إلى
الرجوع عنه .. وسيحدث حتماً .. ما في ذلك جدال .. وما
عدا ذلك فهو ضياع .. فلن يحدث (أبداً في دنيانا) أمر .. لم
يقدر له الحدوث

شاب يافع أنا ..! لكنني سأغدو شيخاً .. وستضيع
حياتي .. ومهما فعلت .. ومهما كدحت .. فإني لذلك العالم
مفارق .. ولسوف أموت عارياً .. كما ولدت (عارياً) .. فلماذا
إذن تستولي على الهموم ؟! ولماذا تستبد بي المخاوف ..
ولماذا تشدني الآمال ؟! ولم هذا الوجع والاضطراب ؟!
هلم .. يا " باخوس " * إذن .. وابعث النوم اللذيذ .. في
أوصالي .. وأنت .. يا " إروس " .. أيقظني .. حالماً يبرزغ
ضوء النهار

(*) " باخوس " Bakchus هو أحد أسماء الإله «ديونيسوس» رب الخمر والكرام
والشهوة .

٥ - عناق : Ankalesma

مولاتى ٠٠ " أفروديتي " ٠٠ يا أكثر الربات خفة ومرحاً ٠٠
الدنيا بأسرها تضح ٠٠ وتصرخ ٠٠ محتجة على شرور ابنك ٠٠
"إروس" ٠٠ فياله من قوس مهلك ٠٠ ذلك الذي منحته له ٠٠ !
ويا لها من سهام مريعة ٠٠ ! ويا لها من جعبة سهام ٠٠ ورمح
فتاك ٠٠ ومشاعل متأججة ! ٠٠٠٠٠٠
ألا فلتنظري ٠٠ يا ربتي ٠٠ إلى هذا الصدر ٠٠ الذي أمطره
ابنك ٠٠ بوابل من سهامه المريرة ٠٠ فقضي عليه قضاء مبرماً ٠٠
فهل تعتبرين ٠٠ يا مولاتي ٠٠ هذا المسلك مسلكاً عاقلاً ؟ ٠٠ ! أو
تعدينه تصرفاً كيساً ؟ ٠٠ ! أمن اللائق أن تدعي ٠٠ ابنك المخبول
هذا ٠٠ بلا ضابط أو رادع ؟ ٠٠ ! لماذا لا تحسنين تربيته ٠٠ مثل أية
أم حقيقية ؟ ٠٠ ! أم أنك تكتفين طوال الوقت ٠٠ بتدليل ذلك
الأعمى الشرير ؟ ٠٠ ! والآن ٠٠ إما أن تجعلي ذلك العدو المشترك
لكلينا ٠٠ يثوب إلى رشده ٠٠ ويعود إلى جادة الصواب ٠٠
أو ٠٠ فاسمحي لي ٠٠ ياربتي ٠٠ أن أسفك الدمع الهتون ٠٠
طالباً رحمة السماء ٠٠٠٠٠٠٠٠

٦ - جمع الكروم : Trygos

يا عذراوات ٠٠ يا بالغات الطهارة والعفة ٠٠ يا من تكللن
هاماتكن ٠٠ بأغصان نبات العليق ٠٠ هلم تعالين لجمع الكروم ٠٠
وشمرن بخفة ٠٠ عن ساعد الجذ للعمل ٠٠ ولتأخذ كل واحدة
منكن ٠٠ سكيناً ٠٠ وتشرعها في يمانها ٠٠ ولتحمل كل واحدة
منكن ٠٠ سلتها المجدولة في يسراها ٠٠ وانجهن جميعاً إلى الكرمة ٠٠
وأنتن تغردن ٠٠ وتنشدن الأهازيج ٠٠ هيا بنا نتبادل القبلات ٠٠
على الشفاه ٠٠ ولنجمع محصول العنب ٠٠ هيا لنجمع الأعناب
الطازجة البراقة ٠٠ الأعناب التي تضارع الشهد ٠٠ في الحلاوة ٠٠
الأعناب التي تحوي الشراب السحري ٠٠ والكنز الثمين ٠٠
هدايا " باخوس " ٠٠ العذبة الشهية ٠٠٠٠٠٠٠٠

٧- قرار : Apophasê

لن أبلغ أبداً هدفي .. ولن أحيا حقاً .. إن لم أعشق
اللحظة .. وإن مت ! .. فلأمت والقبلات تغمرني ... إذ
حينما تغيب " أفروديتي " .. تغدو حياتي حزناً وأسى .. وحينما
لا تجلجل ضحكة " إروس " .. فالمكان الذي أنا به ..
يتتحب .. ويذرف العبرات ...
" أفروديتي " .. يا عشقي .. أنت أحلى ما في حياتي ..
معك سأحيا .. ومعك سألفظ آخر أنفاسي

٨ - شيخوخة : Geramata :

إيه ٠٠ يا " أنناسيوس " ٠٠ ها قد بدأ الشعر الأبيض ٠٠
 يغزو مفركك ٠٠ وها قد دنا وقت ذرف الدموع ٠٠ فلقد بدأت
 الغيد الحسان ٠٠ يشاكسك ٠٠ ويصحن قائلات : " آه ! آه ! ٠٠ أيها
 الرجل المعجوز ! ٠٠ " لقد صرت منذ الآن ٠٠ يا " أنناسيوس
 ٠٠ روحاً طيبة فاضلة !! ٠٠

ودع إذن الشباب .. ودعك من القبلات .. فالأفضل
أن تنسى .. كل ذلك في التو .. عليك منذ الآن .. وقبل أن
تضيع تماماً صحتك .. أن تتعلم كيف تحمل .. عناء أيام
الشيخوخة المريرة .. وعليك أن تروض نفسك .. على
تجرعها على مهل .. فلم تعد الزهور تليق بك .. ولم تعد
أغاني العشاق .. تناسب عمرك .. فلقد ولي الزمن (الجميل) ..
وانقضى ..

و الآن •• فإن القبر يترصدك •• والموت يترصد بك ••
 و"خارون" (=حارس العالم السفلي) الكتيب •• ينادي عليك ••
 فتهياً منذ الآن لتطرح عنك •• كل ما كنت تحبه وتهواه •• وقل
 للـدنـيا: " متـعـك اللـه بالصـحـة •• متـعـك اللـه بالعـاقـبة " •••• ولا
 تـحـرـص سـوي عـلـى العـبـرات •• تـذـرـفـها في أـحـزـانـك •• وعـلـى
 آلامك •• فليس هناك سواها من عزاء •• فيما أحـدق بك من
 أنواء ••••••••••

٩ - رغبة : Thelêsê

أنا لا أريد ثروة ٠٠ ولا أبغي مالاً ٠٠!! أنا لا أرغب في
الشهرة ٠٠ ولا مطمع لي في السلطة ٠٠!! أنا لا أنحرق شوقاً إلى
المعرفة ٠٠ مهما كان قدرها ٠٠ وأيا كان مصدرها ٠٠!! فهذه
الخيالات الباردة ٠٠ تؤلم النفس بقدر ما تبهجها ٠٠٠
كل ما أرغب فيه ٠٠ هو السلام ٠٠ وصفاء النفس ٠٠
ورقصات العشاق ٠٠ وصخب "باخوس" ٠٠ وصيليل
صنّاجه ٠٠ أحب الأغاني ٠٠ وأهوي البساتين ٠٠ وأعشق
الأزهار ٠٠ وأتوق إلى اللهو والمرح ٠٠ في الخضرة والمروج ٠٠
هذا هو بالفعل ٠٠ ما تتحرق نفسي شوقاً إليه ٠٠ وهذا هو ما
أصبو ٠٠ أن أموت ٠٠ وأنا أنعم به ٠٠ وأتمتع بمباهجه ٠٠٠٠٠٠

١٠ - برميل النبيل : Barelothêkê

طوح بالكتب بعيداً ٠٠ واطرح الشرثرة الجوفاء ٠٠ في لهيب
النار ٠٠ ولتذهب الكلمات والأقوال ٠٠ إلى الجحيم ٠٠ فليت
شعري ٠٠ لماذا أحتفظ بهذا الشر وأصونه؟ ٠٠! أبعده عني
"أبو اللون" ٠٠ واخنق بيدك رقاب "الموسيات" (= ربات
الفنون) ٠٠ واضرم النار في شجر الغار المر ٠٠ المقدس لدي
"الموسيات" ٠٠ وتعال معي ٠٠ لتريح نفسك من التعب ٠٠
وتذهب عنك الآلام ٠٠٠ فليخضر نبات العليق ٠٠ وليزدهر
العنب في كرمته ٠٠ كي يصبح في وسع حبات العنب ٠٠ أن
تزيل المرارة من شفتي ٠٠٠٠٠

فلا تقل محبرة ٠٠ بل قل فقط قنينة ٠٠ قل فقط حنان خمر ٠٠
ولا تقل قلماً ٠٠ بل قل معصرة ٠٠ قل (فقط) زق نبيل ٠٠
وكاساً ٠٠ وطاساً ٠٠٠ فأنا أريد أن أجلس ٠٠ وأمرح ٠٠ وأبتهج ٠٠
وأضحك ٠٠ مع صديقي العزيز ٠٠ "باخوس" ٠٠ وأنا متربّع
فوق برميل ٠٠ من النبيل ٠٠٠٠٠٠٠٠٠

* * *

خروناس بتروس : (- 1924) Chronas Petros

١- جو صاف : Aithria

قطرة من مياه المطر ٠٠ ترنجف وتتألاً ٠٠ مثل ماسة
فريدة ٠٠ ولا تزال التماثيل ترنجف ٠٠ أمام أبصارك ٠٠ التماثيل
تهتز ٠٠ وترنجف ٠٠ في ضوء البرق الساطع ٠٠٠٠٠٠٠٠

٢- زمن : Chronos

البحر ٠٠ البحر زاخر بجماجم عارية ٠٠ من الصخور ٠٠
وأنا أجلس قبالة ٠٠ بلغ مني الإرهاق مداه ٠٠ شاهدت
ساعتها ظلي ٠٠ فبدأ لي مثل السيف ٠٠ بدءاً من المقبض ٠٠
حتى النصل ٠٠٠٠٠٠

* * *

إيساراس ياكوفوس : (- 1936) Psaras Iakôbos

١ - بذور : Sporoi

بذور ٠٠ ظلت مطمورة ٠٠ عمراً بأسره ٠٠ في جسده ٠٠
كانت تنهش ذلك الجسد ٠٠ كلما نمت وأينعت ٠٠

٢ - فلذة كبدي : Gioka mou

يا فلذة كبدي ٠٠ يا مهجة قلبي ٠٠ يا حسامي الرفيع الطويل ٠٠
لقد تمطقت بك ٠٠ وطفقت أخطو ٠٠ في زهو وخيلاء ٠٠
لأعبر الكون ٠٠ مثل المارد العملاق ٠٠٠٠

٣ - الشجرة : to Dentro

منذ أمد بعيد ٠٠ منذ أن صرت شجرة مهجورة ٠٠
وأنا أتحمل في صبر ٠٠ وتجلد ٠٠ حتى أتيت أنت ٠٠ في خاتمة
المطاف ٠٠ لتنقش اسمك على لحائي ٠٠٠٠٠٠٠

* * *

سيرة حياة الشعراء وأهم مؤلفاتهم

راعينا فى هذا المقام أن نوضح للقارئ المعلومات الخاصة بالشعراء الذين قمنا بترجمة مختارات من أعمالهم فى هذا الكتاب، وتشمل هذه المعلومات قسماً عن حياة كل منهم ومدى إسهامه فى الحركة الأدبية والفكرية لوطنه ، ثم موجزاً لأهم أعماله الشعرية والنثرية . ونحب أن ننوه هنا إلى أننا لم نستطع - فى أحوال قليلة - العثور على معلومات عن سيرة حياة عدد من الشعراء فى ضوء ما لدينا من مراجع ، ولذا نعتذر للقارئ الكريم عن هذا النقص غير المتعمد ولقد أثرنا عند غياب المعلومات عن تاريخ وفاة الشاعر أن نترك فراغاً فى مكان تاريخ الوفاة لنبين أنه ما زال - فى أغلب الأحوال - حياً ، أو لتوضح أنه ربما توفى بعد طبع الكتب الخاصة بسير حياة الشعراء التى تحت أيدينا .

* * *

أثناسولييس كريتون (١٩١٦ - ١٩٧٩)

أديب وناقد .. ولد فى مدينة تريبوليس عام ١٩١٤ .. ألف عدداً من
الدواوين يربو على العشرين .. تتميز قصائده بالحساسية المرفهة والرقّة
والشجن . وأكثر دواوينه شهرة :

- مدينة الليل .
- إنسانان بداخلى .
- زيارة الملاك .
- العالم فندق .
- أنشودة الرياح الخمسة .
- مع الناس واست مع أحد .
- تفاصيل عن تاريخ إنسان معذب .
- يا ربيعى الفاتن ا .
- عذاب .
- مفامرة داخلية .

* * *

ألكساندرو آريس (١٩٢٢ - ١٩٧٨)

أديب ومترجم .. ولد فى العاصمة أثينا عام ١٩٢٢ .. أصدر ديوانه الشعري الأول وعنوانه : **وهذا الربيع أيضاً** عام ١٩٤٦ ، وبعد هذا التاريخ بسنوات أربع نشر ديوانه الثانى **مرفأ السفن العقيم** ، وهو الديوان الذى ثبت أقدامه فى ميدان الأدب اليونانى الحديث . ولقد قام ألكساندرو بنشر ديوانيه الأول والثانى فى طبعة واحدة تحمل عنواناً عاماً هو : **قصائد أعوام ١٩٤١ - ١٩٧١** . أما ديوانه الثالث فعنوانه **استواء الطريق** .

ولقد ألف ألكساندرو أيضاً أعمالاً نثرية وقام بترجمات عديدة ، وفى هذا الصدد أصدر عام ١٩٧٥ رواية بعنوان **الصنوق** تمت ترجمتها إلى اللغة الفرنسية . وله أيضاً روايتان أخريان على جانب كبير من القيمة الفنية هما : **تمرد كروستاندى** ، و**النعال الخشبية** .

وألكساندرو مترجم يتميز بقدر كبير من الدقة ، وله ترجمات عديدة لأعمال كتاب فرنسيين وروس ، ولقد توفى ألكساندرو فى مدينة باريس عام ١٩٧٨ .

* * *

ألكسيو مانوليس (١٩٠٧ - ١٩٦٣)

ولد فى مدينة بيرايوس (= بيريه) عام ١٩٠٧ ، وتوفى فى العاصمة
أثينا عام ١٩٦٣ .. وكان يعمل لفترة طويلة مديراً لمكتب إعانات العاملين
بقطاع البترول .

ولقد بزغ نجم ألكسيو فى سماء الأدب اليونانى الحديث عام ١٩٢٩ ،
عندما نشر باكورة أشعاره منظومة بالشعر الحر . وأصدر ألكسيو
ديوانين من الشعر بدأ فى نشرهما منذ عام ١٩٣٧

* * *

أنا غنوستاكييس مانوليس (١٩٢٥ -)

طبيب وأديب .. ولد فى مدينة ثسالونيكى (= سالونيك) عام ١٩٢٥ .. نشر مؤلفاته العديدة سواء فى مجال الشعر أو النقد فى مجالات أدبية دورية .. ويعتبر إنتاجه الشعرى من كافة الوجوه إنتاجاً رائعاً متميزاً . درس الطب فى جامعة ثسالونيكى ، وحصل على دبلوم التخصص فى الأشعة من فيينا فى الفترة من ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ؛ ومنذ ذلك الحين أخذ يعمل فى وظيفة طبيب أشعة فى المستشفى الجامعى بمدينة ثسالونيكى . ومنذ نهاية عام ١٩٧٨ انتقل للعمل فى العاصمة أثينا .

ولقد أُلقت السلطات الحاكمة القبض على أناغنوستاكييس ، وأودع السجن فى الفترة من ١٩٤٨ - ١٩٥١ بتهمة الاشتراك فى أعمال العنف التى نظمها الحركة الطلابية لجامعة ثسالونيكى ؛ وصدر الحكم عليه بالاعدام عام ١٩٤٩ ؛ ولكن تم العفو عنه وإيقاف تنفيذ الحكم وأطلق سراحه عام ١٩٥١ . ولقد بزغ نجم أناغنوستاكييس فى سماء الحياة الأدبية منذ عام ١٩٤٢ ، ويشمل إنتاجه الأدبى أعمالاً نثرية ودراسات نقدية وترجمات عن اللغات الأجنبية . ومن أهم دواوينه نذكر :

- قصائد .

- فصول (فى ثلاثة أجزاء) .

– استمرار (فى جزأين) .

ولقد ترجم عدد كبير من قصائد أناغنوستاكيس إلى لغات عديدة
هى الفرنسية والإنجليزية والألمانية والإيطالية ، كما قام الملحن الكبير
ميكيس ثيونوراكيس بتلحين عدد منها .

* * *

فالاؤريتيس نانوس (١٩٢١ -)

حفيد لشاعر مشهور هو فالاؤريتيس أرسوتوتيليس (= أرسطو) .. ولد عام ١٩٢١ بمدينة لوزان بسويسرا .. ثم التحق حينما شب عن الطوق بجامعة أثينا ليدرس القانون ، كما درس الأدب الإنجليزى فى لندن ، وأتم دراسته العليا فى كلية الآداب (= السريون) بجامعة باريس . ولقد انضم فالاؤريتيس فى الفترة من ١٩٥٤ - ١٩٦٠ إلى جماعة أندريه بریتون ، وسافر فى رحلات عديدة زار فيها لندن ، موسكو ، وسان فرانسيسكو، ثم استقر فى باريس منذ عام ١٩٧٦ .

تشمل أعماله دواوين شعرية ومسرحيات وروايات ومترجمات ، وكان يشرف على إصدار مجلة عنوانها : من جنيده فى الفترة من ١٩٦٣ - ١٩٦٧ ، وكان مديراً للتحريير فيها . كما ساهم بالكتابة فى عدد كبير من المجلات الأدبية اليونانية والأجنبية، وترجمت قصائده إلى كل من الإنجليزية والفرنسية .

ولقد رفض فالاؤريتيس أن يتسلم جائزة الدولة فى الشعر عام ١٩٥٨ لأنه حصل على المركز الثانى ، لكن الدولة كرمته فيما بعد ومنحته جائزة الدولة فى الشعر (المركز الأول) عام ١٩٨٣ . ولقد قام الملحن ميخائيل جريجوريوس بتلحين عدد من قصائده .

* * *

فارفيتسيوتيس تاكيس (١٩١٦ -)

شاعر ومترجم .. ولد فى مدينة ثسالونيكى عام ١٩١٦ .. درس القانون ولكنه لم يعمل بالمحاماة إلا فترة قصيرة من الزمن، وكان فارفيتسيوتيس مثقفا واسع الإطلاع وعلى معرفة جيدة بالأدب الأوربية عامة وبالأدب الفرنسى خاصة ، ولقد كرس نفسه للاطلاع على مؤلفات كبار الشعراء الأوربيين واستيعابها وتذوقها .. ويحس من يقرأ أشعار فارفيتسيوتيس لأول وهلة بتأثير الشعر الأوربى فى قصائده ، لكنه بعد فحص وقراءة متأنية سيكتشف أنها تتميز بأصالة وموهبة ذاتية .

والى جانب الإبداع الشعرى المتميز كان فارفيتسيوتيس مترجماً قديراً ودقيقاً ، إذ قام بترجمة قصائد الشعراء : بابلو نيرودا، فيدركو جارتيا لوركا ، سان جون بيرس .. وغيرهم . كما ألف مقالات نقدية هامة نذكر منها :

- فيدركو جارتيا لوركا ، المولع بالنوافع الفطرية .
- أشعار ساراندريس يورغوس وقصائده .

وكان أول ظهور للشاعر فارفيتسيوتيس فى الأوساط الأدبية عام ١٩٤٦ ، وذلك حينما بدأ ينشر سلسلة من المقالات فى مجلة دورية أدبية كانت تصدر فى مدينة ثسالونيكى بعنوان الطمبور . وفى عام ١٩٤٩ نشر ديوانه الأول وعنوانه أوراق النعاس ، ثم توالى بعده دواوين أخرى نذكر منها :

- المرثية .
 - التقويم الشقوى .
 - الحصان الخشبي .
 - الأبجدية .
 - مولد الينابيع .
 (نال عنه جائزتين ، إحداهما من مجلس مدينة ثسالونيكى) .
 - الرداء والبسمة .
 - المسوخ .
 - جناح الخريف وقصائد أخرى .
 - ثناء متواضع على العذراء مريم .
 (نال عنه جائزة أكاديمية أثينا عام ١٩٧٧) .

✱ ✱ ✱

فأرناليس كوستاس (١٨٨٤ - ١٩٧٤)

شاعر طموح وكاتب نثر متميز ومؤلف مقالات .. ولد فى مدينة
بيرنوس ببلغاريا عام ١٨٨٤ وتلقى دراسته الجامعية فى العاصمة أثينا ،
حيث درس الفلسفة فى جامعتها وحصل منها على درجة الدكتوراه ، ثم
سافر بعد ذلك إلى فرنسا ليدرس من جديد فى كلية الآداب (=
السريون) بجامعة باريس . ولقد عمل فأرناليس بالتدريس فى المرحلة
المتوسطة ، لكنه سرعان ما استقال من وظيفته فى سن الرابعة والأربعين
ليكرس نفسه للعمل بالصحافة والأدب .

ومنذ أن ترك فأرناليس العمل فى وزارة التعليم (عام ١٩٢٨) وحتى
وفاته (عام ١٩٧٤) نذر حياته بالكامل للتأليف الأدبى ، ولم يترك ميداناً
منه إلا وأسهم فيه بنصيب وافر : إذ أُلّف فى الشعر والنثر وعلم الجمال
والترجمة والاقتباس والإعداد والتأريخ؛ كما حققت مؤلفاته على اختلاف
أنواها انتشاراً ورواجاً بين جمهور القراء . ومن بين دواوينه الشعرية
نذكر :

- الضوء الحارق .

- أحياء من بنى البشر .

- خلايا العسل .

- غضبة شعب .

ونذكر على سبيل المثال من أعماله النثرية .

- دفاع سقراط الحقيقى .
- طغاة مستبدون .
- برنامج بينلوى اليمى .
- شعب من الخصيان .
- العبيد المحاصرون .
- أتالوس الثالث .
- سولوموس من غير ميتافيزيقا .

ولقد توفى فارناليس كوستاس بالعاصمة أثينا عام ١٩٧٤ عن عمر يناهز التسعين عاماً . وبعد وفاته تم نشر كتاب له بعنوان الأنشودة الأولى - العابد .

* * *

فأفوپولوس جیورجیوس (١٩٠٣ - ١٩٩٦)

ولد عام ١٩٠٣ فى بلدة «جفجیلی» بشمال بلاد اليونان ، وعندما بلغ الحادية عشرة من عمره استقر فى مدينة تسالونكى ، العاصمة الثانية لليونان . ومنذ سن مبكرة بدأ فأفوپولوس الكتابة والتأليف مع نخبة من زملائه الأدياء المشهورين بالمدينة ، إلى أن أصبح أهم شاعر فى المدينة وأحد كبار المجددين فى الحركة الثقافية فى العاصمة الثانية . وكان فأفوپولوس متخصصا فى الرياضيات ، ولكنه لم يمارس العمل بها أبدا ، وإن كانت معرفته الوثيقة بالرياضيات قد أكسبت شعره التناسق والهارمونية والوضوح ونقاء الوزن ، على حين كان إحساسه المرفه وثقافته الرفيعة من أسباب وصول شعره إلى آفاق سامية من التعبير . ومن دواوين فأفوپولوس المتميزة نذكر :

- دود میرتالى .
 - عطاء .
 - قریان فى عيد الفصح .
 - الأرضیة .
 - اللیلة العظیمة والنافذة .
 - مهلكات وهجائيات .
- كما ألف فأفوپولوس عملاً نثرياً من أربعة أجزاء عنوانه صفحات

من سيرة حياتي ، ومؤلفا آخر بعنوان أحداث . ولقد توفي فانوپولوس
عن ثلاثة وتسعين عاماً عام ١٩٩٦

* * *

فيلاراس يوانيس (١٧٧١ - ١٨٢٣)

طبيب وأديب ولد فى العاصمة أثينا عام ١٧٧١ .. وهو واحد من جيل الرواد الذين جاهدوا بشدة من أجل توطيد دعائم اللهجة العامية الأدبية (Dêmotikê) فى الأدب اليونانى الحديث .

ويتميز فيلاراس بمعرفة غزيرة ومنهجية جاءت محصلة لدراسته فى مجال الطب وعلم النبات والأدب والفلسفة . ولقد اكتسب فيلاراس هذه المعرفة وحصل على هذه الخبرة نتيجة رحلاته العديدة إلى الدول الأوروبية ، والعمل فى مؤسساتها ومعاهدها العليا ، والدراسة العلمية فى جامعاتها .

ولقد قر فى روع فيلاراس وتغلغل فى أعماقه فكرة مؤداها أن المعرفة سلاح ، لابد من تزويد الشعب اليونانى به كي ينمو ويتطور . ومن هنا تزعم الحركة الرامية لاستخدام اللهجة العامية الأدبية وتطويرها وتوطيد مكانتها ، وفى هذا الصدد أصدر فيلاراس كتابه الأول فى سن الثالثة والأربعين وعنوانه اللغة الرومية (= اليونانية) ، حيث عرض فيه لمحاولات هدفها إيجاد حلول لتبسيط كتابة اللغة اليونانية . ولقد قدم فيلاراس نموذجاً تطبيقياً على نظريته فى هذا الكتاب بأن أعاد كتابة محاورة كريتون لأفلاطون وفق قواعد الكتابة التى اقترحها فى مقدمة هذا الكتاب . ولقد أدى ظهور هذا الكتاب الجرىء إلى ردود فعل متباينة بعضها مؤيد والآخر معارض . ورغم أن فيلاراس لم ينجح فى فرض

نظريته المقترحة للكتابة باليونانية ، إلا أن حركته الطليعية ونضاله الرائد استمر في التوهج لسنوات طويلة من بعده على يد أشخاص آخرين من المثقفين الذين يؤمنون بنفس مبادئه ، حتى قدر لهم أخيراً النجاح في مسعاهم ، وأصبحت اللغة العامية الأدبية هي لغة العلم والأدب والصحافة ولغة الناس أيضاً إلى حد كبير .

ومما يدعو للأسف أن إنتاج **فيلاراس** الأدبي كان محدوداً رغم تنوعه ، ويشمل هذا الإنتاج قصائد شعرية وغنائية وقصصاً قصيرة ومقالات علمية في علم النبات ، ثم ترجمات عديدة للكتاب الإغريق القدامى عن أمثال **أفلاطون** و**هوميروس** و**ثوكيديديس** .

ولقد توفي **فيلاراس** عام ١٨٢٣

* * *

فيزينوس جيورجيوس (١٨٤٩ - ١٨٩٦)

ولد فيزينوس جيورجيوس فى بلدة تدعى «فيزنى» بإقليم ثراقيا عام ١٨٤٩ .. ولقد حفلت حياته بصنوف لا حد لها من الملومات والمتاعب وبفترات من الجذب والحرمان ، مما أدى إلى موته فى سن السادسة والأربعين فى بلدة نروموكايتيو حيث كان يعالج من مرض نفسى عضال . ولقد نشأ فيزينوس فى أسرة فقيرة تعيش على الكفاف ، واضطرت ظروف أسرته إلى العمل منذ صباه، فعمل مساعدا لحائك ملابس كى يحصل على ما يسد به رمقه وما يساعد به أسرته الفقيرة .

ثم رحل فيزينوس عن بلده وسافر إلى مدينة أسطنبول ليمارس فيها هذه الحرفة على نطاق أكبر ، لكن حبه للمعرفة ورغبته العارمة فى الثقافة وأمله الجارف فى الحصول على قسط وافر من التعليم ، كانوا سبباً فى لفت أنظار رجل من رجال البر والتقوى ، وهو الثرى جيورجيوس زافيريس ، إلى مواهبه . فطفق هذا الثرى يشجع الشاب فيزينوس على مواصلة دراسته ، وتكفل من جانبه بتحمل كافة النفقات التى يتطلبها تعليمه .

وهكذا تخلى فيزينوس عن مهنة الحياكة غير أسف عليها ، والتحق من فوره بمدرسة اللاهوت فى مدينة خالكيس* ، ثم التحق بعد

(*) مدينة فى جزيرة «يويويا» بوسط بلاد اليونان .

إتمام الدراسة بها بجامعة أثينا لدراسة الأدب . ولم يقف طموح فيزينوس عند هذا الحد ، بل سافر بعد انتهاء دراسته الجامعية إلى ألمانيا ليستكمل في جامعاتها دراسته العليا في الأدب واللغة . وعاد بعد أن انتهى من هذه الدراسات بنجاح في ظرف أعوام قليلة ليعمل أستاذاً مساعداً للأدب في جامعة أثينا .

ولاندرى إن كان هذا التطور المبالغت من المسغبة والفقر إلى العلم والثروة ، ومن شظف العيش وضنك الحياة إلى ابتسام الحظ وبريق الشهرة ، قد أثر في عقل فيزينوس أم لا . وربما كان صراع شاعرنا المستمر ، وسعيه الدائب لسنوات طويلة وراء لقمة العيش، سبباً في إصابته في ختام حياته بالآلام النفسية والبدنية ، وبالتالي بالمرض . وأيا كان السبب فقد انتهى المآل به إلى الطول نزيلاً على إحدى المصححات النفسية ببلدة نروموكايتيو ، حيث لفظ بها أنفاسه الأخيرة عام ١٨٩٦ في سن السادسة والأربعين ، بعد حياة حافلة بالكفاح الشريف والعطاء المشرف .

غير أن فيزينوس كان من الطراز المقاتل : إذ لم يتوقف طوال سنوات حياته أبداً عن الكتابة والتأليف ، وكان إنتاجه الأدبي - إلى جانب الدواوين الشعرية - يشمل قصصاً قصيرة نالت شهرة ذائعة وظلت حتى يومنا هذا موطناً لإعجاب القراء ومدعاة لاهتمامهم . ومن هذه القصص نذكر خطيئة والدتي ، موسكوف سليم ، من هو قاتل أخى ؟ الرحلة الوحيدة . أما دواوينه الشعرية فقد بدأها بديوان ألفه أثناء

دراسته بألمانيا ، وأرسله من هناك ليشارك به فى مسابقة للشعر أقيمت
بالعاصمة أثينا ، وحصل به على جائزة هذه المسابقة . ولقد أصبح
عنوان هذا الديوان ، وهو : أريس ، مارييس ، كوكوناريس عنواناً معروفاً
ذا دلالة عند كافة الشعراء الذين أتوا من بعده ، وأصبح عنواناً دالاً على
ما يمكن ترجمته بالآتى :

أمور مشوشة تستعصى على الفهم .

* * *

فيكيلاس ذميربوس (١٨٣٥ - ١٩٠٨)

ولد في بلدة هرموبوليس بجزيرة سيروس عام ١٨٣٥ .. سافر وهو ما زال بعد صبيهاً صغيراً إلى لندن حيث عمل في البداية مستخدماً في شركات المقاولات التجارية التي كان يديرها أعمامه. وبعد أن حقق فيكيلاس من التجارة أرباحاً وجد أنها تكفل له رغد العيش ، وجه اهتمامه بالكامل إلى نشر الثقافة اليونانية لا داخل بلاد اليونان فحسب ، بل في معظم البلدان الأوروبية أيضا . وفي هذا الصدد قام فيكيلاس بمبادرة عظيمة تستهدف تعليم الشباب ومعاونتهم في استكمال دراستهم العليا في الخارج . وكان اختياره يقع على الطلاب الذين تتوفر لديهم الرغبة العارمة في التعلم ، والاستعداد الطيب للدراسة ، ولكنهم لا يملكون من الإمكانيات المادية ما يمكنهم من مواصلة دراستهم . فوضع فيكيلاس على كاهله التكفل بهذه النفقات لبنى جلدته وأبناء وطنه. وكما زادت أرباح فيكيلاس من التجارة ، كلما زاد مقدار ما ينفقه على الطلاب المتميزين في هذا المجال .

ومن الإنجازات التي تحسب للشاعر فيكيلاس أنه أسس رابطة باسم : رابطة نشر الكتب القيمة وتوزيعها ، كما أنشأ مدرسة سفاستوبولس ومؤسسات ثقافية أخرى ، ومكتبات ، وأوقف أموالاً طائلة كي يتم إنفاق ريعها على تعليم الفقراء من الطلاب .

ولم يقتصر نشاط فيكيلاس على هذه الأعمال الخيرية وهذه المشروعات الثقافية ، بل ألف بوصفه مثقفاً وعاشقاً للأدب أعمالاً عديدة ،

منها قصة قصيرة بعنوان **لوكيس لاراس** ، قوبلت بترحيب بالغ وحظيت بشعبية واسعة ، لأنها بلغت من الروعة والانتقان حداً جعلها أكثر القصص المقرؤة في عصرها . ثم أصدر **فيكيلاس** بعد ذلك مجموعة قصص قصيرة تحت عنوان عام هو : **قصص قصيرة** ، كما ألف عدداً من القصائد الشعرية الممتازة . ولقد تم نشر أعمال **فيكيلاس** كلها في مجلد واحد بعنوان **حياتي** ، وصدر هذا العمل الكبير بعد موته في العاصمة أثينا عام ١٩٠٨

* * *

فرتاكوس نيكوفوروس (١٩١٢ -)

ولد فى بلدة كروكيس القريبة من اسبرطة عام ١٩١١.. وعمل بالصحافة منذ شبابه ، وكان فى الوقت نفسه مهتماً بقرض الشعر.. ولقد نشر فرتاكوس ديوانه الأول وهو فى الثانية والعشرين من عمره ، وكان بعنوان : **هبوط إلى صمت القرون** . وتشهد قصائد هذا الديوان أن ناظمها قد ولد شاعراً بالسليقة وأنه شاعر مطبوع ، ولقد استحق فرتاكوس أن يحصل عن جدارة على لقب الشاعر الممثل لعصره بفضل دواوينه المتتالية التى صدرت تباعاً بعد هذا الديوان ، والتى نال عدد منها جوائز قيمة وترجم منها عدد آخر إلى اللغات الأجنبية .

ورغم تعدد مواهب فرتاكوس إلا أنه حرص فى المقام الأول على أن يكون شاعراً عظيماً قادراً على أن يخلب لب قرائه ، وأن يأسرهم فى قبضته بغير ألفاظ طنانة وبدون جعجعة جوفاء . وكثيراً ما مر فرتاكوس بلحظات عصيبة قاسية لحافظته على حرية فكره وحرية مواقفه ، ولكنه أبداً لم يتخل عن التأليف والإبداع ، وكانت قصائده تهز الوجدان هزاً وتسمو بالمشاعر إلى آفاق سامية.

ولقد نال فرتاكوس جائزة الدولة للشعر مرتين : الأولى عام ١٩٤٠ ، والثانية عام ١٩٥٦؛ كما ألف - بالإضافة إلى قصائده الرائعة التى كانت عادة تعبر عن العذاب وعن القلق وعن الحالة النفسية التى كانت تنتاب الإنسانية فى فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية - ألف روايات

متميزة وحوليات وقصصاً قصيرة ومقالات، برهن بها على ثراء موهبته وتعدد اهتماماته .

ولقد ألف **فرتاكوس** كذلك دراسة نقدية هامة عن أعمال الأديب الكبير **نيكوس كزنتزاكيس** بعنوان **نيكوس كزنتزاكيس : عذابات وأعماله** ، كما ألف عملاً نثرياً بعنوان **الحنن** ، وهو في الواقع سيرة ذاتية للشاعر . كما ألف مجموعة من القصص القصيرة عنوانها **أمام ذات النهر** ورواية بعنوان **العصى العاري** ، كما أصدر حولية بعنوان **الوحش والفخ** .

ومن دواوينه الرائعة نذكر :

- سـيـفـ الـدـر .
- الخـروج على صهوة الجواد .
- سـيـرة ذاتيـة .
- عـبـوس البـشـر .
- روبرت أوبنهايمر .
- الزمن والنهـر .
- الـلـؤلـؤة .
- مشاهد من غروب الشمس .
- رحـلـة .
- رسالة من مجموعة .
- المدينة الخرافية .

- سَمِعَ يَرِ النَّارَ .
- أَغْنِيَنِي الشَّمْسُ .
- الْأَنْهَارَ الْوَحْلَةَ .
- الْحَرْبَ .
- النَّهْرَ .
- الْمَرَاتِيَ السَّبْعَةَ .

* * *

بييراليس يورغوس (١٩١٧ -)

شاعر وناشر .. ولد فى مدينة أزمير بآسيا الصغرى عام ١٩١٧ ،
وترك ابداعاً فى كافة مجالات الأدب . ونال عن إبداعه فى مجال الشعر
جائزة الدولة للشعر مرتين : الأولى عام ١٩٥٨ ، والثانية عام ١٩٧٦
ومن أكثر دواوينه الشعرية شهرة نذكر :

- مواضع غنائية .
- الحديقة المغلقة .
- بجعات ساعة الشروق .
- أمسية يونانية .
- قاعة الانتظار .
- أطراف .

ولقد عمل بييراليس فترة من الزمن فى تأليف كتب للأطفال وإعداد
قصص لهم ، من أهمها إعداده لكل من ملحمتى الإلياذة والأوديسية فى
شكل مبسط يناسب الأطفال .

* * *

بيرانييس استيليوس (١٩٢٠ -)

وهو اسم مستعار استخدمه الشاعر استيليوس پنايوتوبولوس وكان ينشر تحته قصائده ومؤلفاته . ولد عام ١٩٢٠ فى العاصمة أثينا ، وترجع أصول عائلته إلى مدينة إفسوس بآسيا الصغرى . تلقى دراسته فى مدرسة پانديون العليا فى الفترة من ١٩٣٨ - ١٩٤٠ ، وحين أتم دراسته عمل محاسباً ثم صحفياً .

ألف بيرانييس عدة دواوين ودراسات نثرية ، وساهم بالكتابة فى مجالات أدبية ، وترجمت قصائده إلى عدة لغات هى : الإنجليزية ، الألمانية ، الرومانية ، والبولندية .

* * *

يانوبولوس ألكيس (١٨٩٦ - ١٩٨١)

ولد في العاصمة أثينا عام ١٨٩٦ . وكان أبواه يرغبان في أن يدرس الهندسة الميكانيكية ، ولذا أرسلاه إلى مدينة ميلانو بإيطاليا من أجل هذا الغرض . لكن يانوبولوس الذي كان يتحرق شوقاً لمزاولة حرفة الأدب والفنون الجميلة لم ينجح في الاستمرار في دراسة الهندسة ، وربما كان ذلك من حسن حظ الأدب الذي كسب في شخصه أديباً موهوباً .

ولقد ساهم يانوبولوس أثناء فترة إقامته في إيطاليا بالكتابة في عدد من المجالات الأدبية ، وعندما رجع إلى وطنه اليونان أتيح له أن يعين في وظيفة بأحد المصارف في مدينة ثسالونيكى، وربما أتاحت له هذه الوظيفة قدراً من تأمين دخل ثابت ، مما جعله ينغمس في الأنشطة الثقافية التي كانت مزدهرة آنذاك في هذه المدينة العريقة . ولقد أسهم يانوبولوس فترة من التوقت بالكتابة في مجلة الأيام المقدونية ، وهي مجلة ذات شهرة كانت تنشر مقالات لأدباء لامعين أمثال فانوبولوس وثيميليس . ولقد رحل يانوبولوس - رغم نشاطه الوافر - عن مدينة ثسالونيكى إلى العاصمة أثينا حيث عين مسئولاً عن الصحافة في وزارة الإعلام .

وكانت أعمال يانوبولوس الإبداعية قد نشرت إبان فترة إقامته في ثسالونيكى ، العاصمة الثانية لليونان ، حيث نشر فيها مجموعتين من القصص القصيرة : الأولى بعنوان رحوس في صفوف ، والثانية عنوانها

مغامرة بطولية . ومن دواوينه الشعرية الشهيرة التي لاقت رواجاً كبيراً
حينما نشرها فى العاصمة أثينا نذكر:

- غـابة القـرود (١٩٤٤) .
- جرار بنات دناؤوس (١٩٥٠) .
- السـلمـندر (١٩٥٧) .
- النـبـابة العـمـياء (١٩٦٢) .

ولقد توفى يانوپولوس فى العاصمة أثينا عام ١٩٨١ .

* * *

غريباريس يوانيس (١٨٧٠ - ١٩٤٢)

واحد من أكثر الشعراء اليونانيين منزلة وشهرة ، ومن أغزرهم ثقافة وأرهفهم حساً ، وهو متعدد المواهب والاهتمامات : إذ كان مبرزاً فى التربية والتعليم ، وكاتباً ، ومترجماً ، فضلاً عن معرفته العميقة بمؤلفات الكتاب الإغريق القدامى والكتاب الرومان المنتمين للعصر الكلاسى .

ولد غريباريس بجزيرة سيفنوس عام ١٨٧٠ ، وتلقى تعليمه العالى فى أعرق المؤسسات العلمية التى كانت قائمة آنذاك فى أوروبا (فرنسا - ألمانيا - إيطاليا) ؛ وقبل دراسته العليا تلقى غريباريس دراسته الثانوية فى إحدى مدارس أسطنبول حيث كان يعيش مع والديه . وبعد هذه الفترة التى تم فيها تعليمه استقر فى العاصمة أثينا حيث عمل مديراً فى وزارة التربية والتعليم اليونانية، التى أسندت إليه بعد فترة من الزمن مهمة الإشراف على المسرح المدرسى بالوزارة .

ولقد قام غريباريس فى مجال الترجمة بإنجازات رائعة لا تقل عن إنجازاته فى ميدان الشعر ، إذ أنجز بمفرده صياغة باليونانية الحديثة للمحمتين الخالدين : الإلياذة والأوديسية اللتين أبدعتهما قريحة الشاعر الملهم هوميروس ، كما قام بصياغة مسرحيات الشعراء التراجيدين الثلاثة إيسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيديس، ومحاورات أفلاطون ، وأناشيد بنداروس ، وتاريخ هيرودوتوس، وأعمال عدد كبير من الشعراء اللاتين ؛ بالإضافة إلى ترجماته العديدة لكثير من روائع الآداب العالمية

المؤلفة باللغات الحديثة . ومثل هذا الكم الضخم من الترجمات والصياغات يحتاج إلى عمر مديد وفريق كبير من المترجمين ، ولكنه كرس جهده ووقته لها واضطلع بالمهمة وحده . ومن الإنصاف أن نذكر هنا أن التحدي لم يكن في الكم وحده ، ذلك أن ترجمة غريباريس لأعمال الكتاب الإغريق الكلاسيين تعد من أفضل التراجم وأجملها ، كما أنها ما زالت تستخدم حتى الآن عند تقديم عروض المسرح الإغريقي القديم على خشبة المسرح القومي اليوناني .

ويعزى الفضل في شهرة غريباريس إلى مقدرته كشاعر رفيع المستوى ، وبوجه خاص لشعره الغنائي ، الذي يمثل خير تمثيل ديوانه المشهور الذي يحمل عنوان :

– الجعارين وتمائيل التراكوتا .

وهو الديوان الذي نال عنه جائزة التفوق الأدبي . وتعتبر القصائد التي يحتوى عليها هذا الديوان نموذجا فذاً لإنتاج الشعر وخير دليل على حساسيته تعبيره الشعري ورهافته . وقد رحل غريباريس عن دنيانا في العاصمة أثينا عام ١٩٤٢ ، إبان الفترة العصيبة للاحتلال الألماني لليونان ، وقبل وفاة الشاعر الكبير كوستيس بالاماس بعام واحد .

* * *

ذروسينيس جيورجىوس (١٨٥٩ - ١٩٥١)

أديب متميز استطاع مع نخبة من أقرانه الأدياء إثراء الحياة الأدبية فى اليونان ، والهيمنة عليها منذ أواخر القرن الماضى حتى وفاته . ولد فى العاصمة أثينا عام ١٨٥٩ ، وكانت عائلته أصلا من مدينة ميسولونجى الشهيرة ، التى ناضلت ضد الاحتلال التركى . ويفضل حب ذروسينيس للعلم والدراسة ، ويفضل ما أفاء به الله على والديه من رغد العيش ، استطاع شاعرنا أن يدرس القانون والأدب فى جامعة أثينا ، ثم تمكن بعد تخرجه من استكمال دراسته العليا بالخارج . وبعد ما تسلم ذروسينيس بكل صنوف العلم والمعرفة التى أتاحت له فى عصره عاد إلى وطنه اليونان .

ولقد واكبت عودة ذروسينيس الفترة التى تم فيها إنشاء الأكاديمية فكرم باختياره عضوا فيها . ولقد خدم ذروسينيس فى كثير من المناصب الهامة والرفيعة ، سواء كانت مناصب تعليمية أم ثقافية ، ولعب دوراً بارزاً فى الحياة العامة فى وطنه ، وناضل طوال حياته من أجل توطيد دعائم اللهجة العامية الأدبية Demotikê وتثبيت أقدامها على المستوى الرسمى . ويفضل ما كان يتمتع به ذروسينيس من حب للحرية وميل للبساطة ومن تواضع فطرى جبل عليه ، فقد أتيح له أن يخالط البسطاء ، وأن يناقش رجل الشارع، وأن يستمع إلى مشاكل الكادحين ، وأن يعرف منهم ما يؤرق حياتهم من متاعب وهموم ، وما يسعدهم من أفراح ومسرات .

ولقد تمكن ثروسينيس بفضل هذه الخبرة الثرية من أن يبدع قصائد ملهمة ، وأعمالاً نثرية رائعة . وبوسع من يدرس إبداعاته الأدبية وبوجه خاص دواوينه الشعرية ، أن يدرك دون أدنى عناء أن قلة من الشعراء المشاهير فى العالم ، هم الذين نجحوا فى التعبير عن مكنونات النفس البشرية، بطريقة يتقبلها العقل ويطمئن لها القلب كما فعل ثروسينيس . ومن النادر أن نعثر على قصيدة واحدة من قصائده طنانة أو عالية النبرة ، أو فخيمة بلا مبرر . لقد طور ثروسينيس بفضل حساسيته الزائدة الشعر الغنائى اليونانى ، وأكسبه نكهة خاصة ، وأضفى عليه طلاوة لم يفلح الزمن فى محوها أو طمس أثرها .

ولقد استطاع هذا الشاعر المثقف أن يحتل مكانة رفيعة فى الطليعة ، وأن يسهم بقدر وافر فى تأسيس مؤسسات خيرية لخدمة الوطن وإفادة الصالح العام ، كما قدم خدمات جليلة للأدب اليونانى كان أساسها الإحساس بالواجب والشعور بالمسئولية . ورغم أنه كان عزوفاً من الشهرة ولا يسعى إلى خلق ضجة إعلامية حول اسمه ، إلا أن قصائده كانت تلقى ويسمعهآ آلاف الناس ، أو تغنى وتلحن ليشدو بها المواطنون - وما زالت تغنى حتى الآن . ونجد مثلاً على ذلك قصيدته التى تحمل عنوان شجرة اللوز المزهرة ، وهى قصيدة كانت قد نشرت ضمن ديوانه نسيج العنكبوت .

ولقد كرمته وزارة التعليم اليونانية باختيار أعماله النثرية وقصائده ضمن المقررات الدراسية التى كانت تدرس فى المدارس، كى تطالعها وتستمتع بها أجيال متعاقبة من التلاميذ . ويتميز أعمال ثروسينيس

وإبداعاته بأنها مدونة فى لغة رفيعة المستوى ولكنها سلسلة ، مما ساعد على بقائها حية فى الأذهان ، رغم تعاقب السنين وتتابع الأجيال ويعد لروسينيس من أغزر أدباء اليونانية الحديثة إنتاجا وتأليفا ، ومن بين أعماله النثرية نشير إلى التالى :

- أمـار يـليس .
- أوراق متناثرة من حياتى .
- عشـب الحب .
- حكايات وذكـريات.
- حلـمة اليونانية .
- قطرات الندى .
- جميلة الجميلات .
- باربانيموس .

ومن أهم دواوينه الشعرية التى تتمتع بشعبية على نطاق واسع

نذكر :

- طيور السنونو المهاجرة .
- قـال .
- نسيج العنكبوت .
- سيف من الذهب .
- جليد الكهوف .
- الجفون المنسيلة .

- رعووات .
- مرثية الجمال .
- سوف يحل المساء .
- السُّكينة .
- شسرر تحت الرماد .
- ظلمات منيرة .

ولقد توفى ذروسينيس من عمر يناهز الثانية والتسعين عاما عام ١٩٥١ في ضاحية كيفيسيا بالعاصمة أثينا .

* * *

إليتييس أوديسيّاس (١٩١٢ - ١٩٩٦)

واحد من أساطين الشعر اليوناني الحديث .. ولد في مدينة هيراكليون بجزيرة كريت عام ١٩١٢ ، وكانت أسرته أصلاً من مدينة ميتيليني ، وكان اسمه الحقيقي قبل شهرته أوديسيّاس أليپوذيليس . درس الطب والأدب في جامعة أثينا وفي باريس ، ونشر في سن الرابعة والعشرين باكورة قصائده في مجلة أدبية شهرية كان عنوانها الأدب اليوناني . وكانت هذه القصائد المبكرة تكشف عن موهبة واعدة ، تمخضت بعد سنوات قليلة عن نشر أول ديوان شعري له بعنوان الاستشراق .

ويمجرد نشر هذا الديوان أيقن النقاد آنذاك أن إليتييس قد ولد شاعراً بالفطرة ، وأنه رغم صعوبة قصائده وغموض تعبيراته مبدع لا يحتاج للانتشار كي يظفر باعتراف الجمهور . وفي ظرف سنوات قليلة تبدت بوضوح مقدرة إليتييس وقيّمته الأدبية ، بعد إصداره لدواوين شعرية متعاقبة مثل الشمس الأولى ، دماء الخلق في ليكوبوريس . وفي عام ١٩٥٩ نال ديوانه الشعري المتميز الذي يحمل عنوان إنه لجدير - والذي قمنا بترجمة فقرات منه في هذه المختارات - الجائزة الأولى للإبداع الشعري . وبعد هذا الديوان صدر له ديوان آخر بعنوان : ست وخزات ندم للسماء مع وخزة ندم أخرى .

وفي عام ١٩٦٢ نشر إليتييس ديواناً آخر نال شهرة دائمة بعنوان .
أنشودة بطولة ورناء لصف ضابط من ألبانيا .
ومن دواوينه المتميزة الأخرى نذكر :

- الرسـالة (وهى مترجمة فى هذه المختارات) .
- الشمس الـلـاحـقة .
- حرف الرو (= الراء) والعشـق .
- قائمة بمتطلبات الجسد .

ولقد نال إيليتيس عام ١٩٧٨ درجة الدكتوراه فى الفلسفة من جامعة أرسطو بمدينة تسالونيكى ، العاصمة الثانية لليونان . كما أعد صياغة باليونانية الحديثة لقصائد الشاعرة الفذة ساپفو Sapphō ، وترجم مسرحية العبيد للكاتب المسرحى الفرنسى جان جيـنيه ، التى عرضت على خشبة مسرح الفن ؛ كما نشر قصائد بالإيطالية فى مدينة بالرمو بصقلية .

وتوجت جهود «إيليتيس» الإبداعية بحصوله على جائزة نوبل فى الآداب عام ١٩٧٩ .

ولقد توفى الشاعر الكبير إيليتيس فى العاصمة أثينا عام ١٩٩٦ عن أربعة وثمانين عاماً من العمر .

* * *

زالوكوستاس جيورجيوس (١٨٥٨ - ١٨٠٥)

واحد من الذين ساهموا في الثورة الوطنية ضد الاحتلال التركي ،
وهي الثورة التي اندلعت على نطاق شامل عام ١٨٢١ . ولد زالوكوستاس
في بلدة سيرافكو بأقليم إبيروس عام ١٨٠٥ . ولأن على باشا الوالي
التركي على مدينة يانينا كان يضطهد والد الشاعر، لأنه كان من
الوطنيين المناوئين للأتراك ، اضطرت أسرة زالوكوستاس للهجرة إلى
إيطاليا . وهناك تلقى زالوكوستاس تعليمه ودرس الأدب ، ولكن عندما
نشبت الثورة قفل عائداً أدراجه إلى اليونان ليشترك في الثورة العارمة
عام ١٨٢١ ضد الاحتلال . ولقد أتيح للشاعر شرف المشاركة في عدة
معارك هامة أثناء حرب الاستقلال إلى أن تم تعيينه ضمن القوات
المرابطة في أثينا .

وإلى جانب ذلك الدور النضالي البارز كان زالوكوستاس شاعراً
فحلاً مرموقاً ، نالت قصائده شهرة ورواجاً بين طوائف الشعب ، سواء
ما ألف منها باللهجة الفصحى أو باللهجة العامية الأدبية . ولقد تأثر
زالوكوستاس بالغ التأثر بأسلوب الشاعر العظيم سولوموس ، إذ كان
شاعرنا من أشد المعجبين به ومن المتعصبين لطريقته . ولقد نظم
زالوكوستاس قصائد تدور في شتى الموضوعات : وطنية وغنائية
ورومانسية ، وعكست قصائده ذلك الحزن الذي لاقاه في حياته ، وتلك
المرارة التي تجرّعها في مقتبل عمره . فلقد ابتلى هذا الشاعر بكوارث
عديدة : كان أشدها وطأة على النفس ، فقد له لسبعة من فلهذات أكباده

التسعة وفجيعته فى موتهم . ولكن بعد أن اطمأن قلب زالوكوستاس على حرية وطنه وعلى قرب خلاصة من نير المحتل الغاصب ، نذر وجوده كله للشعر والأدب . ومن دواوينه الشهيرة المتميزة نذكر :

- ميسولونجى (نال عنه جائزة الشعر) .

- خان غرافياس .

- معركة سوفلاكيس .

- ظلال فاليريون .

- خاطئون والصوى .

ولقد توفى زالوكوستاس فى العاصمة أثينا عام ١٨٥٨ عن عمر يناهز خمسين عاماً .

* * *

ثيونورا كوپولوس لوكاس (١٩٢٥ -)

ولد فى مدينة أمفيسا عام ١٩٢٥ .. وانضم إلى جيش التحرير اليونانى (ELAS) عام ١٩٤٤ ليكافح ضد الاحتلال الأجنبى . عمل فى صدر حياته موظفًا بالقطاع الخاص ومترجمًا ؛ ولقد تضمن إنتاجه الأدبى نظم دواوين شعرية وأعمال نثرية وأعمال مترجمة عن اللغات الأجنبية . ولقد تمت ترجمة عدة قصائد من أشعاره إلى اللغة الإنجليزية .

* * *

ياكوفيندى لىلى (١٨٩٩ - ١٩٨٥)

شاعرة **أثينية** ولدت على مشارف القرن العشرين ، وأدبية متميزة نالت جوائز عديدة ، وكاتبة مسرحية . درست القانون لكنها اتجهت نحو الأدب وملك عليها الشعر لبها وظفر باهتمامها . ساهمت بالكتابة فى مجلات أدبية عديدة ، ثم بدأت تنشر كتبها الواحد تلو الآخر ، وسرعان ما بدأت تحصد الجوائز العديدة فى المسابقات الأدبية ، وتنال التكريم فى المحافل ، وتمنح جوائز مقدمة من **أكاديمية أثينا** ومن مؤسسات الدولة العديدة . ومن كتبها التى نالت شهرة نذكر :

- **فتيات** .
 - **الشاعر كارثايوس** .
 - **تحية من سليل الشمس** .
 - **ضحايا سائفة** .
- ومن دواوينها الشعرية الشهيرة نشير إلى :
- **أندروميديدا** .
 - **أريغون أغنية** .
 - **المسرح** .

* * *

كفافيس كونستندينوس (١٨٦٣ - ١٩٣٣)

شاعر من شعراء القمة ، اتخذ مكانة رفيعة وسط فحول شعراء الأدب اليونانى الحديث . ولد بمدينة الإسكندرية فى مصر عام ١٨٦٣ . ورغم المكانة العالية التى يحتلها كفافيس فى الشعر اليونانى الحديث ، لم يكتشف النقاد فى عصره قيمته الحقيقية إلا بعد مرور عدة سنوات على وفاته . ولقد ظل هذا الشاعر البارز طوال حياته تقريبا بغير شهرة تطاول قامته ، لكنه بعد رحيله احتل موقعا شامخا وثبت أنه شاعر فذ من طراز خاص . ولقد أثار كفافيس اهتمام العالم كله ، وانقسم الناس حول إبداعه ما بين مؤيد لدرجة التشيع ومعارض لدرجة إنكار التميز . ولكن كفافيس يحظى اليوم باهتمام نقاد الأدب فى مختلف بلاد العالم ، وتأثر بأسلوبه شعراء عديدون عاصروا الفترة الأخيرة من حياته أو جاؤا بعده . وهو بكل المقاييس يمثل مدرسة هامة فى التعبير المركز وإشباع المعنى فى أقل حيز من الألفاظ ، مما يعيد إلى أذهاننا مجد أ.لافه الإغريق العظام فى القرن الخامس قبل الميلاد . وكفافيس يمثل ظاهرة أدبية فريدة فى الشعر اليونانى الحديث ، وهو الوحيد الذى نال اهتمام نقاد الشعر فى أوروبا وأمريكا ، ولم يفتر الاهتمام به عاليا حتى اليوم .

وشعر كفافيس عالمى بكل المقاييس ، وتتجلى فى ثناياه بوضوح فكرة العالمية والإخاء الإنسانى ووحدة الحضارة ، رغم اختلاف الجنس والموقع وعالمية الثقافة التى تتخطى الحدود ، ويتميز أسلوبه بالالتقان

ونحت الألفاظ الدالة والمعبرة . ولم يقتصر عالم **كفافيس** الشعري على اليونان وحدها ، بل تجاوزها إلى نطاق عالمي أوسع وأرحب ، ولذا لقي الاهتمام خارج حدود وطنه أكثر من سواء من الشعراء .

ولقد سافر **كفافيس** في رحلات كثيرة ، وأتيحت له فرصة التعرف عن كثب على التيارات الأدبية والاتجاهات المتنوعة في التأليف الشعري في عصره . ومن البلاد التي زارها **كفافيس** : إنجلترا وفرنسا وتركيا واليونان ، حيث تعرف فيها على شعراء أجانب ، احتك بهم وتفاعل معهم وتأثر ببعضهم . ويبدو للمتأمل في إنتاج **كفافيس** الشعري أنه عكف على دراسة أعمال الكتاب الإغريق في العصر الكلاسي ، وأحبها لدرجة العشق ، وعاشها حتى انشغل بها عما سواها .

ومن المدهش أن يتحول أحد موظفي وزارة الأشغال في مصر - وهو المنصب الذي شغله **كفافيس** في مدينة الإسكندرية - إلى شاعر عالمي شهير تكتب عن شعره الرسائل العلمية ، وتعد حول إنتاجه البحوث ، وتدرس قصائده في الجامعات والمعاهد ، وتؤلف عنه الكتب والمقالات طوال ستين عاماً أو يزيد بعد وفاته . والحق أن **كفافيس** مازال حتى الآن معيناً لا ينضب أمام الكتاب والباحثين والعلماء .

وكفافيس شاعر فذ مطبوع له نوقه الخاص والمتفرد ، وأسلوبه الفريد الذي يحمل بصمة متميزة في تاريخ الشعر اليوناني الحديث والقديم على السواء : فلقد كرس حياته كلها للشعر ، ونذر وجوده له حينما أحس بأنه قادر على إعالة نفسه اقتصادياً .

ويتألف ديوان **كفافيس** من أكثر من مائتى قصيدة ، يمتاز معظمها بالعمق الفلسفى والمغزى الفكرى العميق ، رغم ما يغلفها أحياناً من مسحة غنائية ، ومن طابع يحمل فى مجمله كثيراً من السخرية الهادئة الرقيقة لا العنيفة . وإلى جانب ما ترجمناه لهذا الشاعر العبقرى من قصائد فى هذه المختارات ، سيجد القارئ ترجمة لما يربو عن خمسين قصيدة أخرى ، بالإضافة إلى مزيد من المعلومات عن حياته وعن شخصيته الغريبة اللافتة للنظر ، وذلك فى كتابنا الذى أصدره القسم الثقافى بالسفارة اليونانية تحت عنوان :

قسطنطين كفافيس - قصائد ، دار أطلس للنشر ، القاهرة ١٩٩٢ .
ولقد قام الدكتور نعيم عطية بترجمة ديوانه كاملاً عام ١٩٩١ تحت عنوان :

ديوان كفافيس - شاعر الإسكندرية ، وهو يحوى ترجمة لجميع قصائد الشاعر ، مع مقدمة ضافية وحواشى وفيرة .

* * *

كفاندياس نيكوس (١٩١٠ - ١٩٧٥)

أديب وشاعر أمضى الشطر الأكبر من حياته داخل السفن والناقلات فى البحر ، حيث كان يعمل ضابط اتصال لاسلكى فى الأسطول التجارى اليونانى . وبذلك قدر له أن يسافر فى رحلات كثيرة يطوف فيها بلاد العالم ، وأن ينعم بصحبة رجال المال والتجارة الأثرياء ، وأن يراقب عن كثب حياة البحارة الخشنة بما فيها من إثارة ومتعة ، أو شقاء وعناء .

ولقد اهتم كفاندياس بكتابة جنس أدبى من نوع خاص فى الشعر والنثر ، كرسه للتعبير عن خبرات حياته اليومية ، التى كان يمارسها سواء فى السفن التى تشق عباب اليم ، أو عند نزوله إلى الموانئ الأجنبية المتعددة التى كان يزورها :

ولقد ألف كفاندياس أعمالا نثرية هامة نذكر منها :

- القبطان ناجيل .

- نوبات الحراسة .

ومن أهم نواوينه الشعرية نذكر :

- طائر البحر (= مارابو) عام ١٩٣٣ .

- ضباب (عام ١٩٤٧) .

- ترافيرسو . وهو ديوان تم نشره قبيل وفاته ، أو بعد وفاته بفترة قليلة . ولقد توفى الشاعر كفاندياس فى مدينة أثينا عام

١٩٧٥

* * *

كزنتزاكى غالاتيا (١٨٨٦ - ١٩٦٢)

هى زوجة الأديب اليونانى الكبير نيكوس كزنتزاكيس . ولدت فى مدينة **هيراكليون** بجزيرة **كريت** عام ١٨٨٦ . وكانت تمتاز بسعة اطلاعها وموهبتها الفنية الواضحة ، سواء فيما كتبته من قصائد أو مؤلفات نثرية أو أعمال مسرحية ، قدر لبعضها أن يعرض على خشبة المسرح . ولقد شبت **غالاتيا** وترعرعت فى أسرة تحترم الأدب وتعالى من شأن الكتاب : فأختها هى الأديبة **الكسيو** ، وأخوها هو الشاعر **لفتيريس الكسيو** .

وعندما التقت **غالاتيا** بالأديب الكبير **نيكوس كزنتزاكيس** لم تكن مغمورة أو مجهولة فى ميدان الإبداع الأدبى ، بل كانت قد قطعت شوطاً لا بأس به فى التأليف الأدبى ، لكنها كانت تنشر أعمالها النثرية وقصائدها تحت أسماء مستعارة مختلفة . وكان الاسم المستعار الأكثر شيوعاً لديها فى الاستخدام هو : **پترولا پسيالوريتى** ، لكنها حينما اقترنت بالأديب الكبير **كزنتزاكيس** صارت توقع على قصائدها وأعمالها باسمها الحقيقى .

ولقد كان لوجود **نيكوس كزنتزاكيس** فى حياة **غالاتيا** أكبر الأثر فى تطوير موهبتها الأدبية وفى انتشار أعمالها ، التى كان معظمها يتكون من مسرحيات أو قصص قصيرة . ولقد عرضت بعض أعمالها الدرامية على خشبة المسرح ، ومنها دراما بعنوان : **عندما تبحر السفينة** ، تم عرضها على خشبة المسرح القومى . ومن أعمال **غالاتيا** المسرحية نذكر

- ولقد نشرت غاليتيا أعمالها المسرحية فى مجلد كامل بعنوان
الستار ، كما نشرت مجموعات متعددة من القصص القصيرة نذكر
منها :

- بشر (عاديون) وخارقون ،
- _____

* * *

كزنتزاكيس نيكوس (١٨٨٣ - ١٩٥٧)

فارس مغوار وقامة فارعة بين الأدباء الاغريق فى العصر الحديث ، وأكثر الاسماء شهرة حتى العصر الحاضر .. ولد فى مدينة هيراكليون بجزيرة كريت عام ١٨٨٣ ، وتفجرت موهبته الأدبية فى سن مبكرة .. ولم يكن أحد يدري آنذاك أن هذا الشاب الصغير سيصبح يوماً ما ذلك الأديب العالمى الكبير ، وأن أعماله سوف تترجم إلى معظم لغات العالم ، وتتخاطفها أيدي القراء فى كل مكان .

ولقد تميز كزنتزاكيس - فضلاً عن شهرته الذائعة - بأنه أبدع تقريباً فى معظم ألوان الأدب المعروفة وحالفه التوفيق فيها جميعاً : فلقد أبدع فى أدب الرحلات ، وفى فن الشعر ، وفى الكتابة للمسرح ، وفى المقالات الفلسفية ، وفى الروايات ، وفى الدراسات .. وغير ذلك . كذلك تميز كزنتزاكيس بإتقانه اللافت للنظر لكثير من اللغات الأجنبية ، وهو اتقان مكنه من ترجمة أعمال أدبية عالمية بمهارة واقتدار ، فضلاً عن صياغته الممتازة لعدد من روائع الأدب الإغريقى القديم باليونانية الحديثة .

ويمثل كزنتزاكيس ظاهرة متميزة فى تاريخ الأدب اليونانى بوجه عام ، الأمر الذى يفسر سر ذيوع شهرته وانتشار صيته فى أرجاء العالم ، وعدم فتور الاهتمام بأعماله حتى اليوم : فهو أديب لا يشق له غبار ، قادر على التعبير بطلاقة عن كافة المعانى ، وفارس مغوار ،

وفائق التأثير ، كما أنه يضمن كافة أعماله خبراته الثرية وتجاربه العديدة ، جنباً إلى جنب مع ما يبثه فيها من حب لوطنه لا مزيد عليه ، وتقديس لمسقط رأسه كريت صار مضرب الأمثال .

ولقد ظل كزنتزاكيس حتى خاتمة حياته متسقاً مع أفكاره ، وفيما لمبادئه بغير تناقض ولا تصادم ، كما كان حريصاً على الاختلاط بمواطنيه البسطاء وبنى جلده على اختلاف طبقاتهم . وتمكن هذا الأديب الأشهر من التعايش مع صراعهم وكفاحهم ، وعب حتى الشمالة من شجاعتهم وإقدامهم ، وذرف الدموع حزناً وإشفاقاً على معاناتهم وكربهم . وكان كزنتزاكيس يندس أحياناً وسط الحشود أو الجموع فى المدن المزدهمة ، ليعرف أحوال الناس عن كثب ، وفى أحيان أخرى كان شاعراً ينزوى فى أماكن مقفوة من البشر ، مثل منطقة الجبل المقدس (Agion Oros) ، حيث لا يوجد سوى النساك والرهبان الزاهدين .

وحيثما كان كزنتزاكيس يستقر فى مكان كان ينغمس لفوره فى القراءة والاطلاع والتأليف ، وكانت له طريقة متفردة فى الحياة وأسلوب متميز فى التفكير : إذ لم يكن يكبل نفسه ابداً بقيود المذاهب أو أغلالها ، لأنه حر الإرادة والفكر حتى النخاع . وكان يروم دوماً سكينه النفس ويهدف إلى التحرر من صنوف القلق والضغوط بكل صورها . وهو بالنسبة للكثيرين يمثل علامة استفهام كبرى نظراً لتعدد مواهبه وتفرد طرائق حياته وفكره .

- الحديقة الصخرية .

- الأشـقـاء .

(ب) أدب الرحلات :

- إنـجـالـتـرا .

- الـيـابـان .

- الـصـين .

- أـسـبـانـيا .

- شـاهـدت في رـوسـيا .

(ج) الأعمال المسرحية :

- كـايـونـسـتـريـاس .

- المـسـيـح .

- بـرومـيـثـيـاس .

- ثـيـسـيـاس .

- سـلـوم و جـومـورا .

- النـحـلة .

- يـولـيـانـوس .

- قـسـطنـطين پـالـيـولـوغـوس .

(د) الترجمات :

- الكوميديا الإلهية (دانتي) .

- فـارـسـت (جيتيه) .

- أصل الأنواع (دارون) .

كما ألف كزنتزاكيس سيرة حياة ذاتية على شكل رواية بعنوان :

- مظلمة إلى جريكو .

وألف أيضاً ملحمة شعرية ضخمة بعنوان الأوديسية ، تتألف من ٣٣,٣٣٣ بيتاً من الشعر ، أمضى في نظمها ثلاث عشرة سنة من عمره . ولقد اعتبر الشاعر الكبير كزنتزاكيس ملحمة الأوديسية أهم أعماله وأروعها على الإطلاق ، ويجد القارئ في مقدمة هذه المختارات نبذة عن مراحل تأليف هذه الملحمة ، كما يجد بالمختارات ذاتها ترجمة للفقرة الافتتاحية لهذه الملحمة العظيمة .

* * *

كالفوس أنذرياس (١٧٩٢ - ١٨٦٩)

شاعر وطنى مرهف الإحساس ، وصاحب تعبير أدبى متميز .. ولد عام ١٧٩٢ فى جزيرة زاكينثوس .. ورحل إلى إيطاليا فى سن مبكرة من حياته ، لأن والده كان يعمل هناك . واضطر شاعرنا بسبب الصعوبات المادية التى ألت بأسرته ، وبسبب ضنك العيش ، إلى العمل فى سن صغيرة لم يد العون لأسرته . وبعد وفاة والده أتيحت لكالفوس فرصة التعرف على الشاعر اليونانى الشهير فوسكولوس ، الذى كان يعيش آنذاك فى إيطاليا ، ولقد تعاطف فوسكولوس مع كالفوس ، وعاونه فى دراسة الأدب اليونانى ، كما كان له الفضل فى تفتح موهبة كالفوس الشعرية وظهور اهتماماته الأدبية ، فبدأ كالفوس بفضل هذه الصلة فى نظم قصائده وتآليف أعماله الأدبية .

وبعد تفجر موهبة كالفوس الأدبية سنحت له الفرصة للارتحال عن إيطاليا ، فسافر إلى كل من إنجلترا وسويسرا ، وطلق ينتقل من مدينة إلى أخرى فترة ليست بالقصيرة . وكان يوفر ما يقيم به أوده من خلال قيامه بالتدريس كى يتمكن من الاستمرار فى التأليف . وكان تاريخ بلاد اليونان بمآثره ومفاخره هو منبع إلهامه ومبعث مقدرته الشعرية ، خاصة بعد أن درسه دراسة متعمقة واستوعب دقائقه وتفصيله ، ولقد انفرد كالفوس - مع نفر قليل من شعراء اليونانية الحديثة - بأنه كان ينظم

أشعاره باللغتين اليونانية والإيطالية . ورغم تأثر قصائده بأسلوب أستاذه **فوسكولوس** ، إلا أنها تتميز فى الحقيقة بمذاق متفرد وتعبير خاص .

ويمثل **كالفوس** ظاهرة متفردة فى الأدب اليونانى : فهو على غرار **پنداروس** فى الأسلوب ، غير أنه يتميز فضلاً عن هذا بتعبير شامخ يدعو للإعجاب ، وهو يمنح قارئه المغزى العميق لرؤية متفردة . أما أوزان قصائده فتمتاز بدورها بهذا التفرد ، إذ لم نعثر عند سواه من الشعراء على ذات النسق المستخدم عنده من محور الشعر وبنفس الصورة : فهو يستخدم نظام البيت القصير المكون من خمسة عشر مقطعاً فى كافة قصائده . ومن الغريب أن **كالفوس** لم يقلد أحداً من باقى الشعراء فى هذا الاستخدام ، كما لم يستطع سواه ممن جاؤا بعده محاكاته .

والعمل الرئيسى فى إبداع **كالفوس** الشعرى هو ديوانه الكبير (الأغاني **Odes**) ، ويتألف هذا الديوان من عشرين قصيدة طويلة ، دونت العشر الأوليات منها فى مدينة **جنيف** عام ١٨٢٤ ، أما العشر الأخريات فقد نظمها **كالفوس** فى مدينة **باريس** بعد هذا التاريخ بعامين . وكانت القصائد العشر (أو الأغاني العشر) الأوليات تحمل عنواناً عاماً هو **قيثارة** - أغنيات أما العشر الأخريات فعنوانها **أغنيات جديدة** . ثم أطلق **كالفوس** فيما بعد على كل مجموعة من أغنياته العنوان العام **قيثارة** . ومعظم الأغنيات الواردة فى هذا الديوان الرائع مهداة إلى وطنه .

الحبيب اليونان ، أو معنونة بعنوان يتضمن إشادة بمنزلة هذا الوطن ، أو تخليداً لذكرى المواقع التى ضحى فيها الأبطال بحياتهم فداء له .
ويجد القاريء فى هذه المختارات نموذجاً لإحداها بعنوان (المحب لوطنه)

ويرجع الفضل فى انتشار قصائد **كالفوس** ، وإعجاب الناس بها - فى كافة أنحاء أوروبا فى مبدأ الأمر ثم فى اليونان بعد ذلك - إلى الشاعر الفذ العظيم **كوستيس پالاماس** ، الذى كتب بتقدير وإعجاب شديدين عن موهبة **كالفوس** الشعرية بعد عشرين عاماً من رحيله عن الحياة ، وقام بتفسير قصائده وتحليلها وتبيان ما تحتويه من جمال وجلال .

ولقد توفى **كالفوس** فى انجلترا عام ١٨٦٩ ، وظل القبر الذى دفن فيه مجهولاً حتى عام ١٩٣٧ ، حين تم العثور على رفاتة فى جبانة القديسة **مرجريت** فى ضاحية **كنتنجتون** .

وفى شهر مارس عام ١٩٦٠ تم نقل رفات كل من **كالفوس** وزوجته **شارلوت** - التى قضت نحبها عام ١٨٨٨ - إلى بلاد اليونان حيث وورى الثرى فى مسقط رأسه جزيرة **زاكينثوس** . وبعد ذلك بسبعة أعوام وجدت رفات **كالفوس** مستقراً أبدياً فى ضريح مهيب مع رفات شاعر اليونان القومى **سولوموس** .

وبهذا تحققت أمنية الشاعر كالفوس التي عبر عنها فى الفقرة رقم
(٢٣) - وهى الفقرة الأخيرة من قصيدته التى أشرنا إليها توا بعنوان :
المحب لوطنه - والتي تمت ترجمتها فى هذه المختارات ، على النحو
التالى :

« أه اكم أتمنى ألا يسلم قدرى رفاتى قط إلى ثرى أرض أجنبية ..
فالموت عذب فقط حينما يتوسد الإنسان فى رقدته الأخيرة تراب وطنه» .

* * *

كاريويتاكيس كوستاس (١٨٩٦ - ١٩٢٨)

من أهم شعراء الأدب اليوناني الحديث في القرن العشرين .. ولد في مدينة تريپوليس بجنوب بلاد اليونان عام ١٨٩٦ ، وبعد أن أتم دراسته استقر به المقام في العاصمة أثينا وشرع في دراسة القانون . لكنه لم يمارس أبدا مهنة المحاماة أو يشتغل بالقضاء ، وإن كان قد عين موظفًا في إحدى المحافظات ، لكنه ما لبث أن ضاق ذرعًا بهذه الوظيفة ، لعدم ارتياحه لها ، ولكثرة تنقلاته في إطارها .

وكان كاريوتاكيس شخصًا فائق الحساسية ، بالغ الصراحة مع نفسه ومع الآخرين ؛ لذلك كان يمقت الظلم ويأبى العسف والجور ، وكان بطبعه يكره الحلول الوسط . ويتأثر من هذه الخصال طفق كاريوتاكيس يكتب ويبدع طول الوقت ، وكان يسخر في مؤلفاته من الكذب ويتهم على ما هو سائد حوله من نفاق . ولقد جلبت صراحة كاريوتاكيس الجارحة عليه كثيرًا من المتاعب، ودفعت رؤساءه إلى اضهاده والنيل منه ، لأنهم ضاقوا ذرعًا بتصلبه ورفضه للحول الوسط .

ولقد سبب هذا كله للشاعر قدرًا كبيرًا من خيبة الأمل واليأس، فأقدم على الانتحار وسنه لم تتعد الثانية والثلاثين . وكان انتحار كاريوتاكيس حدثًا أليما فجر مجموعة من التساؤلات والانتهاكات ، وانقسم الناس على أثر ذلك إلى فريق متعاطف حزين ، وفريق مهاجم ناقم . أما بالنسبة للنقاد فهناك فريق يعتقد أن أشعار كاريوتاكيس تمثل

تجديداً فى الفن الشعرى ، وفريق آخر يرى أن شعره نتاج شخصية مريضة ومعقدة نفسياً ، دفعها اليأس إلى الانتحار .
والآن .. وبعد مرور ما يقرب من سبعين عاماً على وفاة هذا الشاعر ، مازالت الآراء تنقسم حول قيمته الأدبية الحقيقية ، وحول أصالته وتفرد ، وحول حياته وظروف انتحاره .
ولقد ألف **كاربوتاكيس** دواوين شعرية ، وكتابات نثرية . ومن دواوينه المشهورة نذكر :

- **إليجيات وهجائيات .**
- **آلام البشر وآلام المواقف .**

* * *

كرستاليس كوستاس (١٨٦٨ - ١٨٩٤)

هو كبير الرعاة (Tselingas) وفقاً للتسمية التي أطلقها عليه ميخائيل بيرانثيس (Michaël Peranthês) ، الذي دون سيرة حياة شاعرنا كركستاليس في صورة روائية ؛ وهو يعرف أيضاً باسم مفتى الجبل والحظيرة ، وفقاً لعنوان واحد من أشهر دواوينه الشعرية .

ولد كركستاليس كوستاس في إحدى بلدان إقليم إبيروس (غرب بلاد اليونان) عام ١٨٦٨ ، وكان ينحدر من أسرة فقيرة عانت من شظف العيش وقاست من متاعب الحياة ، ولكن رغم تلك الظروف العديدة تمكن كركستاليس من إكمال دراسته الثانوية .. وكان شاعرنا محباً لوطنه ولحضارة بلاده منذ نعومة أظفاره ، ولقد تمخض هذا الحب عن تأليف قصائد تزرخ بالروح الوطنية حيناً ، وبالتعبير عن حياة الناس البسطاء من أفراد الشعب حيناً آخر .

ولقد تعرض كركستاليس بسبب موقفه الوطني المشار إليه ، وبسبب قصائده الوطنية التي كانت تهز مشاعر قرائه ، تعرض لاضطهاد المحتلين الأتراك ، الذين اعتبروه مناضلاً صعب المراس ، محباً لبنى وطنه متبنياً لأهدافهم . لذلك طارده السلطات التركية حتى اضطر للرحيل إلى مدينة أثينا ليتوارى فيها عن الأنظار ، لكن حظه العاثر لازمه حتى بعد إفلاته من اضطهاد الاحتلال التركي ، إذ لم تلتفت موهبته الشعرية اهتمام أحد ، ولم يتحقق له بالتالي أن يحظى بدخل يكفيه لحياة رغدة مريحة .

لاپاثيروتيس نابوليون (١٨٩٣ - ١٩٤٤)

من شعراء الرومانسية الجديدة .. ولد عام ١٨٩٣ فى العاصمة أثينا ، واتجه إلى ممارسة الأدب ، وكان يهوى الفنون الجميلة مثل الموسيقى والرسم ، رغم دراسته القانونية . كانت حياته قصيرة وموحشة ، وكان يحب العزلة ويميل إلى الانطواء ، ويشعر بالخوف من الالتقاء بالناس أو الاجتماع معهم ، مما سبب له مشاكل نفسيه عديدة .

ولقد قام لاپاثيروتيس بنشر أول دواوينه وعنوانه القصائد : الاختيار الأول ، قبل عام واحد من انتحاره يأسا عام ١٩٤٤ . ولم يكن هذا الديوان الشعري هو إنتاجه الأدبي الوحيد ، إذ أبدع كتابات نثرية ومقالات نقدية ، ونظم قصائد عديدة متفرقة نشرت تباعا فى المجالات الأدبية .. ولقد أقر النقاد بامتياز أسلوبه وتفوق تعبيراته وتدفق شعره ، وبراعته فى الصياغة اللفظية ، وبرقته المتناهية ، وبالجرس الموسيقى الذى يسود أسلوب تعبيره .

* * *

ليفانذيتيس تاسوس (١٩٢٢ - ١٩٨٨)

شاعر معاصر .. ولد فى العاصمة أثينا عام ١٩٢٢ ، والتحق بكلية الحقوق بجامعة أثينا ليدرس القانون . بدأ فى قرض الشعر منذ السنوات الأولى لالتحاقه بالكلية ، وكان يقوم بنشر نماذج من نتاج قريحته الشعرية على زملائه ومحبيه . ولقد طفق ليفانذيتيس بعد هذه الفترة يصقل موهبته ويغذيها ، فألف قصائد عديدة لفتت النظر إلى تدفق موهبته وإبداعه المتميز .

ومن دواوين ليفانذيتيس الشهيرة نذكر :

- الرجل والطبلة .

- معركة فى الهزيع الأخير من الليل .

- هذه النجمة ملك للجميع .

- نساء لهن عيون الأفراس .

ولقد توفى ليفانذيتيس فى العاصمة أثينا عام ١٩٨٨ .

* * *

ماثيليس لورنتزوس (١٨٦٠ - ١٩١٢)

واحد من المناضلين ومن مشاهير المكافحين ضد الاحتلال الأجنبي ، ووطنى متحمس غيور على مصالح وطنه ، ومعلم مستتير متفتح الفكر والمواهب ، ولد فى جزيرة إيثاكي عام ١٨٦٠ ، وتلقى معارفه الأولى فى جزيرة كيركيرا (الآن كورفو) ، ثم التحق بعد هذه المرحلة بجامعة أثينا لدراسة الفلسفة ، لكنه ترك دراسته الجامعية قبل انتهائها وسافر إلى ألمانيا . وأمضى ماثيليس حوالى أربع عشرة سنة من عمره يدرس فى ألمانيا الفلسفة واللغويات . وعندما بلغ الثلاثين من عمره عين محاضراً للفلسفة فى جامعة إرلانجن بإقليم بافاريا ، وبعد ذلك بشهور قليلة قفل عائداً أدراجه إلى بلاد اليونان حيث عاش بها إلى أن رحل عن الحياة .

ولقد تزامنت عودة ماثيليس إلى اليونان مع تصاعد حركات الكفاح المسلح ضد الاحتلال الأجنبي ، فبادر شاعرنا من فوره إلى الانضمام إليها ، وكان فى طليعة المشاركين فيها ، كما ساهم مساهمة فعالة فى الثورة الكريتية عام ١٨٩٦ ، وفى الحرب البلقانية الأولى . ولقد شهد القاصى والدانى بحبه الفائق لوطنه وتقديسه له لدرجة العبادة ، ويعطائه السخى بغير حدود للحضارة الهيلينية ، حتى أن شعب كيركيرا منحه عن طيب خاطر عضوية مجلسه المحلى .

ولقد ساهم ماثيليس مساهمة فعالة بكتابات ومؤلفاته فى إثراء الأدب اليونانى الحديث ، وكان ماثيليس من المدافعين عن اللهجة العامية الأدبية فى مواجهة سطوة أنصار الفصحى . وفى هذا السياق يروى أن

زميلا له فى البرلمان كان يصف اللهجة العامية الأدبية بأنها لهجة سوقية ،
فانبرى له مافيليس وقال له قولته الشهيرة : سيدى ، ليست هناك لهجات
سوقية .. بل هناك أشخاص سوقيون .

ويعتبر مافيليس مؤسس استخدام السوناتا فى الشعر اليونانى
الحديث ، والسوناتا كلمة إيطالية تطلق على أنشودة قصيرة مكونة من
عشر رباعيات ، ويعتبر مافيليس من أشهر الشعراء الذين نظموا هذا
النوع من القصائد . ولقد نظم شاعرنا ما يزيد عن خمسين سوناتا من
أكثرها شهرة نذكر :

- شجرة الزيتون .

- طاحونة الهواء .

- الوطن .

ولقد لقي مافيليس مصرعه عام ١٩١٢ فى موقعة نريسكوس حينما
كان يقاتل بضراوة ضد الغاصب المحتل فى حركة الكفاح المسلح .

* * *

ملكاسيس ملتياذيس (١٨٧٠ - ١٩٤٣)

ولد فى مدينة ميسولونجى عام ١٨٧٠ ، وكان والده مجاهداً اشترك فى حرب الاستقلال التى بدأت عام ١٨٢١ واستشهد فيها، وترك لابنه ثروة طائلة مكنته من أن يحيا حياة رغدة هائلة .

ولقد أنهى ملكاسيس دراسته الثانوية ، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة أثينا ليدرس القانون ، لكنه لم يمكن مهتماً بدراسة القانون بقدر اهتمامه بالأدب والفن والاطلاع .

وكان ملكاسيس من المفرمين بالأسفار وبارتياد المعارض الفنية ، سواء فى أثينا أو خارج اليونان ، وتمكن بفضل اهتماماته الفنية المتنوعة وثقافته العريضة من أن يصبح واحداً من الشعراء المتميزين فى رحلة الأدب اليونانى الحديث . ومن المدهش أن الحياة الرغدة التى كان يحياها ملكاسيس لم تمنعه من الاهتمام بقضايا وطنه السياسية ، ولا من الإشادة ببطولات من استشهدوا من بنى جلدته فى حرب التحرير ضد المحتلين الأتراك .

ولقد قام ملكاسيس بترجمة رائعة لدواوين شعراء أوربيين عديدين ، وكرمه الدولة بجوائز رفيعة المستوى على إنجازاته الأدبية ، ومن أجل منزلته السامية أدبيا وفنيا فقد حظى شاعرنا بلقب أوسكار وايلد اليونان .
ومن أهم الدواوين الشعرية التى أصدرها ملكاسيس نذكر :
- أوراق متناثرة من حياتى .

- زهرة الأسفوديل .
 - أقدار .
 - ترانسيم .
 - تاكيس بلوماس .
 - أشعار من ميسولونجى .
 - العشق .
 - سماعات .
 - فتات (أو : الأطلال) .
- ولقد قضى ملكاسيس نحبه فى مدينة أثينا عام ١٩٤٣ .

* * *

ميلاخرينوس أبوستولوس (١٨٨٠ - ١٩٥٢)

ولد فى بلدة فرايلا برومانيا عام ١٨٨٠ ، ثم هاجر منها بصحبة والديه إلى مدينة إسطنبول ، حتى استقر بهم المقام آخر الأمر فى العاصمة أثينا . ولقد اُفت ميلاخرينوس الأنظار إليه بمجرد نشر بواكير قصائده التى تميزت بالجودة والاتقان فى الصياغة وفى المعنى ، ولأنها كانت تحمل مسحة من التأثير بالشعر الفرنسى . ويتميز شعر ميلاخرينوس بالحيوية وبجرسه الموسيقى المتفرد ، وهى خاصية لم يفلح كثير من الشعراء فى تحقيقها بنجاح. ولقد وجد إبداع ميلاخرينوس بسبب هذه المزايا كثيراً من المناصرين والأشباع ، لكنه تعرض فى الوقت نفسه لموجة انتقاد من المعارضين الرافضين لتميزه .

ولقد نجح ميلاخرينوس بسبب عشقه الجارف لشعراء التراجيديات الإغريقية القديمة العظام فى إنجاز صياغة رائعة باليونانية الحديثة لأعمالهم المسرحية الخالدة ، وسرعان ما انتشرت أعماله هذه ولاقت رواجاً كبيراً سواء على شكل كتب مطبوعة أو على شكل عروض على خشبة المسرح . ومن هذه الصياغات الرائعة نذكر :

- أجاممنون لأيسخيلوس .
- إفجنيا بين التاورين ليوريبيديس .
- حاملات السكائب لأيسخيلوس .
- إلكترا لسوفوكليس .
- هيكاى ليوريبيديس .

ومن أهم دواوين ميلاخرينوس الشعرية نذكر :

- اختلافات .

- أبواللونىوس .

- الطريق الذى يمضى بنا .

ولقد نظم ميلاخرينوس أيضا مجموعة من الأهازيج الشعبية. ولقد

توفى الشاعر ميلاخرينوس فى العاصمة أثينا عام ١٩٥٢

* * *

ميرتيوتيسا (١٨٨٥ - ١٩٦٨)

شاعرة متميزة ومترجمة .. اسمها الحقيقي ذراكوبولو ثيونى .. ولدت فى مدينة إسطنبول عام ١٨٨٥ ، وقدر لها أن تحتك بكبار المفكرين والأدباء الذين نهلوا من الحضارة الهيلينية ، ثم توافدوا بعد ذلك على العاصمة أثينا ليسهموا مع نظرائهم فى إثراء الأدب اليونانى الحديث بإبداعاتهم . وعندما استقرت ميرتيوتيسا فى العاصمة أثينا اهتمت فى المقام الأول بالفنون الجميلة : فدرست فن الموسيقى فى أوديون أثينا (= المسرح الغنائى بأثينا) ، ثم اتجهت بعد ذلك لنظم الشعر ، بعد أن أتيح لها وقت كاف للدراسة المتعمقة للتيارات الشعرية السائدة فى عصرها .

ولقد برهنت ميرتيوتيسا منذ نشرها لبأكورة قصائدها أنها شاعرة لا يشق لها غبار ، حتى أن الأوساط الأدبية فى عصرها أطلقت عليها اسم سافو Sapphô الجديدة احتفاء بمكانتها الأدبية . ولقد نظمت ميرتيوتيسا قصائد عديدة ، نشرتها فى مبدأ الأمر فرادى فى المجلات الأدبية ، ثم قامت بعدها بتجميعها فى دواوين حظيت بعد نشرها بثناء النقاد واهتمامهم وتعليقاتهم التى حفلت بكثير من التقريظ لإبداعها الفنى . ولقد اهتمت ميرتيوتيسا أيضا بالترجمة عن الآداب العالمية وبالصياغة الحديثة لروائع الأدب الأغريقى القديم ، ونشرت ترجماتها وصياغاتها فى البداية فى المجلات الأدبية ، ثم أصدرتها بعد نجاحها وانتشارها فى كتب مستقلة .

ومن دواوينها الشعرية الشهيرة نذكر :

- أغنيات .
 - الشعلة الصفراء .
 - هدايا الحب .
 - جلبة وصخب .
- ولقد توفيت الشاعرة ميرتيوتيسا فى العاصمة أثينا عام ١٩٦٨ .

* * *

أورانييس كوستاس (١٨٩٠ - ١٩٥٣)

شاعر ارتبط اسمه بمكانه متميزة فى الأدب اليونانى .. وكان على صلة بأديب متميز غزير الإنتاج ومتعدد المواهب هو نيارخوس كونستانتيوس . ولد أورانييس بمدينة إسطنبول عام ١٨٩٠ ، وانضم منذ حداثة سنة إلى زمرة المثقفين فى مدينته ، وكان هؤلاء يعتقدون أن من حقهم أن ينالوا أولا دراسة جيدة وتعلوما كافيا كى يمكنهم أن يقدموا إسهاماً مشهوداً لوطنهم اليونان .

ولقد درس أورانييس العلوم السياسية فى كل من إسطنبول وأثينا ، كما واصل تعليمه العالى فى الجامعات الأوربية ، وعندما رجع إلى اليونان اجتذبه العمل الصحفى ، فأنغمس فيه حتى الثمالة ، وأخلص له لدرجة التكريس . لكنه مارس أيضا الإبداع الأدبى حينما نضجت مداركه واتسعت آفاق فكره ، فكتب الأدب فى شخصه أدبيا متميزاً من طراز فريد . وتعد مؤلفات أورانييس فى مجال الأدب من أفضل المؤلفات من ناحية الكيف ، كذلك تحسب له ترجماته الرائعة عن الآداب العالمية .

ومن أعمال أورانييس الإبداعية فى مجال أدب الرحلات نذكر:

- سـيـناء : الجـبل المقدس .
- رحـلات فى ربوع اليـونان .
- الرحلة إلى أسـبـانيا .
- الرحلة إلى إيطـالـيا .
- رحلاتى من الأطلنطى إلى البحر الأسود .

ومن دواوينه الشعرية نشير إلى :

- أشبهه بالحلم .

- حنين إلى الوطن .

* * *

پالاماس كوستيس (١٨٥٩ - ١٩٤٣)

أعظم شعراء الأدب اليونانى الحديث ومن أكثرهم تأثيرا ومدعاة للاحترام والتوقير .. وهو اسم شامخ بين كوكبة الثريا التى تضم مشاهير الشعر وأساطين الأدب فى وطنه . ولد عام ١٨٥٩ فى مدينة پاترا بجنوب بلاد اليونان من أبوين ثريين ، لكن القدر القاسى حرمه منهما وهو مازال بعد فى سن غضة . ولقد ارتحل پالاماس عن مسقط رأسه پاترا واستقر فى مدينة ميسولونجى حيث تولى أحد أقرباء والده رعايته ، وفى ميسولونجى استطاع پالاماس إكمال دراسته للمرحلتين الابتدائية والثانوية . ثم غادر الشاعر بلدة ميسولونجى وتوجه إلى العاصمة أثينا وقلبه عامر بالأمل والأحلام، وهناك التحق فى سن الثامنة عشر بكلية الحقوق ليدرس القانون فى جامعة أثينا .

وكان پالاماس فى قرارة نفسه يعشق الشعر ويحب الأدب ، وعندما شرع فى كتابة بواكير مؤلفاته الأدبية وجد ترحيبا كبيرا من رؤساء تحرير المجالات الأدبية الذين أفسحوا له مكانا للكتابة فى دورياتهم . والحق أن هؤلاء قد استشعروا بحاستهم المرفهة أن پالاماس صاحب موهبة فريدة وقريحة متوقدة وإلهام متدفق واعد: فلاغرو إذن أن يخسر القانون عقلية فذة ليكسبها منه الشعر خاصة والأدب عامة . وكان پالاماس قاسيا على نفسه ، صارما فى عاداته للكتابة والتأليف ، إذ كان

يكتب باستمرار ، ويؤلف بلا هوادة ولا توقف(*) .

وعندما نشر بالاماس عام ١٨٨٤ ديوانه الشعري الأول بعنوان
أغاني بلادي باللهجة العامية الأدبية تخاطفته أيدي القراء ، وتنبأ له
النقاد بالصيت الذائع والمكانة الرفيعة ، إذ أدركوا أن ناظم هذه الأشعار
لا بد يوماً أن يشرق بضيائه في سماء الأدب اليوناني، وأنه سيكشف
بنوره وميض كل النجوم المضيئة الأخرى . ولقد صدقت تنبؤاتهم وصار
بالاماس - من بعد «سولوموس» - أميراً على عرش الشعر اليوناني.
ولقد تأثر بالاماس أبلغ التأثير بروح هيلأس (= اليونان القديمة) ،
وبشموخ حضارتها ، وبرفعة ثقافتها وأدبها ، واستوعب تلك الروح
الصافية في أعماقه ، وصار يعايشها معاشة مستمرة: فجمع بين جلال
الماضي وروعة الحاضر في بوتقة واحدة . وكان بالاماس بكل المقاييس
رائداً من رواد عصره ، وصاحب اتجاه فكري ، ومؤسس مدرسة متميزة
في الشعر . وكان ينظم قصائده بحساسية فائقة ، وإتقان بالغ ، وحب
للجمال : وكان أبياته الرصينة تردد كالصدى نغمات شموخ الماضي
التليد ، وتبعث روح الكبرياء في الحاضر الوليد ، وتستشرف المستقبل
الزاهر ، لتطل منه على الأفق البعيد .

ولقد كان عطاء بالاماس للأدب اليوناني بالإضافة إلى وفاته

(*) "بالاماس" في هذا الخصوص يذكرنا بأديينا الكبير «نجيب محفوظ» الذي روى
أنه يمارس عادات صارمة عند الكتابة والتأليف .

التراجيدية إبان الاحتلال الألماني لبلاد اليونان ، سببا فى رفع شاعرنا الكبير إلى مرتبة سامقة فى وجدان المواطنين، إذ اعترفوا به شاعرا قوميا ، ووضعوه فى نفس مرتبة **سولوموس وكالفوس** من قبله . وكان اليوم الذى لفظ فيه **پالاماس** أنفاسه الأخيرة فى شتاء عام ١٩٤٣ يوما جثم كالكابوس على الأنفاس ، وصار يوم حداد رسمى للأمة كلها ، ويوم حزن غامر على فقدتها لأمير شعرها . فبمجرد أن انتهى الشاعر الكبير **أنجلوس سيكليانوس** من إلقاء مرثيته الباكية التى حملت عنواناً لها **پالاماس -** والتى يجد القارئ الكريم ترجمة لها فى هذه المختارات - حتى انخرطت جماهير الشعب وأفراده البسطاء فى البكاء والنشيج أمام قبر الراحل العظيم ، وأخذوا يترنمون وهم يجهشون بالبكاء بالنشيد الوطنى لليونان ، وهو النشيد الذى كان **سولوموس** قد ألّفه وصار من بعده نشيدا قوميا . وربما كان إنشاد الجماهير لهذا النشيد القومى عند دفن **پالاماس** يعنى أن ذلك الشاعر العظيم الذى فاضت روحه إلى بارئها ، قد ترك لليونان إنجازاً رائعاً ، سيظل يوما موضع فخر وتقديس للأجيال التالية . .

ولقد ألف **پالاماس** أيضا أعمالا نثرية تشمل قصصا قصيرة ومقالات نقدية ومسرحيات، ولكن أعظم إبداع له كان فى مجال الشعر ، الذى أثبت فيه أنه بغير منازع شاعر يظفر بالقدرح الملقى بين كافة الشعراء . ومن دواوين **پالاماس** العديدة نشير إلى الآتى:

- باکورة المقالات النقدية .
- السطحات وارات .
- أرسوتيليس (= أرسطو) فالأؤريتيس .
- مؤلفات كرسستاليس .
- شخصيات بطولية ونصوص بطولية .

* * *

پنايوتوبولوس يوانيس (١٩٠١ - ١٩٨٢)

أديب تميز بغزارة الإنتاج فى مختلف الميادين ، ولد عام ١٩٠١ بإقليم أيتوليا ، ودرس الأدب فى كلية الآداب بجامعة أثينا، وعمل بعد تخرجه لمدة طويلة بالتدريس فى المرحلة الثانوية . ولقد عكف پنايوتوبولوس خلال هذه السنوات الطويلة على تأليف عدد وفير من الأعمال الأدبية المتميزة كمأ وكيفاً ، ولم يترك شاعرنا مجالا إلا وأدلى فيه بدلوه : إذ ألف الروايات ، والمقالات، والدراسات ، وأدب الرحلات ، وكتابة السيرة ، والنقد الأدبى ، وغير ذلك مما يصعب حصره .

كذلك جمع پنايوتوبولوس بين ممارسة الأدب وتذوق الفنون التشكيلية بمهارة ، وألف فى هذا المجال كتابا يتناول تاريخ الأدب وتاريخ الفن . وفى مجال أدب الرحلات ألف كتاباً سجل فيه انطباعاته وخواطره عن رحلته إلى مصر عام ١٩٥٠ . وهو يربط فى هذا الكتاب الذى يحمل عنوان **الجعران المقدس** ، الحياة المعاصرة بكل من التاريخ والآثار . وفى مجال كتابة السيرة ألف كتابا عن الشاعر السكندرى الأشهر **كلافيس** ، وكتبا آخر لا يقل عنه أهمية عن شاعر اليونان الكبير **پالاماس** ، حصل به على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٤٧ . وفى مجال تاريخ الأدب ألف كتابا هاما بعنوان **عناصر تاريخ الأدب اليونانى الحديث** ، وهو كتاب حافل بالمعلومات القيمة ، وزاخر بالأفكار الرصينة . وهناك كتاب آخر له بعنوان **مؤلفات إغريقية وأخرى أجنبية** ، يلقى فيه الضوء على الأدب اليونانى وصلته بالآداب الأوربية .

- ومن أعمال پنايوتوبولوس النثرية ومؤلفاته ودراساته ، نشير إلى :
- الفتية السبعة النائمون (رواية حصل بها على جائزة الدولة).
 - الحياة الضائعة .
 - اثنان أثناء الليل .
 - وثائق العزلة .
 - ظمأ بشرى .
 - أســــرى .
- ومن أعماله فى مجال النقد الأدبى ، نذكر :
- مؤلفات الشعر الغنائى .
 - سنوات القلق (وهى تحتوى على الأعمال النثرية التى تنتمى لفترة ما بين الحربين).
 - دروب متوازنة .
 - كونستدینوس كفافيس .
 - كوستيس بالاماس .
 - ديوان بالاماس الشعرى .
- ولقد جمعت معظم أعماله النثرية فى سفر كبير ، يحمل عنوان شخصيات وإنجازات .
- أما دواوينه الشعرية ، فنشير إلى الآتى منها :
- كتاب ميراندا (وهو أول ديوان صدر له عام ١٩٢٤).
 - نافذة على العالم : وصدر عام ١٩٦٣ ، وهو ديوان بالغ الأهمية لأن الشاعر پنايوتوبولوس يرصد فيه بمهارة وحساسية فائقة ، ما أصاب

البشرية فى عصرها الحديث من وىال ودمار وحروب مهلكة تدفع الناس إلى اليأس . ولكن پنايوتويولس مع ذلك لا يفقد الأمل ولا ييأس من الواقع ، بل يتطلع فى هذا الديوان إلى مستقبل جديد ينطلق فيه البشر من الأرض ليعمروا الكواكب الأخرى الموجودة فى المجرة ، وينقلوا إليها حضارة الإنسان ، ولقد ابتكر الشاعر فى قصائد هذا الديوان الهام والتميز شخصيات فريدة من نوعها ، مثل : ساعى بريد الفضاء ، سائق قطار الفضاء ، وغيرها .

- اسكتشات غنائية .

- دائرة البروج .

ولقد توفى الشاعر پنايوتويولس عام ١٩٨٢ بعد حياة سخية حافلة بالعطاء فى شتى المجالات ، ويعد أن أثرى الأدب اليونانى بمؤلفات قيمة مبتكرة .

* * *

پاپاڈیتساس ڈیٹریوس (۱۹۲۴ - ۱۹۸۷)

ولد فى جزيرة ساموس عام ۱۹۲۴ .. صنف النقاد أشعاره على أنها تنتمى إلى المدرسة الطبيعية فى الأدب التى تبالغ فى الواقعية لدرجة كبيرة ، والتى تعرض لشريحة واحدة من شرائح المجتمع تنتقيها بعناية ثم تعمم خصائصها على بقية الشرائح . ومع ذلك نحس أن قصائد پاپاڈیتساس تعبر فى الوقت ذاته عن خصائص ذاتية للشاعر، تختلف فى مجملها عن خصائص المدرسة الطبيعية . وفى تصورى أن هذا التزاوج بين الذاتية والمذهبية هو الذى أكسب أشعار پاپاڈیتساس نكهة خاصة ، جعلت كثيراً من النقاد والمحللين يقبلون بحماس على تفسير أشعاره وتحليلها .

ومن أهم الدواوين الشعرية الدالة على هذه الخصائص الفريدة

نذكر :

- البئر ذو القيثرات .
- ساعات من الليل .
- بين قوسين .
- مفامرة .
- حقيقة الأمور .
- فى پاطموس بصحبة تفسيرين .

ولقد نال الديوان الأخير جائزة الدولة للشعر . وفى عام ١٩٧٤ أضاف
پاپانیٹسزاس إلى هذه النواوين ديواناً آخر بعنوان الدروب المعاكسة . ولقد
قام پاپانیٹسزاس بإعداد مجموعة مختارات شعرية أطلق عليها عنوان :
الشعر - رقم ٢ ، ونالت هذه المجموعة من المختارات اهتمام الباحثين
وعنايتهم ، لأن شاعرنا يجمع فيها نماذج رائعة من أفضل إنتاج الشعراء
القدامى جنباً إلى جنب مع بعض قصائده المختارة .

* * *

پوليميس يونانيس (١٨٦٢ - ١٩٢٤)

شاعر متميز من شعراء اليونانية الحديثة وكاتب مسرحى ، ولد فى مدينة أثينا عام ١٨٦٢ . بدأ فى تأليف أولى قصائده فى سن الثانية عشرة ، وبعد أن أنهى المرحلة الثانوية من دراسته التحق بجامعة أثينا لدراسة القانون . وفى عام ١٨٨٠ تمكن من الظفر بمنحة دراسية من بلدية أثينا سافر على أثرها إلى باريس لدراسة علم الجمال بجامعة .

ثم كرس پوليميس حياته بعد ذلك للإبداع الشعرى ، فى الوقت الذى كان قد حصل فيه على وظيفة بوزارة التعليم اليونانية ، ثم انتقل بعد ذلك للعمل بجامعة أثينا ، حيث عمل فى البداية فى وظيفة إدارية ، إلى أن أصبح مسجلاً بكلية الفنون الجميلة . ولقد تقلد پوليميس منصب رئيس جمعية كتاب المسرح ، ونال جوائز عديدة عن اشتراكه فى مسابقات أدبية ، إلى أن ظفر عام ١٩١٨ بجائزة رفيعة المستوى هى جائزة الامتياز الأدبى . ويعتبر پوليميس فى الحقيقة كاتباً مسرحياً أكثر من كونه شاعراً ، ولقد مثلت مسرحيات عديدة من تأليفه على خشبة المسرح ، ولكنه شاعر ذا تعبير متميز فى الوقت نفسه . ومن قصائده المتميزة نذكر :

- الكمان القديم .
- النبىذ المخلوط .
- اعتراف (وهى مترجمة فى هذه المختارات) .
- زهور الشتاء .
- ساعة المساء .

ومن أعمال بوليميس المسرحية الهامة نذكر :

- الح -

— مُلْكُ غُرَيْتٍ عَنْهُ الشَّمْسُ .

- سباق إلى المسغبة .

ولقد توفي پوليميس في مدينة أثينا عام ١٩٢٤ .

* * *

پولينورى ماريا (١٩٠٢ - ١٩٣٠)

شاعرة متألفة .. ولدت بمدينة كالاماتا * عام ١٩٠٢ .. أنهت دراستها للمرحلة الثانوية بنفس المدينة ، ثم رحلت بعدها إلى العاصمة أثينا حيث استقرت بها . التحقت بجامعة أثينا لدراسة القانون ، لكنها ما لبثت أن تركت دراستها الجامعية على أثر تعيينها بوظيفة فى إقليم ميسينيا ، ثم انتقلت بعد فترة من الزمن لتعمل فى محافظة أتيكى . وفى هذه الفترة تعرفت على الشاعر كاريوتاكيس (انظر أعلاه) الذى كان يعمل موظفا فى ذات المحافظة . وبعد عدة سنوات رحلت الشاعرة پولينورى إلى مدينة باريس حيث عاشت فيها حياة لا ضابط أو رادع ، وأطلقت لنفسها العنان فى اللعب من المتع واللذات ، مما أدى إلى تدهور صحتها ، وإصابتها بمرض ذات الرئة ، فاضطرت للعودة إلى وطنها أثينا حيث نزلت عليه على إحدى المصحات .

ولقد دار جدل بين الدارسين حول القيمة الحقيقية لأشعارها : ففريق يعتقد أنها واحدة من أعظم الشاعرات فى أوروبا ، وفريق آخر يرى أنها نالت شهرة لا تستحقها ، وأن هذه الشهرة لم تكن بسبب إبداعها الشعري بقدر ما كانت بسبب سلوكها المنحل وحياتها البوهيمية . ولكننا نعتقد أنها شاعرة ذات تعبير جذاب ومتفرد .

(*) جنوب بلاد اليونان ، وهى مدينة اشتهر الإقليم الذى توجد به بزراعة أجود أنواع الزيتون .

ومن أشهر دواوين الشاعرة **پولينورى** نذكر :

- **هسدى الضياع** .

- **لحظات جنون زائلة** .

ولقد قضت **پولينورى** نحبها على أثر إصابتها بمرض السل فى العاصمة **أثينا** عام ١٩٣٠ وهى لم تزل فى الثامنة والعشرين من عمرها .

* * *

پورفيراس لامبروس (١٨٧٩ - ١٩٣٢)

ولد پورفيراس فى جزيرة خيوس عام ١٨٧٩ ، ثم رحلت أسرته بعد ذلك كى تستقر فى مدينة پيرايوس (= بيريه) . وفى هذا الميناء الذى كان ولا يزال ميناء هاماً لبلاد اليونان تلقى پورفيراس تعليمه إلى أن التحق بكلية الحقوق بجامعة أثينا . وكان اسم شاعرنا الحقيقى هو نيمتريس سيسوموس (Dēmētrēs Sypsōmos) ، ولكنه اختار لنفسه اسماً مستعاراً عرف به حتى الآن هو پورفيراس لامبروس . ولم يقدر لپورفيراس أن يكمل دراسته الجامعية فى القانون ، لأن ميوله الأدبية الطاغية استولت عليه ، فتركها دون أن يكمل دراسته ، وسافر فى رحلات متعددة إلى إيطاليا وفرنسا وانجلترا .

وبدأ پورفيراس محاولاته الأولى فى قرض الشعر حينما كان طالباً ، وكان من الطراز الرومانسى الحالم المتأمل لكل مظاهر الطبيعة والحياة من حوله . ورغم أن إنتاجه الشعرى كان ضئيلاً فى الكم ، إلا أنه كان إنتاجاً متميزاً بالغ القيمة فى الكيف ، ولقد ترجمت قصائد كثيرة من إنتاجه إلى اللغات الأوربية (الإنجليزية - الفرنسية - الألمانية) . كذلك كرم پورفيراس بجوائز قيمة من الدول ، كما نال أحد دواوينه الشعرية ، وهو ديوان أصوات موسيقية ، جائزة أكاديمية أثينا حينما نشر بعد وفاته .

ولقد عاش پورفيراس معظم سنوات حياته - باستثناء أسفاره - فى مدينة پيرايوس ، التى اتخذته شاعراً قومياً لها ، وجعلته دوماً مناطاً

لفخرها واعتزازها .

وكان يورفيراس من أكبر المناصرين لاستخدام اللهجة العامية الأدبية
(الديموطيقية) فى التأليف الأدبى ، ومن أشهر مؤلفاته الشعرية، نذكر :

- بموع الكائنات : *Lacrimae Rerum* .

- أحزان المرممر .

- ظلال .

- أصوات موسيقية .

ولقد توفى الشاعر يورفيراس فى مدينة بيرايوس عام ١٩٣٢ .

* * *

بروفانجىوس أرسىومىنىس (١٨٥٠ - ١٩٣٦)

شاعر وكاتب مسرحى ورجل سياسة .. ولد فى جزيرة سيفنوس عام ١٨٥٠ .. وبعد أن أتم دراسته للمرحلة الثانوية شرع فى دراسة الفلسفة بجامعة أثينا ، ثم سافر إلى ألمانيا حيث استكمل دراسته فى ثلاث جامعات هى : ميونيخ - ليبزج - يينا . وعندما رجع من ألمانيا عين أميناً عاماً لجامعة أثينا ، لكنه ما لبث بعد فترة أن اندمج فى زمرة السياسيين ، وانتخب عضواً بالمجلس المحلى لجزيرة سيفنوس فى الفترة من ١٨٩٩ - ١٩٠٥

ويتركز إنتاج بروفانجىوس بوجه خاص فى الشعر والمسرح ، وكان فى مبدأ الأمر يؤلف أعماله الأدبية باللهجة الفصحى ، لكنه عدل عنها واتجه للتأليف باللهجة العامية الأدبية . ويعبر بروفانجىوس فى أشعاره ، من خلال إحساسه المرهف ، عن الأحزان والأفراح التى تعرض لها فى حياته . ولقد اضطلع بترجمة مسرحية فاوست للشاعر الألمانى جيته ، كما ترجم كتاب لاؤوكون للشاعر الألمانى ليسنج من اللغة الألمانية إلى اليونانية الحديثة .

ومن دواوينه الشهيرة نذكر :

- أحداث قديمة وأخرى جديدة .
- تفاحة الشقاق .
- آدم وحواء .

- النبع النهمبى .
 - حياة مزوجة .
 - هيا إلى اللهائية .
- ومن مسرحياته تذكر :

- إجنيا فى أوليس .
- نيكوفوروس فوكاس .
- فينرا .
- عودة الابن الضال .

ولقد توفى بروفلنجيوس فى جزيرة سيفنوس عام ١٩٣٦ .

* * *

رانجافيس ألكاسنذروس (١٨٠٩ - ١٨٩٢)

أديب ورجل سياسة .. ولد فى مدينة إسطنبول عام ١٨٠٩ .. وعندما بلغ الثامنة من عمره رحل مع أسرته إلى مدينة بوخارست عاصمة رومانيا ، حيث تلقى معارفه الأولية . وقبل ثورة عام ١٨٢١ الوطنية ضد الاحتلال التركى رحلت أسرة رانجافيس إلى مدينة أوديسا ، حيث أنهى شاعرنا دراسته للمرحلة الثانوية . ثم سافر رانجافيس عام ١٨٢٥ إلى مدينة ميونيخ بألمانيا حيث التحق فيها للدراسة بالأكاديمية العسكرية ، وعندما أتم الدراسة فيها رجع إلى وطنه اليونان حيث عين ضابطا بسلح المدفعية

لكن رانجافيس ما لبث أن ترك الخدمة فى الجيش لينخرط فى سلك العمل بالسياسة وليشارك فى الحياة الثقافية فى بلده . ولقد بدأ هذا الطور الجديد من حياته عندما عين رئيسا لأحد أقسام وزارة التعليم اليونانية ، ثم صار بعد فترة من الزمن أستاذا لعلم الآثار بجامعة أثينا . وفى عام ١٨٥٦ أصبح رانجافيس وزيرا للخارجية ، ثم عين بعد انتهاء خدمته بالوزارة سفيرا لليونان فى عدة دول . أما فى مجال النشاط الوطنى فنجد أن رانجافيس قد أسهم بدلو وافر فى عدة مشروعات حضارية ومعمارية منها : مبنى المعارض فى منطقة تعرف باسم الآن باسم زابيون (فى وسط أثينا) ، المرصد القومى اليونانى ، وكثير من المشروعات القومية التى تعد الآن من المفاخر .

وفى عام ١٨٨٧ انسحب رانجافيس من الحياة العامة ، وأثر أن يكرس كل وقته وجهده لمزاولة حرفة الأدب ، مقتفياً خطى والده الأديب المعروف رانجافيس - ريزوس ياكوفوس . ويعد ألكساندروس رانجافيس واحداً من أغزر الأدباء اليونانيين إنتاجاً : إذ ألف دواوين شعرية ، وقصصاً قصيرة ، ومسرحيات ، ومقالات نقدية ، ومعاجم لغوية ، وكتباً علمية فى الآثار ، ومذكرات . كذلك يعد رانجافيس مؤسساً لمدرسة المنار الشعرية ، كما يعتبر أحد ممثلى الحركة الرومانسية البارزين فى اليونان .

ومن مؤلفاته المتميزة :

- معجم الآثار الرومانية .
- تاريخ الفن القديم .
- فرسوسينى .
- قائد المود .
- زواج كوتروليس .
- مسائل حسابية .
- الطفلة الثلاثون .
- مذكرات .

ولقد توفى رانجافيس فى العاصمة أثينا عام ١٨٩٢ .

* * *

ريتشوس يانيس (١٩٠٩ - ١٩٩٠)

واحد من أعظم شعراء الأدب اليوناني الحديث ومن أكثرهم شهرة
وذيوع صيت .. ولد عام ١٩٠٩ فى بلدة مونمفاسيا بإقليم لاكونيا ، ووفد
إلى العاصمة أثينا فى سن غضة ، حيث واجهته متاعبة جمّة وظروف
صعبة وسنوات من الفاقة والجذب .

بدأ ريتشوس حياته الأدبية بكتابة قصائد يتبين فيها تأثره بالشاعرين
الكبيرين كوستيس بالاماس وكوستاس كاريوتاكيس ، لكن ريتشوس ما
لبث بعدها أن اهتدى لأسلوبه المميز ، وعثر على طريقة متفردة فى التعبير
، تمكن من تطويرها واتقانها بحيث جعلته واحداً من أعظم شعراء الأدب
اليوناني فى عصرنا . كما نجح ريتشوس فى أن يدفع كبار شعراء العالم
فى عصره للإعجاب بشعره ، فتحدثوا عن موهبته المتدفقة ، وإبداعه المتميز ،
وأسلوبه الفريد ، وكان من هؤلاء الكبار بالاماس اليوناني ، وأراجون
الفرنسي ، وفيرودا الشيلي .

ولقد نال ريتشوس كثيراً من الجوائز ، وكرم بصنوف شتى من
صنوف التكريم ، داخل وطنه وخارجه : إذ نال جائزة الدولة للشعر، ومنحته
جامعة ثسالونيكي الدكتوراه الفخرية ، ونال العضوية الشرفية من أكاديمية
ماينز بألمانيا ، وحصل على الجائزة العالمية من بينالى كنوك ، وعلى جائزة
الأكاديمية البلغارية ، وجائزة الشعر الكبرى من فرنسا ، وعلى الجائزة
العالمية الكبرى إيتا - تاورومنيوم . وفى عام ١٩٧٧ تم اختياره عضواً
بأكاديمية بالارميه، ومنح جائزة لينن من الاتحاد السوفييتي .

وانتاج ريتسوس فى مجال الشعر غزير ومتنوع كما نتبين من
العناوين التالية :

- أغنية شقيقتى .
- الرجل نو القرنفلة .
- وداعا .
- مدينة متمردة .
- سوناتا نور القمر . (نال عنه جائزة الدولة - المركز الأول).
- اثنتا عشرة قصيدة عن كفافيس .
- أهرامات .
- جرارات .
- شواهد .
- سيمفونية الربيع .
- زحف المحيط .
- سهرة .
- هندسة الظلال .
- زحف السماء .
- النافذة والجسر .
- البيت الميت .
- تحت ظلال الجبل .
- البعد الرابع .

- فيلوكيتيس .
 - أورستيس .
 - الممر والدرج .
 - إيماعات .
 - القصيدة الجنائزية .
 - ضواحي العالم .
 - روميوسيني (= النزعة الرومية : أى اليونانية) .
 - نحن والنهر .
 - مـحـنة .
 - سيـدة الكروم .
- ولقد توفى ريتسوس بالعاصمة أثينا فى شهر نوفمبر عام ١٩٩٠ .
وهناك أيضاً ترجمة رائعة إلى العربية (عن اللغة الإنجليزية) لأشعار
ريتسوس مع مقدمة إضافية عن حياته ونضاله قام بها :
رفعت سلام ، اللذة الأولى ، القاهرة ، نشرته سفارة اليونان .

* * *

سازنداریس یورغوس (۱۹۰۸ - ۱۹۴۱)

ولد في العاصمة أثينا عام ١٩٠٨ .. درس القانون والفلسفة .. وألف
دواوين شعرية ومقالات فلسفية ودراسات أدبية .. ومن أعماله التي نالت
شهرة نذكر :

- الســـــــــــــــــمـــــــــــــــــــــاويــــــــــــــــات .
- نــــــــــــــــــــجــــــــــــــــوم .
- رــــــــــــــــســــــــــــــــائل إلی اُمــــــــــــــــرة .
- إلی خِــــــــلان من بلد أخــــــــري .
- نصيحة (موجهة) إلی فلسفة الوجود .

ولقد قضى «سارندارس» نحبه شهيدا فى معركة دارت رحاها بالجبال الألبانية ، إبان الحرب اليونانية - الإيطالية عام ١٩٤١ ، ولم يبلغ عمره آنذاك سوى ثلاثة وثلاثين عاماً .

* * *

سفيريس يورغوس (١٩٠٠ - ١٩٧١)

شاعر عظيم وكاتب مقال ودبلوماسى .. أول أديب يونانى يحصل على جائزة نوبل فى الآداب .. اسمه الحقيقى **يورغوس سفيرياديس** .. ولد فى **أزمير** عام ١٩٠٠ ، وكان والده **ستليانوس سفيرياديس** شاعراً معروفاً حظى ببعض الجوائز ، وكان فى الوقت نفسه أستاذاً للقانون الدولى بجامعة **أثينا** . وبعد أن أنهى **سفيريس** دراسة المرحلة الثانوية التحق بجامعة **أثينا** لدراسة القانون ، وأكمل دراسته فى فرنسا . وبعد حصوله على إجازة القانون من **باريس** التحق بالعمل فى السلك الدبلوماسى ، حيث عمل بسفارة اليونان فى القاهرة ، ثم أصبح سفيراً لليونان فى لندن، وترك العمل الدبلوماسى عام ١٩٦٢ .

ولقد نظم **سفيريس** أولى محاولاته الشعرية عام ١٩٣١ حينما نشر ديواناً صغيراً يضم بواكير قصائده تحت عنوان **منحنى** ، ولقد وصف الشاعر الكبير **پالاماس** هذا الديوان بأنه رغم صغره يمثل **منحنى** هاماً واتجاهاً نحو مدرسة شعرية جديدة أصبح **سفيريس** رائداً ومؤسساً لها . وبعد **سفيريس** أول شاعر يونانى يدخل إلى الأدب اليونانى الحديث التيارات الحديثة والاتجاهات المعاصرة مثل **السيريالية**، كما كان أول مبشر بمنهج الشاعر الإنجليزى **ت.س. إليوت** .

ولقد عزف **سفيريس** عن استخدام الوزن الشعرى التقليدى والسجع فى قصائده ، وابتكر لها نظماً حراً بسيطاً يكاد يشبه النثر، ويكاد كل بيت من أبيات قصائده يكون نموذجاً للنظم النقى العميق، الذى ترصعه المغازى



النفسية والأحاسيس الدافقة والأفكار الفلسفية. وكان **سفيريس** فى بداية تأليفه واقعاً تحت تأثير الشاعر الفرنسى **بول فاليرى** ، ثم ما لبث بعد فترة أن وقع تحت تأثير الشاعر الإنجليزى **ت.س. إليوت** .

ولم يقتصر إنتاج **سفيريس** الأدبى على الشعر وحده ، فلقد ألف أعمالاً نثرية ومقالات رصينة ، وترجم قصائد كثيرة لشعراء فرنسين وإنجليز ، ودون أعماله الأدبية باللهجة العامية الأدبية التى تخلص من الحذلقة والغموض . ولقد نال **سفيريس** عام ١٩٤٧ جائزة الدولة الخاصة بالشعر فى مسابقة باسم الشاعر الكبير **كوستيس بالاماس** ، وفى عام ١٩٦٠ كرمته جامعة **كمبردج** بمنحه درجة الدكتوراه الفخرية واختياره أستاذاً شرفياً بها ، وفى عام ١٩٦١ حصل على جائزة الشعر من مؤسسة **فاول** اللندنية ، وأخيراً حصل على جائزة **نوبل** فى الآداب عام ١٩٦٣ .

ومن أعماله الشهيرة :

- كراسة التدريبات .
- روايات .
- تقويم لسطح الباخرة .
- التعليم المجرد .
- ثلاث قصائد سرية .
- باحة الحماد .
- اختبارات .
- لم تبح لى قبرص بنيتها .

-محاورة حول الشعر .

-خزان المياه .

ولقد توفى سفيريس فى العاصمة أثينا عام ١٩٧١ .

* * *

سيكليانوس أڤلوس (١٨٨٤ - ١٩٥١)

قمة من قمم شعراء اليونانية الحديثة فى هذا القرن .. ولد فى بلدة لفاكازا عام ١٨٨٤ ، من أسرة ثرية صاحبة جاه ونفوذ . وبعد أن أنهى دراسة المرحلة الثانوية رحل إلى العاصمة أثينا واستقر بها ، والتحق للدراسة بكلية الحقوق بجامعة أثينا . لكنه ما لبث أن ترك الدراسة وانغمس بكيته فى قرص الشعر الذى جذبه منذ حداثة عمره . وفى سن الثالثة والعشرين من عمره سافر إلى ليبيا لزيارة شقيقة منيلاوس ، وهناك ألف نشيداً رصيناً يمدح فيه الطبيعة اليونانية ، وكان هذا النشيد جواز مرور سيكليانوس إلى عالم الشعر والشعراء الذى دخله شاعرنا من أوسع أبوابه

ولقد تزوج سيكليانوس من سيدة أمريكية تدعى إيفا پالر ، كانت من أشد المعجبات بالحضارة اليونانية القديمة ، وتمكن سيكليانوس بفضل معاونتها من التحرك لتحقيق حلمه القديم عن مدينة دلفى العريقة : فممنذ عام ١٩٢٧ وحتى عام ١٩٣٠ شرع سيكليانوس فى تنظيم ما يسمى بالأعياد الدلفية فى مدينة دلفى بوسط بلاد اليونان ، وكانت هذه الأعياد عبارة عن عروض للتراجيديات الإغريقية القديمة ، ومعارض للفن الشعبى اليونانى ، وغير ذلك من الأنشطة الثقافية التى كانت تقام على شكل احتفال كبير .

لقد أحب سيكليانوس وطنه اليونان بكل مشاعره الجياشة ، وكان شديد الإعجاب بحضارة وطنه القديمة ، واعتقد أن اليونان الحديثة قادرة

على أن تتبوأ بفضل تاريخها التليد مكان الصدارة فى العالم . وكان الشاعر سيكليانوس طوال حياته يشيد بالحرية ، ويدين العنف السائد حوله ، كما اشترك فى الحرب البلقانية ، وكتب عنها قصائد ملتهبة تتأجج بالوطنية . وكان أثناء الاحتلال الألمانى لبلاد اليونان يقوم بتوزيع قصائد وطنية ، يحذر فيها بنى بلده من أن تغدو اليونان الحرة بلدا مستعبداً من الأجانب .

وكان سيكليانوس شاعراً مطبوعاً يأتيه النظم طيعاً ، وكان فى بداية إبداعه الشعرى متأثراً بالمدرسة الرمزية الفرنسية ، لكنه سرعان ما نجح فى تأليف عناصر معينة من خصائص الشعر اليونانى ، وأعدها كى تمتزج فى سلاسة ويسر مع التيارات الأدبية المعاصرة له آنذاك . ومن أعماله المتميزة نذكر :

- الخبز اليومى .
- مدخل إلى الحياة .
- أمور تحدث بلا تبصر .
- أبيات .
- عيد الفصح عند اليونانيين .
- بيدالوس فى كريت .
- وحيدة دلفى .
- أسكاليبوس .
- سيببلا .

- ولقد نظم سيكيليانوس - كما أسلفنا - نشيداً رائعاً بعنوان بالاماس قمنا بترجمته في هذه المختارات ، وألقاه في الاحتفال الجنائزى المهيّب الذى أقيم عند دفن هذا الشاعر الكبير . ولقد توفى سيكيليانوس فى العاصمة أثينا عام ١٩٥١ .

358

سيمبولوس إلياس (١٩١٧ -)

شاعر معاصر .. ولد فى بلدة جرابووثو بإقليم أركاديا عام ١٩١٧ ..
درس القانون فى جامعة أثينا ، وكان إلى جانب دراسته الجامعية يهوى
الأدب والشعر ، وكان الطابع الغالب على أشعاره هو الاتساق مع
الاتجاهات الحديثة فى التأليف الشعرى .
ومن دواوين سيمبولوس الشهيرة :

- الـرِيسـوـدية الأركادية .
- النـهـر العـظـيم .
- المـنـزل نوأعشاش العـصـافـير .
- الوصية الساسية .

* * *

سكيبيس سوتيريس (١٨٨١ - ١٩٥٢)

شاعر ومؤلف أعمال نثرية .. من الشخصيات الأدبية الهامة فى تاريخ الأدب اليونانى الحديث . ولد فى العاصمة أثينا عام ١٨٨١ ، وأمضى سنوات طفولته الأولى فى مدينة لاريسا بوسط بلاد اليونان. وعندما انتهى من دراسة المرحلة الثانوية سافر إلى فرنسا حيث درس الأدب وعلم الجمال ، وهناك أتاحت له فرصة الاحتكاك بالدوائر الأدبية الفرنسية وبالأديب الفرنسى الشهير جان موريا مما كان له أثر واضح فى إنتاجه الأدبى .

وعندما قفل سكيبيس عائداً أدراجه إلى بلاد اليونان عين أميناً عاماً لمدرسة الفنون الجميلة ، لكن ممارسته لهذه الوظيفة لم تحل دون استمراره فى نظم الشعر ، فألف دواوين شعرية ، وقصصاً قصيرة ، وأعمالاً مسرحية ، وكتابات تاريخية ، ومقالات نقدية ، ودراسات متنوعة بكل من اليونانية والفرنسية . ولقد كرمته منظمة أرسطو للأدب والفنون بمنحة جائزتها ، ونال من فرنسا وسام فرقة الشرف الفرنسية . وفى عام ١٩٤٦ ثم اختياره عضواً بأكاديمية أثينا ، كما كان مؤسساً لمجلة دورية أدبية هامة بعنوان أكريتاس .

ومن مؤلفات سكيبيس الهامة نشير إلى :

- الأعمال والأيام (الشاعر الإغريقى القديم هسيودوس) .
- نبع كاستاليا .
- السيدة فروسينى .

- زهور العـــــــــــــــــزلة .
- ســـــــــــــــــيرينادا الزهور .
- أنشودة أيلولونية .
- نساء من كـــــــــــــــــولخيس .
- نورة الفـــــــــــــــــصول .
- بحور الشعر عند كالفوس .

ولقد توفى سكيبيس في مدينة رونيكا بإقليم بروفانس بفرنسا عام

١٩٥٢ .

* * *

سكوكوس كونسنتينوس (١٨٥٢ - ١٩٢٩)

أديب وصحفي .. وواحد من أشهر شعراء فن **الإجرامه** (= قصيدة قصيرة مركزة ذات أغراض متنوعة ازدهرت قديماً في عصر الأدب السكندري) . ولد في العاصمة **أثينا** عام ١٨٥٤ ، ودرس القانون في جامعة **أثينا** ، لكنه كان مغرمًا بالصحافة ومولعًا بالأدب. ساهم بالكتابة في صحف ومجلات عديدة كانت تصدر على عهده ، وكان ينشر فيها مقالات ، ودراسات وكتابات ساخرة، وقصائد لاذعة.

ولقد ظل **سكوكوس** مدة ثلاثة وثلاثين عاماً يصدر مجلة بعنوان **التقويم الوطني** ، ساهم بالكتابة فيها لفيف من الشخصيات الثقافية ورجال الفكر البارزين في عصره . ومن أهم الألوان الأدبية التي أبدع فيها **سكوكوس** فن **الإجرامه** الشعرية الساخرة التي تنطوي على النقد الاجتماعي في حدة وجراحة . ومن أعمال **سكوكوس** المتميزة نذكر :

- ديوان **الإجرامات** (تمت ترجمة عدد وفير منها في هذه المختارات).
- **اسكتشات من الحياة** .
- **غرائب الحياة** .
- **أشعة وعطور** .

ولقد قضى **سكوكوس** نحبه في العاصمة **أثينا** عام ١٩٢٩ .

* * *

سولوموس ذيونييسيوس (١٧٩٨ - ١٨٥٧)

شاعر اليونان القومي .. ومؤلف النشيد القومي لليونان .. ورائد من رواد الكتابة باللهجة العامية الأدبية ، واحد من الذين طوروا الكتابة بها على نحو يثير الإعجاب . ولد سولوموس في جزيرة زاكينثوس عام ١٧٩٨ ، وكان والده هو الكونت نيكولاوس سولوموس ، ووالدته هي النبيلة أنجليكي نيكلي . وظل سولوموس في زاكينثوس حتى بلغ العاشرة من عمره ، وهناك تلقى معارفه الأولية على يد قس إيطالي هو دون سانتوروس ، وبعدما ارتحل إلى إيطاليا حيث أكمل دراسته للمرحلة الثانوية في مدرسة بمدينة كريمونا ، وعندما أتمها بنجاح التحق بجامعة پاتافيا كي يدرس القانون . ومن فرط حب سولوموس للشعر بدأ ينظم قصائده المبكرة باللغة الإيطالية أثناء دراسته الجامعية ، وكان أثناء هذه الفترة دائم الاطلاع والاحتكاك بالآفكار الثورية والتحريرية التي كانت منتشرة آنذاك في أرجاء أوروبا .

وهناك إشارات تبين أن سولوموس انضم إلى جمعية الصداقة (Philikê Etairia) التي تأسست بهدف نفخ غبار الاحتلال ، وإنهاء القهر الأجنبي عن أرض الوطن . وفي عام ١٨٢١ اندلعت ثورة التحرير في أرجاء بلاد اليونان ، وساندها الشاعر الكبير سولوموس بنظم القصائد الحماسية الملهبة ، التي كان لها أبلغ الأثر في بث الشجاعة في نفوس المجاهدين . وفي هذا الاتجاه ألف سولوموس عام ١٨٢٣ أعظم أشعاره الوطنية قاطبة تحت عنوان : نشيد إلى الحرية (Ymnos pros tēn hriē)

(Eleutherian) . ويتكون هذا النشيد الرائع من ١٥٨ فقرة منظومة في البحر التروى (ن -)، ولقد قدر لمطلع هذا النشيد بعد تلحينه أن يصبح بعد سنوات عديدة نشيد اليونان القومي (ومازال حتى الآن) .

ولقد تم طبع هذا النشيد الملتهب حماساً عام ١٨٢٥ فى مدينة ميسولونجى تحت رعاية رجل السياسة المعروف سپيروس تريكوپيس، ثم تم توزيعه من هناك فى جميع أنحاء بلاد اليونان . ورغم الشهرة الذائعة التي نالها هذا النشيد ، ورغم أهميته من الناحيتين الوطنية والسياسية ، إلا أنه ليس أفضل أعمال سولوموس من الناحية الفنية : إذ تبدو فى ثنائه بعض نواحى الضعف الفنية ، ومظاهر الهنات وعدم الاتقان فى النظم . ولقد اعتذر سولوموس نفسه عن هذه الهنات فى أواخر حياته ، وأطلق عليها اسم زلات الشباب .

وفى سن الثلاثين أن سولوموس أن يستقر فى جزيرة كيركيرا التي كانت آنذاك عاصمة للحكومة المتحدة للجزر اليونية ، كما كانت أيضا باكاديميتها اليونية (نسبة إلى البحر الإيوني) مركزاً فكرياً هاماً فى تلك الحقبة - وفى هذه الجزيرة الجميلة المتألقة نضجت موهبة سولوموس الفنية واكتملت مقدرته الأدبية . لكن شاعرنا الكبير انزلق - تحت تأثير مشاكل عائلية وإساءات ألحقها به أخوه غير الشقيق يوانيس ليوندراكيس - إلى معاقرة الخمر حتى أصبح مدمناً . ويسبب إدمان الخمر تدهور صحة أمير الشعر اليونانى ، ففاضت روحه إلى بارئها عام ١٨٥٧ . ولقد اهتم

سموريس جيورجىوس (١٨٥٣ - ١٩١٩)

شاعر كبير .. ساخر ولانزع التعبير .. وهو يأتى فى طليعة الشعراء الساخرين .. ولد فى بلدة هرموبوليس بجزيرة سيروس عام ١٨٥٣ ، وعندما انتهى من دراسته الثانوية اضطرته الظروف للرحيل إلى روسيا ، حيث استقر فى بلدة تاتجاني ، وهناك عمل مستخدماً فى أحد المحلات التجارية . لكن سموريس أحس بالحنين لوطنه ، فقفل من فورهِ عائداً أدراجهِ إلى العاصمة أثينا ، حيث تمكن من الحصول على عمل فى أحد مكاتب إبرام العقود ، وكافح كى يدرس فى الوقت نفسه بكلية الآداب بجامعة أثينا . ولكن سموريس لسوء الحظ لم يتمكن من اتمام دراسته الجامعية ، فاتجه على سبيل العزاء لقرض الشعر الذى كان يهواه منذ مطلع شبابه .

وفى عام ١٨٨٣ نجح سموريس فى إصدار جريدة أسبوعية ساخرة أطلق عليها اسم روميوس (ومعناها : الرومى ، أى اليونانى .. ونلاحظ أنه فى اللغة اليونانية الدارجة كانت كلمة الرومى روميوس تطلق على اليونانى عامة للدلالة على الجنس والمنشأ ، وما زلنا الآن نطلق على اليونانيين فى بلادنا اسم الأروام أو الروم ، وذلك منذ بدايات الحضارة العربية ، وهناك سورة باسم الروم فى القرآن الكريم ، وهى تعنى اليونانيين البيزنطيين) .

ولقد ظل سموريس يصدر هذه الجريدة الساخرة بانتظام لمدة سبعة وثلاثين عاماً ، وهى فترة طويلة جداً تمكن هذا الشاعر خلالها من أن يصل بكتاباتهِ وأدبه إلى قلوب قرائهِ وعشاقهِ ، وأن يلقى الإعجاب منهم لخفة ظله وطرافة تعبيراته ، ونقده اللاذع لطرائق الحياة وسلوك البشر . إذ كان من

دأب سوريس أن ينقد بسخرية لازعة كافة التصرفات المقلوبة ، ومظاهر السلوك الملتوى، والممارسات الشائنة التى كانت سائدة فى عصره ، فى قصائد خفيفة مرحة محببة إلى النفس .

وفى عام ١٨٩٧ اضطر سوريس للاختفاء عن الأعين مدة تزيد عن الشهر ، توارى فيها تماماً عن الأنظار ، لاتهامه بالتناول على زوجة ملك اليونان آنذاك فى كتاباته ، الأمر الذى اعتبرته الملكة إهانة لذاتها الملكية . لكن سوريس تمكن بعد فترة من الوقت من أن يجتاز هذه الأزمة بسلام ، ويعاود الكتابة لجمهوره الذى يحبه .

ومن أعمال سوريس ذائعة الانتشار نذكر :

- السوريس .
 - مصافحة الأيدي .
 - الفيلسوف عنقود (وهى لفظة ساخرة يرمى بها الشاعر إلى التهكم ولا تترجم حرفياً) .
 - المسألة الشرقية .
 - ألفانس .
 - مجردة من (كافة) الامكانيات .
 - أمازيجى .
- وإلى جانب هذه الأعمال اضطلع سوريس بعمل صياغة حديثة لإحدى مسرحيات أريستوفانيس الكوميديّة الساخرة . وهى مسرحية السحب. ولقد توفى سوريس فى العاصمة أثينا عام ١٩١٩.

* * *

سوتسوس پنايوتيس (١٨٠٦ - ١٨٦٨)

شاعر وصحفي وكاتب مسرحي ، وهو شقيق الأديب ألكساندروس سوتسوس (١٨٠٣ - ١٨٦٣) . ولد في مدينة القسطنطينية (= إسطنبول) عام ١٨٠٦ ، وأنهى دراسة المرحلة الثانوية في جزيرة خيوس ، وسافر بعدها للدراسة في كل من فرنسا وإيطاليا . ثم قفل بعد انتهاء دراسته عائداً إلى بلاد اليونان حيث عين في إحدى الوظائف العامة ، لكنه ظل يواصل اهتماماته الأدبية ويطور مهاراته الفنية . ثم عين سوتسوس بعد ذلك مديراً لتحرير عدة جرائد شهيرة هي جريدة الوحدة ، وجريدة اليونان الوليدة من جديد ، وجريدة الشمس .

وينتمي سوتسوس إلى طائفة الشعراء ذوي التعبير الصافي السهل الممتنع ، وهو أيضاً من اتباع الاتجاه الرومانسي . ومن دواوينه الهامة نذكر :

- غزليات ومراثي .
- أنشودة إلى نابوليون .
- قيثاره .
- ومن أعماله الروائية نذكر :
- خايتيني .
- ليانندروس .
- ومن أعماله الدرامية نذكر :
- مجهول .

استراتيجيس جيورجىوس (١٨٥٣ - ١٩٣٨)

واحد من أهم شعراء الأدب اليونانى الحديث .. ولد فى بلدة سبتسيس عام ١٨٥٣ ، وكانت أسرته فى الأصل تنحدر من بلدة كانوريا . أنهى دراسة المرحلة الثانوية فى مدينة بيريه (ميناء بلاد اليونان) ، حيث استقرت أسرته فى آخر الأمر ، ثم درس القانون فى كلية الحقوق بجامعة أثينا ، وأكمل دراسته العليا فى جامعات باريس وبرلين . ولقد عمل استراتيجيس بالمحاماة فترة قصيرة بالعاصمة أثينا ، ثم هجرها بعد ذلك بسبب تعلقه بالأدب وشغفه بالشعر .

وفى عام ١٨٨٠ نشر استراتيجيس أول ديوان شعرى له تحت اسم مستعار هو فون جنرال .

ورغم أن استراتيجيس ليس واحدا من أعظم الشعراء اليونانيين، إلا أنه شاعر يثير الاهتمام وتميز : فلقد نظم قصائده باللهجة العامية الأدبية ، وشحنها بالمشاعر الرقيقة الفياضة ، وتميزت قصائده بشكل عام بالتعبير عن الحب الجارف تجاه الوطن ، والميل لحياة الأسرة الدافئة ، والألفة مع مظاهر الطبيعة والتوافق معها . وإلى جانب الدواوين الشعرية ألف استراتيجيس أعمالا مسرحية ، وقصصا قصيرة ، وترجم مؤلفات أدبية لأساطين الأدباء الفرنسيين والألمان ، وهناك مجموعة من القصص القصيرة قام بنشرها بعنوان كتاب الروح .

ومن نواوينه المتميزة نذكر :

- أغسانى البيت .

- قصائد جديدة .
 - إروس وپسيخى .
 - ماذا تقول الأمواج ؟
 - ومن أعماله المسرحية نذكر :
 - الملك فولغاروكتونوس .
 - أرخيلوخوس .
- ولقد توفى استراتيجيس فى العاصمة أثينا عام ١٩٣٨ .

* * *

تيبالذوس يوليوس (١٨١٤ - ١٨٨٣)

فنان وشاعر وقاضى .. ولد عام ١٨١٤ فى بلدة ليكسورى بإقليم
كيفالونيا .. ويعد أن أتم دراسته

الثانوية وتميز فيها رحل إلى إيطاليا حيث درس القانون .. وعند رجوعه
إلى بلاد اليونان عين فى سلك القضاء ، وتنقل للعمل فى محافظات
عديدة ، مما جعله يجوب أرجاء البلاد ويصل حتى الجزر السبعة . وبعد
خدمة ممتدة فى السلك القضائى عرض على تيبالذوس تقلد منصب رفيع
فى أعلى محكمة فى اليونان ، وهى محكمة الأريوياجوس ، لكنه رفض
تولى هذا المنصب ، كما رفض أيضا منصب السفير ، حينما عرض عليه
فى فترة أخرى . وفى عام ١٨٦٢ أصبح تيبالذوس عضوا فى المجلس
الأعلى للقضاء ، لكنه بعدها بعام واحد طلب إحالته للتقاعد ، بعد أن
عمل حوالى نصف قرن فى الهيئة القضائية اليونانية .

وكما كان تيبالذوس مخلصا لعمله فى السلك القضائى ، كان وفيا
بذات القدر للأدب ، وكان مولعا بالشاعر الأشهر سولوموس ، وبخاصة
نشيده المشهور إلى الحرية الذى سبقت الإشارة إليه . كما تأثر
تيبالذوس بالشاعر الكبير فالأوريتيس ، وكان يحبذ الشعر المنظوم
باللهجة العامية الأدبية . ولقد ألف تيبالذوس دواوين شعرية وأعمالا نثرية
، وترجم عدداً من روائع الآداب الأجنبية إلى اليونانية ، وبوجه خاص من
الآداب الإيطالية .

من دواوينه الشعرية الشهيرة نذكر :

- ريجـــــــــــــــــاس .
 - الطفل والموت .
 - مخلوق من صنع الخيال . (تمت ترجمة جزء منه فى المختارات) .
 - المــــــــــــــــفنى .
 - الفــــــــــــــــرار .
- ومن أعماله النثرية عملان : أولهما بعنوان **عن اللغة ، والثانى:**
رسالة فلسفية . ومن ترجماته الرائعة **تحرير أورشليم ،** التى ألفها
الكاتب المسرحى الإيطالى **توركواتو تاسو .**
ولقد توفى **تياالذوس** فى جزيرة **كيركيرا** عام ١٨٨٣-

* * *

فيليراس روموس (١٨٨٩ - ١٩٤٢)

شاعر ومؤلف كتابات نثرية وصحفى .. ولد فى بلدة فراقينى بإقليم كورنثه عام ١٨٨٩ وكان اسمه الحقيقى يوانيس إيكونوموبولوس .. تلقى فيليراس معارفه الأولية فى المدرسة الابتدائية فى مسقط رأسه ، وكان والده مدرسا بذات المدرسة . وبعد أن أنهى مرحلة الدراسة الثانوية فى بلدته ارتحل إلى العاصمة أثينا ، حيث تمكن من الحصول على وظيفة فى الصحافة . وظل فيليراس يتدرج فى عمله فى الصحافة حتى أصبح مراسلا حربياً فى إحدى الهيئات القضائية العسكرية . وكان فيليراس يمارس التأليف الأدبى جنباً إلى جنب مع عمله بالصحافة ، وكان ينشر إنتاجه الأدبى وقصائده فى الصحف والمجلات الأدبية التى كانت سائدة فى عصره .

ويتميز شعر فيليراس بالإحساس المرفه ، والمشاعر الدافئة ، والرقعة الزائدة . ومن دواوينه الشعرية المتميزة نذكر :

- ورود فى زيد البحر .
- العبودة .
- السامعة المانة .
- تضحية .
- ممثل على مسرح الحياة .

ومن أهم أعمال فيليراس النثرية سيرة حياته الذاتية . وفى عام ١٩٢٧ أصيب فيليراس بمرض فصام الشخصية ، وتدهورت حالته

الصحية ، فتم احتجازه فى مصحة نفسية بمنطقة تدعى نروموكايتيو ، حيث أمضى بها السنوات الخمس عشرة الأخيرة من حياته . ولكن فيليراس لم يتوقف عن الكتابة أو عن التأليف ، طوال هذه الفترة العصبية التى داهمه فيها هذا المرض النفسى المدمر ، فيما عدا سنوات عمره الأخيرة . وقد قام أحد المحبين له وهو إيميليوس خورموزيوس فى عام ١٩٣٩ بجمع أشعاره وكتاباتة النثرية ، واضطلع بدراستها ونشرها فى كتاب يحمل عنوان :

كافة الإنتاج الشعرى والنثرى لفيليراس روموس .

ولقد رحلت روح فيليراس إلى بارئها فى المصحة النفسية التى أشرنا إليها عام ١٩٤٢-

* * *

ختزوپولوس كوستاس (١٨٦٨ - ١٩٢٠)

شاعر ومؤلف كتابات نثرية .. ولد في مدينة أجريفيون عام ١٨٦٨ .. درس القانون في جامعة أثينا ، ومارس مهنة المحاماة لوقت ليس بالقصير في بلدته ، ثم ارتحل من مسقط رأسه إلى العاصمة أثينا حيث استقر بها وانغمس في حرفة الأدب ونذر حياته لها . ثم أتاحت لختزوپولوس بعد ذلك فرصة السفر إلى ألمانيا ، حيث تمكن من دراسة الأدب الأوربي في الجامعة . وفي ألمانيا تزوج ختزوپولوس من فتاة فنلندية تدعى ساني إنجمان ، وأنجب منها ابنة عرفت فيما بعد حينما شبت عن الطوق باسم شيلمان لوهر ، وكانت أديبة مثقفة .

ولقد تمكن ختزوپولوس من إنشاء مؤسسة تحت اسم الإخوة أنصار العامية الأدبية ، ولقد تم له هذا في مبدأ الأمر في مدينة ميونيخ بألمانيا . وكان هدف هذه المؤسسة هو مؤازرة استخدام اللهجة العامية الأدبية ومناصرتها داخل بلاد اليونان ، وفي عام ١٨٩٨ أصدر ختزوپولوس مجلة أدبية بعنوان الفن ، ثم غادر ألمانيا عام ١٩١٤ ورجع إلى وطنه اليونان ، حيث واصل كفاحه من أجل نصرة العامية الأدبية .

ولقد عمل ختزوپولوس في عدة صحف ومجلات أدبية ، وألف قصائد وقصصاً قصيرة وروايات ومقالات نقدية ، وكان ينشر أعماله ومؤلفاته تحت اسم مستعار هو پتروس فاسيليگوس . ورغم تأثر ختزوپولوس في ابداعاته بأدب شمال أوربا بصفة خاصة وصورة واضحة ، إلا أنه كان يتميز بأصالة التعبير والارتباط بقضايا وطنه . ويعد ختزوپولوس بصفة عامة من كبار الشخصيات الأدبية في الأدب اليوناني الحديث : فلقد نجح في إبداع أعمال تدعو للإعجاب ، وتمكن

من جعل الطابع الغنائى الرقيق يغلف هذه الإبداعات ، كما استطاع الاحتفاظ بالأصالة فى مواجهة تيارات الحداثة الأوربية .

ومن أعمال ختروبولوس النثرية نذكر :

- حصن أكروپوتامى .
- الرجل الخـارق .
- تاسوفى الظلام ، وقصص أخرى .
- حب فى الريف .
- أنيسو ، وقصص أخرى .
- الخـريف .
- حـياة .

ومن ترجماته العديدة وصياغاته الحديثة للمؤلفات القديمة نذكر :

- فاوست : رائعة جيته .
 - إلكترا وحاملات السكاكيب من المسرح الإغريقى القديم .
 - ومن أشهر دواوينه الشعرية نذكر :
 - أغنيات البرية .
 - مراثى وأشعار رعوية .
 - أساليب بسيطة .
 - شائعات فى المساء .
- ولقد توفى ختروبولوس فى مدينة برنديزى بإيطاليا عام ١٩٢٠ .

* * *

خرستوبولس أثناسيوس (١٧٧٢ - ١٨٤٧)

مثقّف وشاعر ورجل قانون .. ولد فى مدينة كاستوريا ذات المناظر الطبيعية الرائعة ، بشمال بلاد اليونان . درس القانون فى بودابست ، عاصمة المجر ، ودرس الطب بمدينة بوخارست ، عاصمة رومانيا ، وكذلك فى مدينة پانوا بإيطاليا . ثم رجع خرستوبولس مرة أخرى إلى بوخارست حيث عمل معلماً ومربياً لأبناء الأمير ألكسندر موروزى . واعترافاً بفضلله على أبنائه سعى هذا الأمير كى يعين خرستوبولس فى وظيفة بالسلك القضائى .

ثم قدر لخرستوبولس فيما بعد أن يعود أدراجه إلى وطنه اليونان ، وأن يصبح عضواً فى جمعية الصداقة ، وهى جمعية - كما أشرنا - نشأت بغرض مناهضة الاحتلال التركى لبلاد اليونان. ولقد أوفدت إدارة هذه الجمعية خرستوبولس إلى منطقة الجزر السبعة، فترك شاعرنا بلدة إيسلانتي حيث كان يقيم ، وتوجه إلى هذه المنطقة ، كى يتولى نشر أفكار هذه الجمعية ، واتجاهاتها وأهدافها الثورية بين المواطنين هناك . ولقد انضم خرستوبولس إلى المناضلين وأصبح مناصراً لهم فى كافة المواقع والمجالات .

وكان خرستوبولس من أنصار العامية الأدبية ، ومن الداعين لاستخدامها فى الأدب ، كما كان من المناهضين لاستخدام الفصحى .

ولقد اضطر **خرستوبولوس** عام ١٨٣٦ إلى الرحيل عن بلاد اليونان عندما أحس بخيبة الأمل من تردى الأوضاع فى بلده ، وعاد أدراجه إلى رومانيا ، حيث استقر فى مدينة **ترانسلفانيا** . ولقد دون **خرستوبولوس** مؤلفاته بالعامية الأدبية التى كان من عشاقها ومن الداعين لاستخدامها . وتتألف أعماله من دواوين شعرية ، ومعاجم ، وأعمال فلسفية ، ومؤلفات فى القانون، كما أنجز أيضا صياغة رصينة عن اليونانية القديمة للمحتى **الإلياذة والأوديسية** للشاعر الإغريقى **الخالد هوميروس** .

وتتميز أشعار **خرستوبولوس** بالانسجام والجرس الموسيقى والجاذبية ، وهى تتناول موضوعات جذابة شيقة ، وهى خصائص جعلت القراء على اختلاف طبقاتهم يقابلونها بحفاوة وترحاب وينجذبون إليها . كما أطلق عليه عدد من مثقفى عصره لقب **أناكريون** الجديد . ومن مؤلفات **خرستوبولوس** النثرية نشير إلى :

- **نحوُ اللهجة الأيولية - الدورية** . وكان **خرستوبولوس** يعتقد اعتقادا خاطئًا بأن اللهجة العامية المستخدمة فى عصره قد تطورت عن اللهجة الأيولية - الدورية القديمة .
- **الأثار اليونانية** .

ومن دواوين **خرستوبولوس** الشعرية نذكر :
- **الأشعار الغنائية** (وهو ديوان جمع فيه الشاعر معظم قصائده التى نشرت فى أماكن متفرقة) .
- **موضوعات سياسية موازية** .
- **أخيليوس** (وهى مسرحية) .

ولقد توفي **خرستوبولوس** في مدينة **ترانسلفانيا** برومانيا عام ١٨٤٧
 (*) اتبعت في نقل الحروف اليونانية طريقة تيسر على القارئ الذي
 لا يتقنها اتقاناً كاملاً أن يعرف نطقها الصحيح ، وفيما يلي بيان
 بالحروف التي تحتاج إلى تدقيق وعناية من القارئ :
b = β : (مثل حرف **v** في اللغات الحديثة) = تنطق (**ف**) .
g = γ : تنطق إما **جيم** غير معطشة ، أو **غين** ، أو **ياء** وفقاً للحروف
 التي تليها .
d = δ : تنطق مثل حرف **الذال** = (**ذ**) .
z = ζ : تنطق مثل حرف **الزاي** = (**ز**) .
ê = η : تنطق مثل حرف **الياء الممدودة** = (**ي**) .
k = κ : تنطق مثل حرف **الكاف** = (**ك**) ، وأحيانا تنطق مثل حرف
الجيم (ج) غير المعطشة ، وذلك عند ورودها بعد حرف الـ (**v = ن**)
x = ξ : تنطق مثل الحرفين **الكاف والسين** = (**اكس**) .
t = τ : تنطق مثل حرف **التاء** ، وأحيانا مثل حرف **الذال** عند ورودها
 بعد حرف الـ (**v = ن**) .
ch = χ : تنطق مثل حرف **الخاء** ، وأحيانا تنطق مثل حرف **الشين**
 تقريبا (أو كما في الكلمة الألمانية **ich**) ، وذلك عند ورودها قبل
 حرف **اليوتا** (= **ι**) .
ps = ψ : تنطق مثل حرفي **الباء والسين** = (**ابس**) .
 ملاحظات :

- ١- يضاف حرف الألف بدون همزات للحرفين الساكنين حينما يبدأ
الكلام متجاورين .
- مثال : كلمة **Psaras** = تكتب ايساراس .
- ٢- ٧٦ : ينطقان معا كحرف واحد هو الدال = (د) .
- ٣- ٧٧ : ينطقان معا كحرف واحد هو الباء = (ب) .
- ٤- ٧٨ : ينطقان معا مثل المقطع ألف (أو آف) حسب ما يرد بعدها .
- ٥- ٧٩ : ينطقان معا مثل المقطع إف (أو إف) حسب ما يرد بعدهما .
- ٦- الحرف الساكن الواحد بين حرفين متحركين يضعف عند النطق .
- ٧- الحرفان الساكنان المتماثلان بين حرفين متحركين ينطقان كحرف واحد فقط .

**قائمة بأسماء الشعراء وفقاً للترتيب الهجائي
«لألقابهم ووفقاً لورودهم فى المختارات»**

- ١- أثناسوليس كريتون . Athanasoulês Kritôn.
- ٢- ألكساندرو آريس . Alexandrou Arês.
- ٣- ألكيسو مانوليس . Alexiou Manolês.
- ٤- أنا غنوستاكيس مانوليس . Anagnôstakês Manolês.
- ٥- أنا غنوستوبولو - بيساليدو ميرتو .
Anagnôstopoulou-Pissalidou Myrtô.
- ٦- فالأؤريتيس نانوس . Balaôritês Nanos.
- ٧- قارفيتسيوتيس تاكيس . Barbitsiôtês Takês.
- ٨- قارناليس كوستاس . Barnalês Kôstas.
- ٩- قافوبوليس جيورجيوس . Baphopoulos Geôrgios.
- ١٠- قبيس يورغوس . Beês Giôrgos.
- ١١- قيلاراس يونيس . Bêlaras Iôannês.
- ١٢- فيزينوس جيورجيوس . Bizyênos Geôrgios.
- ١٣- فيكيلاس ذيمتريوس . Bikelas Dêmêtrios.
- ١٤- قرتاكوس أندونيس . Bougioukas Antônês.
- ١٥- قرتاكوس نيكوفوروس . Brettakos Nikêphoros.
- ١٦- غاريديس كوستاس . Garidês Kôstas.
- ١٧- ييراليس يورغوس . Geralês Giorgos.

Geranês Stelios.	١٨- ييرانيس استليوس .
Giannopoulos Alkês.	١٩- يانوپولوس ألكيس .
Gryparês Iôannês.	٢٠- غريبارس يونيس .
Drosinês Geôrgios.	٢١- ذروسينيس جيورجيوس .
Elytês Odysseas.	٢٢- إليتيس أوديسياس .
Zakythênos Alexês.	٢٣- زاكيثينوس أليكسيس .
Zalokôstas Geôrgios.	٢٤- زالوكوستاس جيورجيوس .
Êsaia Nana.	٢٥- إيسايا نانا .
Theodôrakopoulos Loukas.	٢٦- ثيودوراكوبولس لوكاس .
Theodôrou Biktôria.	٢٧- ثيودورو فيكتوريا .
Iakôbidê Lilê.	٢٨- ياكوفيدى ليلى .
Kabaphês Kônstantinos..	٢٩- كفافيس كونستندينوس .
Kabbadias Nikos.	٣٠- كفافدياس نيكوس .
Kazantzakê Galateia.	٣١- كزنتزاكى غالاتيا .
Kazantzakês Nikos.	٣٢- كزنتزاكيس نيكوس .
Kalbos Andreas.	٣٣- كالثوس أندرياس .
Karyôtakês Kôstas.	٣٤- كاريوتاكيس كوستاس .
Krystallês Kôstas.	٣٥- كرستاليس كوستاس .
Lapathiôtês Napoleôn.	٣٦- لاباتثوتيس نابوليون .
Leibaditês Tasos.	٣٧- ليفاذيتيس تاسوس .
Mabilês Lorentzos.	٣٨- مافيليس لورنتزوس .

- ۳۹- ملکاسیس ملتیاذیس . Malakasês Miltiadês.
- ۴۰- میلآخرینوس آپوستولوس . Melachrinos Apostolos.
- ۴۱- میرتیوتیسا . Myrtiôtssa.
- ۴۲- نیکوبولوس ناسوس . Nikopoulos Nasos.
- ۴۳- اکسنثاکیس سپیروس . Xanthakês Spyros.
- ۴۴- أورانیس کوستاس . Ouranês Kôstas.
- ۴۵- پالاماس کوستیس . Palamas Kôstês.
- ۴۶- پنایوتوبولس یوانیس . Panagiôtopoulos Iôannês.
- ۴۷- پایاذیتساس ذیمتریوس . Papaditsas Dêmêtrios.
- ۴۸- پایاثناسوبولوس ثناسیس . Papathanasopoulups Thanasês.
- ۴۹- پولیمیس یوانیس . Polemês Iôannês.
- ۵۰- پولیدوری ماریا . Polydourê Maria.
- ۵۱- پورفیراس لامبروس . Porphyras Lampros.
- ۵۲- پروفنجیوس ارستومینیس . Probelengios Aristomenês.
- ۵۳- رانچافیس آلکساندروس . Rankabês Alexandros.
- ۵۴- ریتسوس یانیس . Ritsos Giannês.
- ۵۵- سارنداریس جیورجیوس . Sarantarês Geôrgios..
- ۵۶- سفیریس یورغوس . Sepherês Giôrgos.
- ۵۷- سیکلیانوس أنجلوس . Sikelianos Angelos.
- ۵۸- سیموپولوس إلیاس . Simopoulos Êlias.
- ۵۹- سکیپیس سوتیریس . Skipês Sôtêrês.

- ۶۰- Skokos Kônstantinos. سکوکوس کونستندینوس .
 ۶۱- Solômos Dionysios. سولوموس ذیونسیوس .
 ۶۲- Sourês Geôrgios. سورس جیورجیوس .
 ۶۳- Soutsos Panagiôtês. سوتسوس پنايوتیس .
 ۶۴- Stratêgês Geôrgios. استراتیجیس جیورجیوس .
 ۶۵- Typaldos Ioulîos. تیبالدوس یولیوس .
 ۶۶- Phalanga - Geôrgiou Maria. فالانجا - جیورجیو ماریا
 ۶۷- Philyras Rômos. فلیراس روموس .
 ۶۸- Chatzopoulos Kôstas. ختزوپولوس کوستاس .
 ۶۹- Chatzopoulou - Karabla Leia. ختزوپولو - کارابلیا لیا .
 ۷۰- Christodoulou Dêmêtra. خرستودولو دیمترا .
 ۷۱- Christopoulos Athanasios. خرستوپولوس اثناسیوس .
 ۷۲- Chronas Petros. خروناس پتروس .
 ۷۳- Psaras Iakôbos. پساراس یاکوفوس .

المشروع القومى للترجمة

- ١ - اللغة العليا (طبعة ثانية) جون كوين
- ٢ - الوثنية والإسلام ك. مادهو باننيكار
- ٣ - التراث المسروق جودج جيمس
- ٤ - كيف تتم كتابة السيناريو انجا كاريكتوكفا
- ٥ - ثريا فى غيبوبة إسماعيل فصيح
- ٦ - اتجاهات البحث اللسانى ميلكا إفيتش
- ٧ - العلوم الإنسانية والفلسفة لوسيان غولدمان
- ٨ - مشعلو الحرائق ماكس فريش
- ٩ - التغيرات البيئية أندرو س. جودى
- ١٠ - خطاب الحكاية جيرار جينيت
- ١١ - مختارات فيسوافا شيمبوريسكا
- ١٢ - طريق الحرير ديفيد براونستون وايرين قرانك
- ١٣ - ديانة الساميين روبرتسن سميث
- ١٤ - التحليل النفسى والأدب جان بلهان نويل
- ١٥ - الحركات الفنية إدوارد لويس سميث
- ١٦ - أثنية السوداء مارتن برنال
- ١٧ - مختارات فيليب لاركين
- ١٨ - الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية مختارات
- ١٩ - الأعمال الشعرية الكاملة جورج سفيريس
- ٢٠ - قصة العلم ج. ج. كراوثر
- ٢١ - خوخة وألف خوخة صمد بهرنجى
- ٢٢ - مذكرات رحالة عن المصريين جون أنتيس
- ٢٣ - تجلى الجميل هانز جيورج جادامر
- ٢٤ - ظلال المستقبل باتريك بارنذر
- ٢٥ - مثنوى مولانا جلال الدين الرومى
- ٢٦ - دين مصر العام محمد حسين هيكل
- ٢٧ - التنوع البشرى الخلاق مقالات
- ٢٨ - رسالة فى التسامح جون لوك
- ٢٩ - الموت والوجود جيمس ب. كارس
- ٣٠ - الوثنية والإسلام (ط٢) ك. مادهو باننيكار
- ٣١ - مصادر دراسة التاريخ الإسلامى جان سوفاجيه - كلود كاين
- ٣٢ - الانتقراض ديفيد روس
- ٣٣ - التاريخ الاقتصادى لإفريقيا القريية أ. ج. هويكنز
- ٣٤ - الرواية العربية روجر آلن
- ٣٥ - الأسطورة والحدائق بول . ب . ديكسون
- ت : أحمد درويش
- ت : أحمد فؤاد بلبح
- ت : شوقى جلال
- ت : أحمد الحضري
- ت : محمد علاء الدين منصور
- ت : سعد مصلوح / وفاء كامل فايد
- ت : يوسف الأنطكى
- ت : مصطفى ماهر
- ت : محمود محمد عاشور
- ت : محمد مصمم وعبد الجليل الأندى وعمر على
- ت : هناء عبد الفتاح
- ت : أحمد محمود
- ت : عيد الوهاب علوب
- ت : حسن المولى
- ت : أشرف رفيق عفيفى
- ت : بإشراف / أحمد عثمان
- ت : محمد مصطفى بدوى
- ت : طلعت شاهين
- ت : نعيم عطية
- ت: يمنى طريف الخولى / بدوى عبد الفتاح
- ت : ماجدة العنانى
- ت : سيد أحمد على الناصرى
- ت : سمعيد توفيق
- ت : بكر عباس
- ت : إبراهيم النسيوى شتا
- ت : أحمد محمد حسين هيكل
- ت : نخبة
- ت : متى أبو سنه
- ت : بدر الديب
- ت : أحمد فؤاد بلبح
- ت : عبد الستار الطوجى / عبد الوهاب علوب
- ت : مصطفى إبراهيم فهمى
- ت : أحمد فؤاد بلبح
- ت : حمزة إبراهيم المنيف
- ت : خليل كلفت

- ٣٦ - نظريات السرد الحديثة والاس مارتن
- ٣٧ - واحة سيوة وموسيقاها جريجيت شيفر
- ٣٨ - نقد الحدائق آلن تورين
- ٣٩ - الإغريق والحسد بيتر والكوت
- ٤٠ - قصائد حب أن سكستون
- ٤١ - ما بعد المركزية الأوروبية بيتر جران
- ٤٢ - عالم ماك بنجامين بارير
- ٤٣ - اللهب المزروع أوكتايفيو باث
- ٤٤ - بعد عدة أصياف الدوس هكسلي
- ٤٥ - التراث المغفور روبرت ج دنيا - جون ف أ فاين
- ٤٦ - عشرون قصيدة حب يابلو نيرودا
- ٤٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (١) رينيه ويليك
- ٤٨ - حضارة مصر الفرعونية فرانسوا دوما
- ٤٩ - الإسلام في البلقان ه . ت . فوريس
- ٥٠ - ألف ليلة وليلة أو القول الأسير جمال الدين بن الشيخ
- ٥١ - مسار الرواية الإسبانية أمريكية داريو بيانويا وخ . م بينياليستي
- ٥٢ - العلاج النفسي التدميمي بيتر . ن . ثوفاليس وستيفن . ج . روجسيفيتز وروجر بيل
- ٥٣ - الدواما والتعليم أ . ف . ألنجهتون
- ٥٤ - المفهوم الإغريقي للمسرح ج . مايكل والتون
- ٥٥ - ما وراء العلم چون بولكنجهوم
- ٥٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (١) فديريكو غرسية لوركا
- ٥٧ - الأعمال الشعرية الكاملة (٢) فديريكو غرسية لوركا
- ٥٨ - مسرحيتان فديريكو غرسية لوركا
- ٥٩ - الحبرة كارلوس مونييث
- ٦٠ - التصميم والشكل جوهانز ايتين
- ٦١ - موسوعة علم الإنسان شارلوت سيمور - سميث
- ٦٢ - لغة النص رولان بارت
- ٦٣ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢) رينيه ويليك
- ٦٤ - برتراند راسل (سيرة حياة) آلان وود
- ٦٥ - في مدح الكسل ومقالات أخرى برتراند راسل
- ٦٦ - خمس مسرحيات أندلسية أنطونيو جالا
- ٦٧ - مختارات فرناندو بيسوا
- ٦٨ - نتاشا العجوز وقصص أخرى فالنتين راسبيوتين
- ٦٩ - العالم الإسلامي في أوائل القرن العشرين عبد الرشيد إبراهيم
- ٧٠ - ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية أوكينيو تشانج وودريجت
- ٧١ - السيدة لا تصلح إلا للرمي داريو فو
- ت : حياة جاسم محمد
- ت : جمال عبد الرحيم
- ت : أنور مقيث
- ت : منيرة كروان
- ت : محمد عيد إبراهيم
- ت : عاطف لحمد / إبراهيم قنحي / مصوبه ملجد
- ت : أحمد محمود
- ت : المهدي أخريف
- ت : مارلين تاندرس
- ت : أحمد محمود
- ت : محمود السيد علي
- ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
- ت : ماهر جورجاتي
- ت : عبد الوهاب غلوب
- ت : محمد برادة وعشقي ليلو . يوسف الأشكس
- ت : محمد أبو العطا
- ت : لطفي فطيم وعادل دمرdash
- ت : مرسى سعد الدين
- ت : محسن مصيلحي
- ت : علي يوسف علي
- ت : محمود علي مكى
- ت : محمود السيد ، ماهر البطوطى
- ت : محمد أبو العطا
- ت : السيد السيد سهيم
- ت : صبرى محمد عبد الفنى
- مراجعة وإشراف : محمد الجوهري
- ت : محمد خير البقاعى .
- ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
- ت : رمسيس عوض .
- ت : رمسيس عوض .
- ت : عبد اللطيف عبد الحليم
- ت : المهدي أخريف
- ت : أشرف الصباغ
- ت : أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى
- ت : عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد
- ت : حسين محمود.

- ٧٢ - السياسى العجوز
٧٣ - نقد استجابة القارئ
٧٤ - صلاح الدين والمالِك في مصر
٧٥ - فن التراجم والسير الذاتية
٧٦ - جاك لكان وإغواء التحليل النفسى
٧٧ - تاريخ النقد الأدبى الحديث ج ٣
٧٨ - العولة: النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية
٧٩ - شعرية التأليف
٨٠ - بوشكين عند «نافورة الدموع»
٨١ - الجماعات المتخيلة
٨٢ - مسرح ميغيل
٨٣ - مختارات
٨٤ - موسوعة الأدب والنقد
٨٥ - منصور العلاج (مسرحية)
٨٦ - طول الليل
٨٧ - نون والقلم
٨٨ - الابتلاء بالغرب
٨٩ - الطريق الثالث
٩٠ - وسم السيف (قصص)
٩١ - للمسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق
٩٢ - أساليب ومضامين المسرح
الإسباني وأمريكى المعاصر
٩٣ - محدثات العولة
٩٤ - الحب الأول والصحة
٩٥ - مختارات من المسرح الإسباني
٩٦ - ثلاث زينقات ووردة
٩٧ - هوية فرنسا (مج ١)
٩٨ - الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى
٩٩ - تاريخ السينما العالمية
١٠٠ - مساطة العولة
١٠١ - النص الروائى (تقنيات ومناهج)
١٠٢ - السياسة والتسامح
١٠٣ - قبر ابن عربى يليه آباء
١٠٤ - أوبرا ماهوجنى
١٠٥ - مدخل إلى النص الجامع
١٠٦ - الأدب الأندلسى
١٠٧ - مبرة الغنائى فى الشعر الأريكى المعاصر
- ت . س . إليوت
چين . ب . تومپكنز
ل . ١٠ . سيمينوفنا
أندريه موروا
مجموعة من الكتاب
رينيه ويليك
رونالد روبرتسون
بوريس أوسبىنسكى
بندكت أندرسن
ميغيل دى أونامونو
غوتفريد بين .
مجموعة من الكتاب
صلاح زكى أقطاى
جمال مير صادقى
جلال آل أحمد
جلال آل أحمد
أنتونى چيدنز
نخبة من كتاب أمريكا اللاتينية
باربر الاسوسنكا
كارلوس ميغل
مايك فيدرستون وسكوت لاش
صمويل بيكيت
أنطونيو بويرو باييفو
قصص مختارة
فرنان برودل
نماذج ومقالات
ديفيد روبنسون
جول هيرست وجراهام تومبسون
بيرنار فاليط
عبد الكريم الخطيبى
عبد الوهاب المزب
برتوات بريشت
چيرارچينيت
د. ماريا خيسوس روبيررامتى
نخبة
- ت : فؤاد مجلى
ت : حسن ناظم وعلى حاكم
ت : حسن بيوى
ت : أحمد درويش
ت : عبد المقصود عبد الكريم
ت : مجاهد عبد النعم مجاهد
ت : أحمد محمود ونورا أمين
ت : سعيد الفانمى وناصر حلاوى
ت : مكارم الغمرى
ت : محمد طارق الشرفاوى
ت : محمود السيد على
ت : خالد المعالى
ت : عبد الحميد شجعة
ت : عبد الرزاق بركات
ت : أحمد فتحي يوسف شتا
ت : ماجدة العناني
ت : إبراهيم الدسوقي شتا
ت : أحمد زايد ومحمد محيى الدين
ت : محمد إبراهيم ميروك
ت : محمد فناء عبد الفتاح
ت : نادية جمال الدين
ت : عبد الوهاب علوب
ت : فوزية العشماوى
ت : سرى محمد محمد عبد اللطيف
ت : إدوار الخراط
ت : بشير السباعى
ت : أشرف الصباغ
ت : إبراهيم قنديل
ت : إبراهيم فتحي
ت : رشيد بنخود
ت : عز الدين الكتانى الإدريسى
ت : محمد بنيس
ت : عبد الفقار مكواوى
ت : عبد العزيز شبيب
ت : أشرف على دعور
ت : محمد عبد الله الجعيدى

- ١٠٨ - ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي مجموعة من النقاد
١٠٩ - حروب المياه چون بولوك وعادل درويش
١١٠ - النساء في العالم النامي حسنة بيجوم
١١١ - المرأة والجريمة فرانسيس هيندسون
١١٢ - الاحتجاج الهادئ أرلين علوي ماكليود
١١٣ - راية التمرد سادى پلانت
١١٤ - مسرحيات حماد كوكجي وسكان المستنقع وول شوينكا
١١٥ - غرفة تخص المرأة وحده فرجينيا وولف
١١٦ - امرأة مختلفة (درية شفيق) سينثيا نلسون
١١٧ - المرأة والجنوسة في الإسلام ليلي أحمد
١١٨ - النهضة النسائية في مصر بيث بارون
١١٩ - النساء والأسرة وقوانين الطلاق أميرة الأزهرى سنيل
١٢٠ - الحركة النسائية والتطور في الشرق الأوسط ليلي أبو لغد
١٢١ - الليل الصغير في كتلة المرأة العربية فاطمة موسى
١٢٢ - نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان جوزيف فوجت
١٢٣ - إمبراطورية العشائرية ومخاطباتها الدوالية نيتل الكسندر وفنادولينا
١٢٤ - الفجر الكاذب چون جرائ
١٢٥ - التحليل الموسيقي سيندريك ثورپ ديفلي
١٢٦ - قمل القراءة فولفانج إيسر
١٢٧ - إرهاب صفاء فتحي
١٢٨ - الأدب المقارن سوژان باسنت
١٢٩ - الرواية الإسبانية المعاصرة ماريا دولورس أسيس جاروت
١٣٠ - الشرق يصعد ثانية أندريه جوندز فرانك
١٣١ - مصر القديمة (التاريخ الاجتماعي) مجموعة من المؤلفين
١٣٢ - ثقافة العمالة مايك فيذرستون
١٣٣ - الخوف من المرايا طارق على
١٣٤ - تشريح حضارة باري ج. كيمب
١٣٥ - المختار من نقد ت. س. إليوت ت. س. إليوت
١٣٦ - فلاحو الباشا كينيث كوكو
١٣٧ - مذكرات ضليط في الصلة الفرنسية جوزيف ماري مواريه
١٣٨ - عالم التلفزيون بين الجمال والعنف إيلينا تاروفنى
١٣٩ - باريسيفال ريشارد فاچنر
١٤٠ - حيث تلتقي الأنهار هريبرت ميسن
١٤١ - اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين
١٤٢ - الإسكندرية : تاريخ ودليل أ. م. فورستر
١٤٣ - قضايا التنظير في البحث الاجتماعي ديريك لايدار
١٤٤ - صاحبة اللوكاندة كارلو جولادونى
- ت : محمود على مكى
ت : هاشم أحمد محمد
ت : منى قطان
ت : ريهام حسين إبراهيم
ت : إكرام يوسف
ت : أحمد حسان
ت : نسيم مجلى
ت : سميرة رمضان
ت : نهاد أحمد سالم
ت : منى إبراهيم ، وهالة كمال
ت : لميس النقاش
ت : بإشراف/ رؤوف عباس
ت : نخبة من المترجمين
ت : محمد الجندي ، وإيزابيل كمال
ت : منيرة كروان
ت : أنور محمد إبراهيم
ت : أحمد فؤاد بايع
ت : سمحة الشواي
ت : عبد الوهاب علوي
ت : بشير السباعي
ت : أميرة حسن نويرة
ت : محمد أبو العطا وآخرون
ت : شوقي جلال
ت : لويس بقطر
ت : عبد الوهاب علوي
ت : طلعت الشايب
ت : أحمد محمود
ت : ماهر شفيق فريد
ت : سحر توفيق
ت : كاميلا صبيحي
ت : وجيه سيمان عيد المسيح
ت : مصطفى ماهر
ت : أمل الجبوري
ت : نعيم عطية
ت : حسن بيومي
ت : عدلى السمري
ت : سلامة محمد سليمان

- ١٤٥ - موت أرتيميو كروث
١٤٦ - الورقة الحمراء
١٤٧ - خطبة الإدانة الطويلة
١٤٨ - القصة القصيرة (النظرية والتقنية)
١٤٩ - النظرية الشعرية عند إليوت وأندونيس
١٥٠ - التجربة الإغريقية
١٥١ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ١)
١٥٢ - عدالة الهنود وقصص أخرى
١٥٣ - غرام الفراعنة
١٥٤ - مدرسة فرانكفورت
١٥٥ - الشعر الأمريكي المعاصر
١٥٦ - المدارس الجمالية الكبرى
١٥٧ - خسرو وشيرين
١٥٨ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ٢)
١٥٩ - الإيديولوجية
١٦٠ - آلة الطبيعة
١٦١ - من المسرح الإسباني
١٦٢ - تاريخ الكنيسة
١٦٣ - موسوعة علم الاجتماع
١٦٤ - شامبوليون (حياة من نور)
١٦٥ - حكايات الثعلب
١٦٦ - الملائكة، المذنبين والطماعين في إسرائيل
١٦٧ - في عالم طاغور
١٦٨ - دراسات في الأدب والثقافة
١٦٩ - إبداعات أدبية
١٧٠ - الطريق
١٧١ - وضع حد
١٧٢ - حجر الشمس
١٧٣ - معنى الجمال
١٧٤ - صناعة الثقافة السوداء
١٧٥ - التلفزيون في الحياة اليومية
١٧٦ - نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية
١٧٧ - أنطون تشيخوف
١٧٨ - مختارات من الشعر البيئاني الحديث
١٧٩ - حكايات أيسوب
١٨٠ - قصة جاويد
١٨١ - النقد الأدبي الأمريكي
١٨٢ - العنف والتبوة
- كارلوس فوينتس
ميجيل دي ليريس
تاتكريد دورست
إنريكي أندرسون إمبريت
عاطف فضول
روبرت ج. ليتمان
فرنان برودل
نخبة من الكتاب
فيولين هاتريك
فيل سليتر
نخبة من الشعراء
جى أنبال وآلان وأوديت فيرمو
النظامي الكونجى
فرنان برودل
ديفيد هوكس
بول إيرليش
اليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا
يوجنا الآسيوى
جوردن مارشال
جان لاكوتير
أ . ن أفانا سيفا
يشعياهو ليتمان
رابندراناث طاغور
مجموعة من المؤلفين
مجموعة من المبدعين
ميفيل دالييس
فرائك بيجو
مختارات
ولتر ت . ستيس
ايليس كاشمور
لورينزو فيلشوس
توم تيتنبرج
هنرى تروايا
نخبة من الشعراء
أيسوب
إسماعيل فصيح
فستنت . ب . لينش
و . ب . بيتس
- ت : أحمد حسان
ت : على عبد الرؤوف الببى
ت : عبد الغفار مكارى
ت : على إبراهيم على منوفى
ت : أسامة إسبر
ت : منيرة كروان
ت : بشير السباعى
ت : محمد محمد الخطابى
ت : فاطمة عبد الله محمود
ت : خليل كلفت
ت : أحمد مرسى
ت : مى التمساني
ت : عبد العزيز بقوش
ت : بشير السباعى
ت : إبراهيم فتحى
ت : حسين بيومى
ت : زيدان عبد الحليم زيدان
ت : صلاح عبد العزيز محجوب
ت : مجموعة من المترجمين
ت : نبيل سعد
ت : سهير المصادقة
ت : محمد محمود أبو غدير
ت : شكوى محمد عياد
ت : شكوى محمد عياد
ت : شكوى محمد عياد
ت : بسام ياسين رشيد
ت : هدى حسين
ت : محمد محمد الخطابى
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : أحمد محمود
ت : وجيه سمعان عبد المسيح
ت : جلال البنا
ت : حمزة إبراهيم المنيف
ت : محمد حمدى إبراهيم
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : سليم عبد الأمير حمدان
ت : محمد يحيى
ت : ياسين طه حافظ



(نحت الطبع)

موت الأدب	الجانب الدينى للفلسفة
عن الذباب والفقران والبشر	الولاية
العولة والتحرير	جان كوكتو على شاشة السينما
علم اجتماع العلوم	الأرضة
الكلام وأسمال	العمى والبصيرة (مقالات فى بلاغة النقد المعاصر)
محاووات كونفوشيوس	تاريخ النقد الأدبى الحديث (الجزء الرابع)
رحلة إبراهيم بيك	الإسلام فى السودان
قصص الأمير مرزيان على لسان الحيوان	العربى فى الأدب الإسرائيلى
شتاء ٨٤	ضحايا التنمية
الشعر والشاعرية	المسرح الإسيانى فى القرن السابع عشر
ديوان شعس	فن الرواية
عامل المنجم	ما بعد المعلومات
مصر أرض الودى	علم الجمالية وعلم اجتماع الفن
الذرافيل أو الجيل الجديد	المهلة الأخيرة
سحر مصر	الهيولاية تصنع علماً جديداً
أسفار العهد القديم	مختارات من النقد الأنجلو - أمريكى

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٠٤٥٩ / ١٩٩٩



مختارات من الشعر اليوناني الحديث

هذه الترجمة اختيار لقصائد متنوعة من شعراء يمثلون عصور الأدب اليوناني الحديث منذ نهضته حتى منتصف القرن العشرين . وهي اختيارات جاءت بعد قراءة متأنية لعيون الشعر اليوناني الحديث احتكت فسها لقدرة القصيدة على التعبير عن الخصوصية وتخطى أفاق المحلية ، وعلى مكانة الشاعر الذي نظمه ومدى تأثيره إقليمياً أو عالمياً ، وعلى ملامحة هذه القصائد لذوق القارئ العربي .

ولقد وضعت تبنياً على أن تتيح هذه المختارات الفرصة للقارئ العربي أن يطل من خلالها على عالم الشعر اليوناني الحديث ، وهو عالم فسيح رائع يستحق عنا « الكشف عنه وإبراز ما فيه من جمال وسحر وعدوية .

والأمل بحدوثي في أن يسعد القارئ العربي بهذه المختارات التي تضم قصائد عديدة ومتنوعة من دواوين شعراء يربو عددهم على سبعين شاعراً : بعضهم حظي باسم وثان وكان له بريق ساطع في سماء الشعر اليوناني الحديث ، والبعض الآخر مبدع حقيق وفنان بارع ، لكنه - لسبب أو لآخر - لم يصادف في حياته ما كان يستحقه من شهرة . بعضهم عاشوا خلال القرن التاسع عشر ورحلوا عن دنيانا ، والبعض الآخر مازالوا أحياء يبدعون وينشرون أريج إبداعهم في كل مكان .

Bibliotheca Alexandrina



0274231

LE 19.00